

**БПОУ ОО "Орловский областной колледж культуры и искусств"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
*«общеобразовательного учебного цикла»*

**основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)**  
**по специальности 54.02.01 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы по виду Художественная обработка дерева**  
**углубленной подготовки**

**Орел, 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2.Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3.Условия Реализации учебной дисциплины.....	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	30
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	32

# 1. ПАСПОР ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой культуры

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» - является частью основной профессиональной общеобразовательной программы (ППССЗ) Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 54.02.01 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы углубленной подготовки по виду Художественная обработка дерева, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) (профильная дисциплина).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- Шедевры мировой художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 159 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 106 часов;
- самостоятельной работы студента 53 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ОБЪЕМ ЧАСОВ</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
контрольные работы	4
самостоятельная работа студента (всего):	53
Итоговая аттестация в форме:	Контрольная работа

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b> Содержание понятия «культура»	Содержание учебного материала	2	1
	Предмет «История мировой культуры». Цели и задачи курса. Познавательные и воспитательные функции предмета. Основные учебники и справочники по «Истории мировой культуры». Значение данного предмета в современной общественной жизни. Термин «культура».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание словаря культурологических терминов	2	
Виды и жанры искусств.	Содержание учебного материала	2	1
	Определение понятия «искусство». Многообразие видов искусства. Древнейшие виды искусства (искусство изображения, искусство звука, искусство слова). Способы восприятия искусства. Современные виды искусства. Формы и виды пространственных искусств. Определение живописи, графики, скульптуры и их виды. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольная работа по теме «Виды и жанры искусств»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Современные виды искусства, анализ форм.	2	
<b>Раздел 1. Древние цивилизации</b>			
1.1. Архитектура страны фараонов.	Содержание учебного материала	2	1
	Древний Египет – древнейшая цивилизация. Особенности географического положения Древнего Египта. Ф. Шампольон – создатель египтологии. Периодизация культуры Древнего Египта. Мифологические и религиозные представления египтян. Памятники архитектуры Древнего царства (ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре, комплекс пирамид в Гизе, пирамида Хеопса как одно из 7 чудес света, Большой сфинкс). Монументальная скульптура.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3 2
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Архитектура Древнего Египта»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Темы для реферата: а) Пирамиды в Гизе – одно из чудес света; б) Храмовые комплексы Среднего и нового царства; в) Шедевры архитектуры Древнего Египта	2		
1.2. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	1
	Изобразительные каноны в искусстве. Рельефы и росписи усыпальниц и храмов. Динамичность и сложность настенных изображений. Гробница Тутанхамона. Музыка и литература древних египтян.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Контрольные работы Тест: «Культура Древнего Египта»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту по теме «Культура Древнего Египта»	2	
1.3. Художественная культура древней Передней Азии.	Содержание учебного материала	2	
	Культура Древней Месопотамии: Шумеро-аккадская культура; Ассири-вавилонская культура. Исторические памятники Древней Месопотамии. Письменность и литература. Религиозные верования. Зиккурат.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Культура Древней Месопотамии»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Темы для реферата: а) Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии; б) Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой культуры в) Отличительные черты архитектуры Двуречья.	2	3
1.4. Искусство доколумбовской Америки.	Содержание учебного материала.	2	
	Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы для реферата: а) Культура народов майя;	2	

	б) Ацтеки и их искусство; в) Инки – древнейший народ.			
1.5. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала.	2		
	Крито-микенская культура. Географическое положение. Периодизация. Памятники крито-микенской культуры (Кносский дворец на острове Крит, акрополь микенского Тиринфа, Львиные ворота в Микенах, циклопическая кладка, гробница царя Агамемнона).		1	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практическое занятие Сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовской Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.	2		3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		3
Самостоятельная работа обучающихся Сравните египетский лабиринт фараона Аменемхета III и критский лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняют и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?	3			
<b>Раздел 2</b> <b>Культура Античности</b>				
2.1. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала.	4		



	<p>Античность – колыбель мировой и европейской цивилизации. Периодизация античной культуры. Основные характеристики древнегреческого искусства. Роль религии, мифа. Тёмные века. Гомеровская Греция. Культура Греции периода архаики. Письменность и литература. Олимпийские праздники. Ордерная система в архитектуре. Храм как ведущий тип общественного здания. Основные типы храмов: периптер, амфипростиль, протилей. Вазопись. Греческая пластика. Культура периода классики. «Гипподамовая система». Скульптура как выражение представлений об идеальном человеке. Эллинизм. Империя Александра Македонского. Колосс Родосский, Александрийский маяк, Пергамский алтарь, Галикарнасский мавзолей, Ника Самофракийская, Венера Милосская.</p>		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практическое занятие Работа с первоисточниками	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций: а) Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в афинском акрополе; б) Древнегреческая вазопись; в) Уникальные творения Фидия; г) Рождение античного театра.</p>	3	3
2.2. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4	2

	Рим как мощное военно-административное государство. Ораторское искусство. Религия древних римлян. Александрия. Антиохия, Пергам. Александрийская библиотека. Архитектура Древнего Рима. Инженерные сооружения: Аппиева дорога, акведуки, виадуки. Общественные сооружения: форумы, храмы, базилики, термы, театры, одеоны, амфитеатры, цирки. Триумфальные сооружения: арки и колонны. Погребальные сооружения: надгробия и саркофаги, гробница и мавзолей. Форум Романум, Форум Траян, Арка Константина, «Золотой дом» Нерона, Мавзолей Адриана, Алтарь Мира, Колизей. Римский скульптурный портрет. Мозаика. Живопись.			
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы Заполнение таблицы «Отличительные особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима»	2		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферативные сообщения о жизни и творчестве римских ораторов (Демосфен, Цицерон и др.) – на выбор студента.	2		
<b>Раздел 3 Культура Средневековья</b>				
3.1. Культура Византии.	Содержание учебного материала	2	2	
	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Крестово-купольный тип храма. Иконография. Мозаика. Пластические искусства. Музыка. Собор Святой Софии в Константинополе.			
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему: «Историческое значение византийской культуры»	2	
3.2. Романский и готический стили.	Содержание учебного материала	4	
	Искусство романского периода XI – XII вв. Термин «романский». Романская архитектура, ее стилистические черты. Церковная архитектура. Феодальные замки. Романская скульптура. Рельеф. Памятники французской культовой архитектуры. Готическое искусство XIII-XV вв. Термин «готика». Готическая архитектура. Храм. Каркасная система. Монументальная скульптура. Рельеф. Витраж. Монументальная живопись. Миниатюра. Памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия Заполнение таблицы «Отличие романского и готического стилей»	2	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся Создание словаря культурологических терминов	2		
<b>Раздел 4 Культура Востока</b>			
4.1. Культура Индии.	Содержание учебного материала	2	2
	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

		<i>рено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа учащихся Пантеон индийских богов	2	
4.2. Художественная культура Китая.	Содержание учебного материала	2	
	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа учащихся	<i>Не предусмотрено</i>	
4.3. Культура Японии	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа учащихся Японский театр	2	
<b>Раздел 5 Эпоха Возрождения</b>			
5.1. Культура Эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	4	2

<p>Гуманизм. Реформация. Литература. Театр.</p>	<p>Эпоха Возрождения как историко-культурный феномен. Термин «Возрождение» (Ренессанс). Светская культура. Рост городов, географические и научные открытия, книгопечатание. Гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм, культ творчества, самоутверждение человеческой личности. Отражение нового мировоззрения в художественной литературе. Эстетическая теория Возрождения. Реформация. Протестантизм. Контрреформация. Литература (Данте, Боккаччо, Рабле, Сервантес). Театр (Лопе де Вега, Шекспир). Периодизация итальянского Возрождения.</p>		
	<p>Лабораторные занятия</p>	<p><i>Не предусмотрено</i></p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p><i>Не предусмотрено</i></p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p><i>Не предусмотрено</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Музыкальная культура (виолы, клавиры, клавикорды и др.). Музыкальные формы (рондо, соната, пастораль и др.) Танцы, мода, быт и нравы</p>	<p>2</p>	
<p>5.2. Искусство Проторенессанса.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
	<p>Проторенессанс, его художественные особенности. Реформа Джотто. Светское начало в искусстве. Дуччо как основоположник школы Сиены. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения (Кватроченто). Флоренция времен Брунеллески, Мазаччо, Верроккьо.</p>		
	<p>Лабораторные занятия</p>	<p><i>Не предусмотрено</i></p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p><i>Не предусмотрено</i></p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p><i>Не предусмотрено</i></p>	

	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения на тему: а) Биографические сведения из жизни Джотто; б) Флоренция времен архитектора Брунеллески.	2	
5.3. «Золотой век» Возрождения. Судьба Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти.	Содержание учебного материала	4	
	Высокое Возрождение (Чинквеченто). Архитектура Браманте, Палладио. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэля Санти. Лабораторные занятия		2
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы рефератов: А) Жизнь и творчество Леонардо да Винчи; Б) Особенности живописи Рафаэля; В) Особенности архитектуры эпохи высокого Возрождения.	2	
5.4. Возрождение в Венеции.	Содержание учебного материала	4	
	Особенности Ренессанса в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Формирование стиля барокко.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Общие черты в архитектуре и музыке барокко. Истоки зарождения стиля барокко	2	
5.5. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала	4	

	Нидерланды. Ян ванн Дейк. «Перевернутый мир» Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Реформация. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн Младший. Архитектура. Французское Возрождение. Школа Фонтенбло. Рембрандт ванн Рейн.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы для реферата: А) Творческие искания Брейгеля; Б) А. Дюрер – художник, достойный бессмертия.	2	
<b>Раздел 6 Культура Нового и Новейшего времени</b>			
6.1. Западноевропейская культура 17 века. Новое мировоззрение, научные открытия.	Содержание учебного материала	4	1
	Сущностные изменения в культурной и социальной жизни Европы. Новая картина мира и место в ней человека. «Революция в естествознании» XVII в.: открытие макромира (Г.Галилей, И. Коперник), обнаружение микромира (А. Левенгук), экспериментальная физика (Б. Паскаль, И. Ньютон и др.), развитие гуманитарной мысли (философы: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза), литература (Ж. Мольер, Ж. Расин и др.) Расцвет художественных национальных школ Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции. Ведущие стилистические системы XVII века. Стиль как эстетическая проблема. Соотношение понятий «стиль» и «канон». Культовая и светская линии в искусстве барокко. Жанры и темы. Итальянское барокко. Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века. Л. Бернини. Ф. Борромини.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы реферата: А) Особенности итальянского барокко; Б) Развитие естествознания в XVII веке.	2	
6.2. Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Содержание учебного материала	4	1
	Основные черты эстетики классицизма. Утверждение идей классицизма в теории Н. Буало «Поэтическое искусство». Расцвет архитектуры. Архитектурный ансамбль и парк Версаля. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности французского классицизма (Версаль). Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.	2	



6.3. Эпоха Просвещения в Европе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p>	4	1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся	<i>рено</i>	
6.4. Развитие реалистических традиций в европейском искусстве и литературе 16-17 вв.	Содержание учебного материала	4	2
	Контрреформация в Европе XVI-XVII вв. Инквизиция. «Индекс запрещенных книг». Развитие реалистических традиций в европейском искусстве. Фламандская живопись. И. Рубенс, А. ванн Дейк, Я. Йорданс. Голландская живопись XVII в и ее своеобразие. В. Дельфтский. Ф. Хальс. Расцвет портретного, бытового жанра, пейзажа и натюрморта. Испанская живопись XVII в. Э. Греко, Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран.		
	Лабораторные занятия		3
	Практические занятия		
	Контрольные работы Тест: «Реализм»	2	
Самостоятельные работы обучающихся Особенности фламандской, голландской и испанской школ живописи.	1	2	
6.5. Искусство 18 века – разнообразие стилевых форм. Рококо. Сентиментализм.	Содержание учебного материала	4	
	Старые и новые стилевые формы в искусстве. Академическая школа английской живописи II пол. XVIII в. (Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо). Феномен галантной культуры и ее воплощение в искусстве рококо. Живопись А. Ватто, Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо как стиль придворного искусства XVIII в. Сентиментализм.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия Рассмотрение репродукций картин художников	1	
	Контрольные работы Тест: «Стиль рококо»	2	
Самостоятельные работы обучающихся Рококо как стиль придворного искусства XVIII в. Сентиментализм.	1		
6.6. Культура Европы 19 века.	Содержание учебного материала	4	2

6.7.Реализм. Критический реализм.	Основные черты художественной культуры XIX века. Философско-эстетические учения XIX века. Новые художественные стили. Система жанров. Проблема границ и периодизации искусства XIX века. Зарождение реализма. Критический реализм в искусстве как отношение к действительности. Демократизм авторской позиции и «сострадательность» отношения к униженным и оскорбленным. «Маленький» человек в противостоянии враждебному обществу. Типизация как основной способ реализма. Соотношение жанров, сюжетов, тематики реализма. Творчество О. Домье. Г. Курбе – глава реалистического направления во Франции. Натурализм. Ф. Милле. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Борьба творческой интеллигенции против академизма.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Особенности критического реализма»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся Творчество О. Домье. Г. Курбе – глава реалистического направления во Франции. Натурализм. Ф. Милле. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Борьба творческой интеллигенции против академизма.	2	
6.8.Романтизм. Стиль «ампир».	Содержание учебного материала	2	2
	Понятие «романтизм», его эстетика, художественные особенности. Социальная реальность в романтической картине мира. Национальные школы романтизма. Великая Французская революция и появление романтизма. Живопись Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Английский романтизм. У. Тёрнер. Стиль «ампир» как разновидность классицизма в XIX веке.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		

	Контрольные работы Тест: «Романтизм».	1	3
	Самостоятельные работы обучающихся Герой романтической эпохи в творчестве Э. Делакруа. Философия и эстетика романтизма. Особенности ампира.	1	3
6.9. Импрессионизм. «Живописцы счастья».	Содержание учебного материала	2	
	Импрессионизм как стилевое течение реализма, его роль в художественной жизни Франции. Всемирное значение художественных открытий французских импрессионистов. Особенности техники импрессионизма в творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, Э. Дега.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия Рассмотрение репродукций картин импрессионистов.	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Самостоятельные работы обучающихся В чем особенности живописи Э. Дега? Жизнь и человек в живописи импрессионистов.	1	
6.10. Неимпрессионизм, постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	2	
	Пуантилизм или неимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Постимпрессионизм – реакция на импрессионистское движение в рамках реализма. Хронологические рамки. Круг художников.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Импрессионизм и постимпрессионизм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.	1	
6.11. Барбизонская школа живописи-	Содержание учебного материала	2	

си.	Развитие европейского пейзажа первой трети XIX века. Т. Руссо и барбизонцы. Творчество К. Каро.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельные работы обучающихся Особенности пейзажа первой трети XIX века. Жизнь и творчество Т. Руссо.	1		
6.12. Европейская культура 20 века.	Содержание учебного материала	2	
	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельные работы обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>		
6.13.Фовизм как новое художественное направление.	Содержание учебного материала	2	
	Понятие «фовизм». Значение термина и происхождение. Фовизм как новое художественное течение.		2
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Контрольные работы Тест: «ФОВИЗМ»	2	

	Самостоятельные работы обучающихся Жизнь и творчество А. Матисса.	1	
6.14. Кубизм.	Содержание учебного материала	2	
	Термин «кубизм». Значение и происхождение. П. Пикассо как главный представитель кубизма. Аналитический, синтетический и сезанновский кубизм.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Кубизм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся Аналитический, синтетический и сезанновский кубизм.	1	
6.15. Триумф модернизма.	Содержание учебного материала	2	
	Модернизм как объединяющее направление в искусстве и литературе Западной Европы XIX – XX вв. Разрыв с предшествующим опытом художественного творчества. Обновление художественных форм. Условность в художественной культуре модернизма.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельные работы обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
6.16. Модернистское литературно-художественное течение в европейской культуре.	Содержание учебного материала	2	
	Поворот в системе художественного мышления. Понятие «модернизм»: его различное толкование. Множественность школ модернизма в искусстве и литературе. Новые художественные объединения. Модернизм в европейской архитектуре.		1

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы Тест «Модернизм»	2		3
	Самостоятельные работы обучающихся Каким образом модернизм проявляется в литературе? Чем отличается архитектура модерна.	1		
6.17. Абстракционизм.	Содержание учебного материала	2		
	Термин «абстракционизм»: значение, происхождение. Основные черты абстракционизма. Новое видение мира. Творчество Ф. Марка, его отношение к человеку.		2	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы Тест: «Абстракционизм»	2		
	Самостоятельные работы обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>		
6.18. Сюрреализм. С. Дали.	Содержание учебного материала	2		
	Сюрреализм. Эстетика сюрреализма. Хронологические рамки развития направления. Творчество С. Дали и его отношение к сюрреализму.		2	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы Тест: «Сюрреализм»	2		
	Самостоятельные работы обучающихся Творчество С. Дали и его отношение к сюрреализму.	1		
6.19. Архитектура направления	Содержание учебного материала	2	1	

конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Основные черты архитектуры эпохи конструктивизма.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельные работы обучающихся Отличие конструктивизма от модерна. Эстетика конструктивизма.	1	
6.20. Массовая культура в странах Запада.	Содержание учебного материала	2	
	Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен китча. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
Контрольные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		



		<i>рено</i>	
	Самостоятельные работы обучающихся По каждому направлению в музыке и живописи сделать краткие сообщения (рок, поп, китч, арт и др.)	<i>1</i>	
Итоговое занятие	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1</i>
	Повторение и закрепление изученного материала.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<i>3</i>
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Итоговая контрольная работа	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену	<i>1</i>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой и отечественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска
- раздаточный материал с репродукциями памятников мировой культуры (200 карточек);
- периодические издания: журнал «Галерея»
- дидактические средства обучения: разработки конспектов уроков и контрольных работ, портреты выдающихся художников и скульпторов мировой культуры.

Технические средства обучения:

Диск с подборками видеофильмов и презентации по мировой культуре:

- «Месопотамия»;
- «Художественная культура Древнего Египта»;
- «Колизей. Арена смерти»;
- «Последний день Помпеи»;
- «Троя»;
- «Леонардо да Винчи. Я хочу сделать чудо»;
- «Искусство эпохи Возрождения»;
- Фильм «Девушка с жемчужной серёжкой» о жизни Вермеера;
- Искусство XX века.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003

г.

#### **Дополнительные источники**

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>• Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>• Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>• Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>• Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные виды и жанры искусства;</li> <li>• Изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>• Шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>• Особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и взаимооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен в устной форме;</li> <li>• контрольная работа.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК 1.3.</b> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: самостоятельно определять культурные стили и жанры в искусстве	Практическое занятие: «Виды и жанры искусств»
Знать: историю развития мировой культуры, общность и особенность ее в разных национальных традициях	Культура Древней Греции и Рима. Культура стран Востока. Культура Эпохи Возрождения. Культура нового и новейшего времени. Развитие современной культуры.
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений и докладов по особенностям мировой культуры.
<b>ПК 1.7.</b> Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	
Уметь: ориентироваться в особенностях мировой культуры	Практическое занятие: «Национальные особенности мировой культуры» (на примере культуры Эпохи Возрождения)
Знать: понятийно-категориальный аппарат курса истории мировой культуры	Виды и жанры искусств. Романский и готический стили. Барокко. Рококо. Стиль ампир. Классицизм.
Самостоятельная работа	Подготовка рефератов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

<b>Название ОК</b>	<b>Технологии формирования ОК на учебных занятиях</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ репродукций известных художников; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу