

**БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ГЭК

О.В. Князева

  
25.12. 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

А.И. Чижмин

Приказ №88 от 29.12.2017 г.



**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду Фотовидеотворчество**

очная форма обучения

квалификация - руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Орел 2017 г.

**РАССМОТРЕНО**

на Педагогическом совете

Протокол № 6

от 29.12. 2017 г.

## Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Организация государственной итоговой аттестации студентов.....	3
2.1 Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	3
2.2 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	4
2.3 Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника.....	6
3. Содержание государственной итоговой аттестации.....	9
3.1 Разработка тем и выполнение выпускных квалификационных работ.....	9
3.2 Структура и содержание государственного экзамена "Педагогическая подготовка".....	11
Приложение №1. Примерные темы выпускных квалификационных работ.....	16
Приложение №2. Рекомендации по структуре выпускной квалификационной работы.....	17

## **1. Общие положения**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид Фотовидеотворчество разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество (ФГОС), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1363;

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюст России от 01.11.2013 г. № 30306);

Программа государственной итоговой аттестации разработана рабочей группой преподавателей и одобрена ПЦК Народного художественного творчества по виду Фотовидеотворчество (протокол заседания №3 от 15.11.2017 г.).

1.2. Целью государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является установление соответствия результатов освоения выпускником колледжа основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество.

1.3. Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. К ГИА допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план, предусмотренные программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество.

1.4. Допуск студента к ГИА объявляется приказом директора колледжа.

1.5. Объем времени и вид (виды) аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются Федеральным государственным образовательным стандартом и учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество.

## **2. Организация государственной итоговой аттестации студентов**

### ***2.1. Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации***

2.1.1. ГИА является одним из разделов программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество.

2.1.2. ГИА выпускника колледжа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен.

ГИА включает:

- выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию: всего - 3 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» - 1 неделя.

## ***2.2. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации***

2.2.1. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ГЭК является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество.

2.2.2. Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

- порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюст России от 01.11.2013 г. № 30306);

- учебно-методической документацией, разработанной колледжем на основе ФГОС в части требований к результатам освоения ОПОП по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество и предоставляемой на заседания ГЭК.

2.2.3. Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Председатель утверждается Департаментом образования Орловской области по представлению директора колледжа.

2.2.4. Состав ГЭК утверждается приказом директора колледжа.

2.2.5. ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы:

2.2.5.1. Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое директором колледжа по согласованию с председателем ГЭК. В рекреации колледжа за день до проведения защиты выпускной квалификационной работы оформляется фотовыставка творческих работ выпускников.

За подготовку помещения отвечает выпускающая кафедра по специальности совместно с учебной частью колледжа. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;

- подготовка мультимедийного оборудования.

2.2.5.2. На заседания ГЭК представляются следующие документы:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество;

2) Программа ГИА;

3) Приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;

4) Приказ директора о закреплении за студентами тем выпускных квалификационных работ и назначении руководителей на 2017 – 2018 учебный год;

5) Утвержденные задания на выпускные квалификационные работы выпускников;

6) Завершенные выпускные квалификационные работы, удовлетворяющие необходимым требованиям;

7) Отзывы руководителей;

8) Рецензии на выпускные квалификационные работы;

9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);

10) Приложение к экзаменационной ведомости (экзаменов квалификационных),

подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.

- 11) Зачетные книжки студентов;
- 12) Книга протоколов заседаний ГЭК.

2.2.5.3. Процедура проведения: на защиту выпускной квалификационной работы отводится время до 20 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-12 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

2.2.6. ГИА.03 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

2.2.6.1. Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое директором колледжа по согласованию с председателем ГЭК. За подготовку помещения отвечает выпускающая кафедра по специальности совместно с учебной частью колледжа.

В подготовку помещения входит:

– организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;

– подготовка столов для студентов.

2.2.6.2. На заседания ГЭК представляются следующие документы:

1) федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество;

2) программа ГИА;

3) приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;

4) сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);

5) приложение к экзаменационной ведомости (экзаменов квалификационных), подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.

- 6) зачетные книжки студентов;
- 7) книга протоколов заседаний ГЭК.

2.2.6.3. Процедура проведения: государственный экзамен проходит в 2 этапа, в общей совокупности времени до 30 минут:

- 1) I этап: подготовка к ответу на вопросы экзаменационного билета;
- 2) II этап: ответ на вопросы экзаменационного билета.

2.2.7. Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное директором колледжа, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

2.2.8. Заседание ГЭК проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

2.2.9. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов голос председателя, а при его отсутствии - заместителя председателя, является решающим).

2.2.10. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе, кроме прочего, записываются вопросы и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение

протоколов осуществляется в прошнурованной книге, листы которой пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в колледже.

2.2.11. Результат аттестационных испытаний объявляется в тот же день.

2.2.12. Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протоколе заседания.

2.2.13. Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на Педагогическом совете колледжа и хранится в колледже.

2.2.14. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом директора.

### ***2.3. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника***

2.3.1. ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы

2.3.1.1. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям колледжа (если они имеются), а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2.3.1.2. В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

– соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;

– качество обзора литературы и источников, его соответствие выбранной теме дипломной работы;

– актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;

– соответствие оформления дипломной работы установленным нормам и требованиям;

– уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите дипломной работы и ответе на дополнительные вопросы;

– уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите дипломной работы;

– готовность к конкретным видам профессиональной деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя (п. 4.3 раздела IV ФГОС), уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии, обоснованность, четкость, краткость ответов.

2.3.1.3. При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются следующие показатели:

– соответствие представленной дипломной работы установленным критериям;

– доклад выпускника по каждому разделу работы;

– ответы на вопросы;

– оценка рецензента;

– отзыв руководителя.

2.3.1.4. Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется при условии выполнения следующих требований:

– представленная дипломная работа соответствует всем установленным критериям, то есть

1) тематика дипломной работы соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;

2) содержание дипломной работы соответствует заявленной теме, тема раскрыта полностью;

3) обзор литературы и источников отличается полнотой и обстоятельностью, соответствует выбранной теме;

4) экспериментальная часть характеризуется актуальностью/ оригинальностью/ новизной/ ценностью поставленных задач, поставленные задачи сформулированы четко и ясно и соответствуют теме, исследование по поставленным задачам проведено в полном объеме, материал экспериментальной части приведен в наглядной форме, продемонстрирован достаточный уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта;

5) оформление соответствует установленным нормам и требованиям;

– доклад студента по всем показателям демонстрирует в полном объеме овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей;

– студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя (п. 4.3 раздела IV ФГОС);

– студент ориентируется во всех дополнительных вопросах.

Оценка «хорошо» выставляется при условии выполнения следующих требований:

– тематика дипломной работы соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;

– представленная дипломная работа соответствует всем или почти всем установленным критериям на хорошем уровне (не допускается несоответствие содержания заявленной тематике и требованиям по оформлению);

– доклад студента показывает хорошее усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей;

– студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя (п. 4.3 раздела IV ФГОС);

– студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

– тематика дипломной работы соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;

– представленная дипломная работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по её содержанию;

– студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;

– приложения удовлетворительного качества или не представлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия



дипломной работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практически материалом, наглядный материал не представлен.

#### 2.3.2. ГИА.03 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»:

2.3.2.1. Экзамен проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям колледжа (если они имеются), а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2.3.2.2. В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- системность знаний по психологии и педагогике, их полнота, действенность и прочность;
- понимание сущности психолого-педагогических явлений и закономерностей, их взаимозависимостей;
- умение видеть основные проблемы, причины их возникновения в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися и умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем;
- понимание методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса.

2.3.2.3. При определении окончательной оценки по Государственному экзамену «Педагогическая подготовка» учитываются следующие показатели:

- соответствие ответов на вопросы установленными критериям;
- ответы на вопросы членов ГЭК

#### 2.3.2.4. Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется при условии выполнения следующих требований:

- а) вопросы экзаменационного билета раскрыты исчерпывающе и убедительно, прослеживаются межпредметные связи;
- б) теоретические положения соотнесены с собственным опытом решения психолого-педагогических задач;
- в) практические задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения;
- г) при решении профессиональных задач видна широта профессионального кругозора.

Оценка «хорошо» выставляется при условии выполнения следующих требований:

- а) вопросы экзаменационного билета раскрыты, допущены не принципиальные неточности при ответе на теоретический вопрос и при решении практических заданий;
- б) теоретические положения соотнесены с существующими примерами в психолого-педагогической литературе;
- в) при решении профессиональных задач студент соотносит теорию и практику.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- а) вопросы экзаменационного билета раскрыты неполно, при ответе на теоретический вопрос и при решении практического задания, допущены принципиальные неточность;
- б) ответ не подкреплён примерами из литературы и практики.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия результатов установленным требованиям, в процессе выполнения и ответа студент не владеет теоретическим и практически материалом.

2.3.3. Результаты аттестационных испытаний определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.3.4. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

2.3.5. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледже на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации, соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

### 3. Содержание государственной итоговой аттестации

#### 3.1. Разработка тем и выполнение выпускных квалификационных работ

##### 3.1.1. Требования к темам выпускных квалификационных работ

3.1.1.1. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются выпускающими преподавателями, осуществляющими руководство работами по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество и рассматриваются на заседании ПЦК.

Темы работы должны соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество.

№	Тема выпускной квалификационной работы	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе	Наименование общих и профессиональных компетенций, оцениваемых при выполнении работы
1.	"Методика работы с актёрами игрового кино в процессе экранизации литературного произведения"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7

2.	"Образное раскрытие проблем современного общества средствами и методами документального кино"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
3.	" Творческий перенос образов русских народных сказок на современный язык художественной киноистории"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
4.	"Отражение методами и средствами документального кино проблем развития творческой личности в современном мире"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
5.	"Репортаж. Проблемы съёмки"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
6.	"Живописные эффекты в фотографии"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
7.	"Освещение в портрете"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
8.	«Содержание кадра и его композиционное решение»	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7

3.1.1.2. Закрепление тем дипломных работ (с указанием руководителей и рецензентов) за студентами оформляется приказом директора колледжа. Примерные темы выпускных квалификационных работ сформулированы в *приложении 1* к настоящей программе.

### **3.1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

3.1.2.1. Руководство дипломной работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации студентов колледжа.

3.1.2.2. Руководитель, а, при необходимости, консультант работы назначается приказом директора колледжа. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

3.1.2.3. Основными функциями руководителя работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения дипломной работы;
- подготовка письменного отзыва на дипломную работу.

3.1.2.4. Задания к работам определяют основное содержание, сроки сдачи работы, рассматриваются выпускающей кафедрой, подписываются студентом, руководителем дипломной работы и утверждаются заместителем директором колледжа по учебно-методической работе.

3.1.2.5. Задания к работам выдаются не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Выдача задания к работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

3.1.2.6. Работы выполняются студентами, как в колледже, так и на предприятии (организации).

3.1.2.7. По завершении студентом выпускной квалификационной работы выпускник и руководитель подписывают ее и с письменным отзывом, рецензией и дополнительными приложениями передают в методический кабинет.

3.1.2.8. Общее руководство и контроль хода выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заведующий ПЦК Народного художественного творчества по виду Фотовидеотворчество в соответствии с функциональными обязанностями.

## ***3.2. Структура и содержание государственного экзамена «Педагогическая подготовка»***

3.2.1. Требования к содержанию государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС по ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» определены следующие образовательные результаты:

### **практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

### **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

### **знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида,

потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;

**общие компетенции, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональные компетенции, включающими в себя способность:**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### 3.2.2. Проведение государственной итоговой аттестации

Билет государственного экзамена состоит из 2 вопросов МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, дисциплин "Методика преподавания специальных дисциплин" и "Методика работы с любительским творческим коллективом".

### **3.2.2 Перечень теоретических вопросов, профессиональных задач и практических заданий по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

1. Методика проведения занятий по истории фотографии в любительской фотостудии.
2. Методика проведения занятий по фототехнике в любительском фотоколлективе.
3. Методика проведения занятий по режиссуре видеофильма в любительской видеостудии.
4. Методика проведения занятий по операторскому мастерству в детской видеостудии.
5. Методика проведения занятий по фотокомпозиции в детской фотостудии.
6. Методика проведения творческого отчета в любительском фото- видеокolleктиве (авторского, коллективного).
7. Методика проведения занятий в фотолаборатории в детской фотостудии.
8. Методика проведения итоговых занятий в детской видеостудии.
9. Методика проведения итоговых занятий в детской фотостудии.
10. Методика проведения выездного занятия (пленэра) в детской фотостудии.
11. Требования к составлению плана-конспекта занятия в фото-, видеостудии.
12. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога дополнительного образования.
13. Критерии оценки деятельности педагога дополнительного образования (анализ и самоанализ занятия).
14. Критерии результатов образовательной деятельности видеообъединения. Перечень основных знаний, умений и навыков выпускников видеообъединения.
15. Условия реализации программы обучения в фото-, видеообъединении.
16. Критерии результатов образовательной деятельности в детской фотостудии. Перечень основных знаний, умений и навыков выпускников фотостудии.
17. Программа деятельности фото-, видеообъединения. Основные цели и задачи обучения.
18. Методика составления программы занятий фотоклуба.
19. Особенности организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Модель образовательной деятельности фото-, видеообъединения.
20. Методика составления программы обучения в фотостудии.
21. Методика составления программы обучения в видеокружке.
22. Требования к современному занятию. Структура занятия. Формы проведения.
23. Методика составления программы обучения в фотокружке.
24. Методика составления программы обучения в фотостудии.

25. Методика составления программы обучения в видеоостудии.
26. Определение понятия любительский творческий коллектив. Отличительные признаки фото-, видеоколлектива.
27. Технология создания коллектива фото- и видеотворчества.
28. Стадии и законы развития фото-, видеоколлектива.
29. Планирование работы в фото-, видеоколлективе.
30. Примерная структура плана работы фото-, видеоколлектива.
31. Организационная и методическая работа в фото-, видеоколлективе.
32. Учебно-воспитательная и творческая работа в фото-, видеоколлективе.
33. Формы фото-, видеоколлективов.
34. Формы организации учебного процесса.
35. Портфолио преподавателя.
36. Разработка положения о проведении конкурса видеофильмов.
37. Фотовыставка как отчет деятельности фотоколлектива.
38. Фотоклубное движение в России.
39. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
40. Техника безопасности при работе в фотолаборатории, проведении фотовидеосъемок в павильоне, на пленэре.
41. Цели и задачи фотоклуба. Особенности приёма в члены фотоклуба.
42. Должностные обязанности педагога дополнительного образования, руководителя фото-, видеоколлектива.
43. Оборудование фотостудии.
44. Разработка положения о проведении фотоконкурса.
45. Оборудование видеостудии.
46. Смета расходов на организацию и проведение фотовыставки.
47. Документация фото-, видеоколлектива.
48. Положение о любительском фото-, видеоколлективе. Формы поощрений коллективов за высокие достижения в творчестве.
49. Работа над фильмом как коллективный творческий процесс.
50. Методика организации фотоконкурса.
51. Составить краткий план-конспект урока изучения нового материала по дисциплине "История фотографии".
52. Составить краткий план-конспект комбинированного урока по дисциплине "Фототехника".
53. Составить краткий план-конспект комбинированного урока по дисциплине "Режиссура видеофильма."
54. Составить краткий план-конспект урока комплексного применения знаний по дисциплине "Операторское мастерство".
55. Составить краткий план-конспект практического занятия по дисциплине "Фотокомпозиция".
56. Составить краткий план-конспект урока изучения нового материала по дисциплине "Сценарное мастерство"
57. Составить краткий план-конспект практического занятия по теме "Фотограмма".
58. Составить краткий план-конспект урока обобщения и систематизации знаний по дисциплине "Режиссура видеофильма."

59. Составить краткий план-конспект урока обобщения и систематизации знаний по дисциплине "Фотокомпозиция".
60. Составить краткий план-конспект проведения выездного занятия (пленэра) в детской фотостудии.
61. Составить смету расходов на проведение конкурса видеофильмов.
62. Составить смету расходов на проведение фотовыставки.
63. Составить краткий план-конспект практического занятия по теме "Сканограмма".
64. Составить краткий план-конспект урока изучения нового материала по дисциплине "Основы киноведения".
65. Составить краткий план-конспект урока комплексного применения знаний по дисциплине "Видеотехника".
66. Составить краткий план-конспект комбинированного урока по дисциплине "Сценарное мастерство".
67. Составить краткий план работы фото- видеообъединения на год.
68. Составить положение о проведении фотоконкурса.
69. Составить программу обучения в фотостудии.
70. Составить программу обучения в видеостудии.
71. Составить программу обучения в видеокружке.
72. Составить краткий план-конспект урока изучения нового материала по дисциплине "Фотокомпозиция".
73. Составить краткий план-конспект урока изучения нового материала по дисциплине "Технология фотосъёмки".
74. Составить краткий план-конспект практического занятия по дисциплине "Технология фотосъёмки".
75. Составить краткий план-конспект практического занятия по дисциплине "Операторское мастерство".



### **Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. «Специфика взаимосвязи и взаимодействия элементов композиции в предметной съёмке».
2. «Роль света при съёмке портрета в светлой и тёмной тональности».
3. «Особенности построения внутрикадрового пространства в сюжетной фотографии».
4. «Особенности композиционной эстетики минимализма в фотографии».
5. «Особенности эстетики художественного образа в фотографии в стиле фотографа \_\_\_\_\_ (Наппельбаума М.С., Колосова Г.М. и т.д.)».
6. «Специфические особенности фотосъёмки портрета на натуре».
7. «Реконструкция события, как часть стилевого решения программы».
8. «Кинохроника и документальный фильм».
9. «Композиция фильма и её многоструктурность».
10. «Методика работы с актёрами игрового кино в процессе экранизации литературного произведения».
11. «Образ русского солдата в фотожурналистике».
12. «Свет в пейзаже».
13. «Особенности фотосъёмки зимой».
14. «Жанровая фотография».
15. «Интерьер как средство характеристики героя фотоснимка».
16. «Психологические аспекты съёмки фотопортрета».
17. «Процесс создания детского фотопортрета. Авторский подход».
18. «Музыкальная драматургия кино- теле- произведения».
19. "Образное раскрытие проблем современного общества средствами и методами документального кино".
20. «Стилистика монтажных форм в современном видеоконтенте».
21. «Российский ситком. Особенности режиссуры».
22. «Проблема драматургического финала в современном экранном произведении».
23. " Творческий перенос образов русских народных сказок на современный язык художественной киноистории".
24. «Художественно-выразительные средства фильма-портрета».
25. «Изобразительно-выразительные средства фотографии. Монтаж».
26. «Выпускной альбом: исторический аспект».
27. «Живописные эффекты в фотографии».
28. «Точка съёмки - точка зрения».
29. "Отражение методами и средствами документального кино проблем развития творческой личности в современном мире".
30. "Репортаж. Проблемы съёмки".
31. "Живописные эффекты в фотографии".
32. "Освещение в портрете".
33. «Содержание кадра и его композиционное решение».

**Темы дипломных работ студентов IV курса очного отделения по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду "Фотовидеотворчество"  
2017-2018 уч. год**

**Руководитель - Жуков А.М.**

1. Соловьёва Мария Андреевна

"Методика работы с актёрами игрового кино в процессе экранизации литературного произведения"

2. Сонникова Анастасия Сергеевна

"Образное раскрытие проблем современного общества средствами и методами документального кино"

3. Плавник Яна Владимировна

"Творческий перенос образов русских народных сказок на современный язык художественной киноистории"

4. Калеутина Юлия Сергеевна

"Отражение методами и средствами документального кино проблем развития творческой личности в современном мире"

**Руководитель - Домарацкая Л.Р.**

5. Игнашкин Станислав Николаевич

"Репортаж. Проблемы съёмки"

6. Мурзаева Екатерина Романовна

"Живописные эффекты в фотографии"

7. Гришкова Анна Сергеевна

"Освещение в портрете"

8. Волкова Ирина Алексеевна

"Освещение в портрете"

## Рекомендации по структуре выпускной квалификационной работы (ВКР)

### Содержание

**Титульный лист**

**Оглавление.**

**Введение.**

**Глава 1.** *(теоретическая часть по теме исследования, от 5 листов текста)*

1.1. ....

1.2. ....

**Глава 2. Персональная фотовыставка.** «...» *(тема, серии)*

*Рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом*

1.1. *Художественный анализ и технические характеристики фотографий.*

1.2. *Экспозиция фотовыставки.*

**Заключение.**

**Список литературы.**

**Приложение 1.** Диск CD (DVD) с фотографиями (оригиналы и обработка)

**Приложение 2. Анализ авторского видеофильма** «...» *(название, тема, идея, конфликт, сверхзадача, обоснование выбора, актуальность, замысел, литературный сценарий, раскадровка, диск DVD с записью фильма в формат AVI ( 2 шт.)).*

### Содержание

**Титульный лист**

**Оглавление.**

**Введение.**

**Глава 1.** *(теоретическая часть по теме исследования, от 5 листов текста)*

1.1. ....

1.2. ....

**Глава 2. Видеофильм** «...» **Ф.И.О.**

*Рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом*

2.1. *Идейно-тематическое содержание и замысел видеофильма.*

2.2. *Литературный сценарий.*

2.3. *Раскадровка.*

**Заключение.**

**Список литературы.**

**Приложение 1.** Диск DVD с записью фильма в формат AVI (2 шт.)

**Приложение 2. Анализ персональной фотовыставки** «...» *(15 фотографий формата от 20X30, паспорт фотографии включает: название, год, ФИО автора, обозначение ВКР)*

А). Художественный анализ (идея снимка и выразительные средства, раскрывающие её) и  
Б). Техническая характеристика (марка фотоаппарата, марка объектива, фокусное расстояние, чувствительность ISO, режим съёмки, режим зоны AF, экспозиция (выдержка, диафрагма и объяснение выбора), условия освещения, обработка фотографии на компьютере в программе \_\_\_\_, печать (адрес фотосалона, условия печати).

- Варианты схем экспозиций выставки:

а) вариант 1 – линейное (в один ряд) размещение фотовыставки -1шт.,

б) вариант 2 – размещение фотовыставки в три ряда -2 шт.

- Диск CD (DVD) с фотографиями (оригиналы и обработка)

(15 фотографий формата от 20X30, паспорт фотографии включает: название, год, ФИО автора, обозначение ВКР)

- Рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом

- Теоретическая часть дипломной работы (3-5 листов текста)

- Название фотографии

А). Художественный анализ (идея снимка и выразительные средства, раскрывающие её) и  
Б). Техническая характеристика (марка фотоаппарата, марка объектива, фокусное расстояние, чувствительность ISO, режим съёмки, режим зоны AF, экспозиция (выдержка, диафрагма и объяснение выбора), условия освещения, обработка фотографии на компьютере в программе \_\_\_\_, печать (адрес фотосалона, условия печати).

- Варианты схем экспозиций выставки:

а) вариант 1 – линейное (в один ряд) размещение фотовыставки -1шт.,

б) вариант 2 – размещение фотовыставки в три ряда -2 шт.

- Диск CD (DVD) с фотографиями (оригиналы и обработка)

**Глава 2. Видеофильм. Название «...»**

- Рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом

- Теоретическая часть дипломной работы (3-5 листов текста)

- Тема

- Идея

- Конфликт

- Сверхзадача

- Обоснование выбора

- Актуальность

- Замысел

- Литературный сценарий

- Раскадровка

- Диск DVD с записью фильма в формат AVI и (2 диска)

**Заключение.**

**Список литературы.**

**Приложение.**

Примечание: теоретическая часть выполняется по теме одного из практических заданий.