

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

«общеобразовательного учебного цикла»

основной профессиональной образовательной программы(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Орел, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	29
5. Приложение 1	30
6. Приложение 2	31

1. ПАСПОР ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» - является частью основной профессиональной общеобразовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы (профильная дисциплина).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- Шедевры мировой художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 183 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 122 часов;
- самостоятельной работы студента 61 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
лабораторный занятия	-
практические занятия	8
контрольные работы	30
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего):	61
Итоговая аттестация в форме:	Устный экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Содержание понятия «культура»	Содержание учебного материала	2	1
	Предмет «История мировой культуры». Цели и задачи курса. Познавательные и воспитательные функции предмета. Основные учебники и справочники по «Истории мировой культуры». Значение данного предмета в современной общественной жизни. Термин «культура».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание словаря культурологических терминов	2	
Виды и жанры искусств.	Содержание учебного материала	2	1
	Определение понятия «искусство». Многообразие видов искусства. Древнейшие виды искусства (искусство изображения, искусство звука, искусство слова). Способы восприятия искусства. Современные виды искусства. Формы и виды пространственных искусств. Определение живописи, графики, скульптуры и их виды. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольная работа по теме «Виды и жанры искусств»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Современные виды искусства, анализ форм.	2	

Раздел 1. Древние цивилизации				
1.1. Архитектура страны фараонов.	Содержание учебного материала	2		
	Древний Египет – древнейшая цивилизация. Особенности географического положения Древнего Египта. Ф. Шампольон – создатель египтологии. Периодизация культуры Древнего Египта. Мифологические и религиозные представления египтян. Памятники архитектуры Древнего царства (ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре, комплекс пирамид в Гизе, пирамида Хеопса как одно из 7 чудес света, Большой сфинкс). Монументальная скульптура.		1	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы Тест: «Архитектура Древнего Египта»	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся Темы для реферата: а) Пирамиды в Гизе – одно из чудес света; б) Храмовые комплексы Среднего и нового царства; в) Шедевры архитектуры Древнего Египта	2		
1.2. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Содержание учебного материала	2		
	Изобразительные каноны в искусстве. Рельефы и росписи усыпальниц и храмов. Динамичность и сложность настенных изображений. Гробница Тутанхамона. Музыка и литература древних египтян.		1	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы Тест: «Культура Древнего Египта»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту по теме «Культура Древнего Египта»	2		3

1.3. Художественная культура древней Передней Азии.	Содержание учебного материала	2	
	Культура Древней Месопотамии: Шумеро-аккадская культура; Ассири-вавилонская культура. Исторические памятники Древней Месопотамии. Письменность и литература. Религиозные верования. Зиккурат.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Культура Древней Месопотамии»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Темы для реферата: а) Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии; б) Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой культуры в) Отличительные черты архитектуры Двуречья.	2	3
1.4. Искусство доколумбовской Америки.	Содержание учебного материала.	2	
	Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы для реферата: а) Культура народов майя; б) Ацтеки и их искусство; в) Инки – древнейший народ.	2	
1.5. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала.	2	

	Крито-микенская культура. Географическое положение. Периодизация. Памятники крито-микенской культуры (Кносский дворец на острове Крит, акрополь микенского Тиринфа, Львиные ворота в Микенах, циклопическая кладка, гробница царя Агамемнона).		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практическое занятие Сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовской Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Сравните египетский лабиринт фараона Аменемхета III и критский лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняют и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?	2	
Раздел 2 Культура Античности			
2.1. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала.	2	2
	Античность – колыбель мировой и европейской цивилизации. Периодизация античной культуры. Основные характеристики древнегреческого искусства. Роль религии, мифа. Тёмные века. Гомеровская Греция. Культура Греции периода архаики. Письменность и литература. Олимпийские праздники. Ордерная система в архитектуре. Храм как ведущий тип общественного здания. Основные типы храмов: периптер, амфипростиль, простиль. Вазопись. Греческая пластика. Культура периода классики. «Гипподамовая система». Скульптура как выражение представлений об идеальном человеке. Эллинизм. Империя Александра Македонского. Колосс Родосский, Александрийский маяк, Пергамский алтарь, Галикарнасский мавзолей, Ника Самофракийская, Венера Милосская.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практическое занятие Работа с первоисточниками	2	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций: а) Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в афинском акрополе; б) Древнегреческая вазопись; в) Уникальные творения Фидия; г) Рождение античного театра.	4	
2.2. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	2	2
	Рим как мощное военно-административное государство. Ораторское искусство. Религия древних римлян. Александрия. Антиохия, Пергам. Александрийская библиотека. Архитектура Древнего Рима. Инженерные сооружения: Аппиева дорога, акведуки, виадуки. Общественные сооружения: форумы, храмы, базилики, термы, театры, одеоны, амфитеатры, цирки. Триумфальные сооружения: арки и колонны. Погребальные сооружения: надгробия и саркофаги, гробница и мавзолей. Форум Романум, Форум Траян, Арка Константина, «Золотой дом» Нерона, Мавзолей Адриана, Алтарь Мира, Колизей. Римский скульптурный портрет. Мозаика. Живопись.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Заполнение таблицы «Отличительные особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферативные сообщения о жизни и творчестве римских ораторов (Демосфен, Цицерон и др.) – на выбор студента.	2	
Раздел 3 Культура Средневековья			

3.1. Культура Византии.	Содержание учебного материала	2	2
	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Крестово-купольный тип храма. Иконография. Мозаика. Пластические искусства. Музыка. Собор Святой Софии в Константинополе.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему: «Историческое значение византийской культуры»	2		
3.2. Романский и готический стили.	Содержание учебного материала	2	
	Искусство романского периода XI – XII вв. Термин «романский». Романская архитектура, ее стилистические черты. Церковная архитектура. Феодальные замки. Романская скульптура. Рельеф. Памятники французской культовой архитектуры. Готическое искусство XIII-XV вв. Термин «готика». Готическая архитектура. Храм. Каркасная система. Монументальная скульптура. Рельеф. Витраж. Монументальная живопись. Миниатюра. Памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия Заполнение таблицы «Отличие романского и готического стилей»	2	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

	Создание словаря культурологических терминов		
Раздел 4 Культура Востока			
4.1. Культура Индии.	Содержание учебного материала	2	2
	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа учащихся Пантеон индийских богов	2	
4.2. Художественная культура Китая.	Содержание учебного материала	2	
	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа учащихся	<i>Не предусмотрено</i>	
4.3. Культура Японии	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа учащихся Японский театр	2	
Раздел 5 Эпоха Возрождения			
5.1. Культура Эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация. Литература. Театр.	Содержание учебного материала	2	2
	Эпоха Возрождения как историко-культурный феномен. Термин «Возрождение» (Ренессанс). Светская культура. Рост городов, географические и научные открытия, книгопечатание. Гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм, культ творчества, самоутверждение человеческой личности. Отражение нового мировоззрения в художественной литературе. Эстетическая теория Возрождения. Реформация. Протестантизм. Контрреформация. Литература (Данте, Боккаччо, Рабле, Сервантес). Театр (Лопе де Вега, Шекспир). Музыкальная культура (виолы, клавиры, клавикорды и др.). Музыкальные формы (рондо, соната, пастораль и др.) Танцы, мода, быт и нравы. Периодизация итальянского Возрождения.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>		
5.2. Искусство Проторенессанса.	Содержание учебного материала	2	

	Проторенессанс, его художественные особенности. Реформа Джотто. Светское начало в искусстве. Дуччо как основоположник школы Сиены. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения (Кватроченто). Флоренция времен Брунеллески, Мазаччо, Верроккьо.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения на тему: а) Биографические сведения из жизни Джотто; б) Флоренция времен архитектора Брунеллески.	2	
	Содержание учебного материала	2	
5.3. «Золотой век» Возрождения. Судьба Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти.	Высокое Возрождение (Чинквеченто). Архитектура Браманте, Палладио. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти.		2
	Лабораторные занятия		3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы рефератов: А) Жизнь и творчество Леонардо да Винчи; Б) Особенности живописи Рафаэля; В) Особенности архитектуры эпохи высокого Возрождения.	2	
5.4. Возрождение в Венеции.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности Ренессанса в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Формирование стиля барокко.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Общие черты в архитектуре и музыке барокко. Истоки зарождения стиля барокко	2	
5.5. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала	4	
	Нидерланды. Ян ванн Дейк. «Перевернутый мир» Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Реформация. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн Младший. Архитектура. Французское Возрождение. Школа Фонтенбло. Рембрандт ванн Рейн.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы для реферата: А) Творческие искания Брейгеля; Б) А. Дюрер – художник, достойный бессмертия.	2	
	Раздел 6 Культура Нового и Новейшего времени		
6.1. Западноевропейская культура	Содержание учебного материала	4	1

17 века. Новое мировоззрение, научные открытия.	Сущностные изменения в культурной и социальной жизни Европы. Новая картина мира и место в ней человека. «Революция в естествознании» XVII в.: открытие макромира (Г.Галилей, И. Коперник), обнаружение микромира (А. Левенгук), экспериментальная физика (Б. Паскаль, И. Ньютон и др.), развитие гуманитарной мысли (философы: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза), литература (Ж. Мольер, Ж. Расин и др.) Расцвет художественных национальных школ Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции. Ведущие стилистические системы XVII века. Стиль как эстетическая проблема. Соотношение понятий «стиль» и «канон». Культовая и светская линии в искусстве барокко. Жанры и темы. Итальянское барокко. Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века. Л. Бернини. Ф. Борромини.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Темы реферата: А) Особенности итальянского барокко; Б) Развитие естествознание в XVII веке.	2	
6.2. Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Содержание учебного материала	4	
	Основные черты эстетики классицизма. Утверждение идей классицизма в теории Н. Буало «Поэтическое искусство». Расцвет архитектуры. Архитектурный ансамбль и парк Версаля. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся Особенности французского классицизма (Версаль). Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.	<i>рено</i> 2	
6.3. Эпоха Просвещения в Европе.	Содержание учебного материала Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.	4	1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

		<i>рено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>рено</i>	
6.4. Развитие реалистических традиций в европейском искусстве и литературе 16-17 вв.	Содержание учебного материала	4	2
	Контрреформация в Европе XVI-XVII вв. Инквизиция. «Индекс запрещенных книг». Развитие реалистических традиций в европейском искусстве. Фламандская живопись. И. Рубенс, А. ванн Дейк, Я. Йорданс. Голландская живопись XVII в и ее своеобразие. В. Дельфтский. Ф. Хальс. Расцвет портретного, бытового жанра, пейзажа и натюрморта. Испанская живопись XVII в. Э. Греко, Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы Тест: «Реализм»	2	3
	Самостоятельные работы обучающихся Особенности фламандской, голландской и испанской школ живописи.	1	2
6.5. Искусство 18 века – разнообразие стилевых форм. Рококо. Сентиментализм.	Содержание учебного материала	4	
	Старые и новые стилевые формы в искусстве. Академическая школа английской живописи II пол. XVIII в. (Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо). Феномен галантной культуры и ее воплощение в искусстве рококо. Живопись А. Ватто, Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо как стиль придворного искусства XVIII в. Сентиментализм.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Рассмотрение репродукций картин художников	1	2
	Контрольные работы Тест: «Стиль рококо»	2	3

	Самостоятельные работы обучающихся Составление таблицы по сравнению рококо и сентиментализма	2	
6.6. Культура Европы 19 века. 6.7.Реализм. Критический реализм.	Содержание учебного материала	4	2
	Основные черты художественной культуры XIX века. Философско-эстетические учения XIX века. Новые художественные стили. Система жанров. Проблема границ и периодизации искусства XIX века. Зарождение реализма. Критический реализм в искусстве как отношение к действительности. Демократизм авторской позиции и «сострадательность» отношения к униженным и оскорбленным. «Маленький» человек в противостоянии враждебному обществу. Типизация как основной способ реализма. Соотношение жанров, сюжетов, тематики реализма. Творчество О. Домье. Г. Курбе – глава реалистического направления во Франции. Натурализм. Ф. Милле. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Борьба творческой интеллигенции против академизма.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Особенности критического реализма»	2	
Самостоятельные работы обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>		
6.8.Романтизм. Стил «ампир».	Содержание учебного материала	4	
	Понятие «романтизм», его эстетика, художественные особенности. Социальная реальность в романтической картине мира. Национальные школы романтизма. Великая Французская революция и появление романтизма. Живопись Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Английский романтизм. У. Тёрнер. Стил «ампир» как разновидность классицизма в XIX веке.		2
	Лабораторные занятия		

	Практические занятия		3
	Контрольные работы Тест: «Романтизм».	1	
	Самостоятельные работы обучающихся Герой романтической эпохи в творчестве Э. Делакруа. Философия и эстетика романтизма. Особенности ампира.	2	
6.9. Импрессионизм. «Живописцы счастья».	Содержание учебного материала	4	
	Импрессионизм как стилевое течение реализма, его роль в художественной жизни Франции. Всемирное значение художественных открытий французских импрессионистов. Особенности техники импрессионизма в творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, Э. Дега.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия Рассмотрение репродукций картин импрессионистов.	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Самостоятельные работы обучающихся В чем особенности живописи Э. Дега? Жизнь и человек в живописи импрессионистов.	2	
6.10. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	4	
	Пуантилизм или неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Постимпрессионизм – реакция на импрессионистское движение в рамках реализма. Хронологические рамки. Круг художников. П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Импрессионизм и постимпрессионизм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся Жизнь и творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена	2	

6.11. Барбизонская школа живописи.	Содержание учебного материала	4	1	
	Развитие европейского пейзажа первой трети XIX века. Т. Руссо и барбизонцы. Творчество К. Каро.			
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	3	
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельные работы обучающихся Особенности пейзажа первой трети XIX века. Жизнь и творчество Т. Руссо.	2		
6.12. Европейская культура 20 века.	Содержание учебного материала	4		2
	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в.			
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	3	
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельные работы обучающихся	Не предусмотрено		
6.13. Фовизм как новое художественное направление.	Содержание учебного материала	4	2	
	Понятие «фовизм». Значение термина и происхождение. Фовизм как новое художественное течение. Жизнь и творчество А. Матисса.			
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	3	
	Практические занятия			
Контрольные работы	2			

	Тест: «Фовизм»		
	Самостоятельные работы обучающихся Жизнь и творчество Андре Матисса	2	
6.14. Кубизм.	Содержание учебного материала	4	
	Термин «кубизм». Значение и происхождение. П. Пикассо как главный представитель кубизма. Аналитический, синтетический и сезанновский кубизм.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Кубизм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся Жизнь и творчество Пабло Пикассо	2	
6.15. Триумф модернизма.	Содержание учебного материала	4	
	Модернизм как объединяющее направление в искусстве и литературе Западной Европы XIX – XX вв. Разрыв с предшествующим опытом художественного творчества. Обновление художественных форм. Условность в художественной культуре модернизма.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельные работы обучающихся Архитектура Виктора Орта	1	
6.16. Модернистское литератур-	Содержание учебного материала	4	

но-художественное течение в европейской культуре.	Поворот в системе художественного мышления. Понятие «модернизм»: его различное толкование. Множественность школ модернизма в искусстве и литературе. Новые художественные объединения. Модернизм в европейской архитектуре.		1
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест «Модернизм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся Каким образом модернизм проявляется в литературе? Чем отличается архитектура модерна.	2	
6.17. Абстракционизм.	Содержание учебного материала	4	
	Термин «абстракционизм»: значение, происхождение. Основные черты абстракционизма. Новое видение мира. Творчество Ф. Марка, его отношение к человеку.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Тест: «Абстракционизм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
6.18. Сюрреализм. С. Дали.	Содержание учебного материала	4	
	Сюрреализм. Эстетика сюрреализма. Хронологические рамки развития направления. Творчество С. Дали и его отношение к сюрреализму.		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Контрольные работы Тест: «Сюрреализм»	2	
	Самостоятельные работы обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
6.19. Архитектура направления конструктивизма	Содержание учебного материала	4	1
	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Основные черты архитектуры эпохи конструктивизма.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельные работы обучающихся Отличие конструктивизма от модерна. Эстетика конструктивизма.	2	
6.20. Массовая культура в странах Запада.	Содержание учебного материала	4	
	Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен китча. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярны жанры кино и видео. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.		2

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельные работы обучающихся По каждому направлению в музыке и живописи сделать краткие сообщения (рок, поп, китч, арт и др.)	2	
Итоговое занятие	Содержание учебного материала	4	1
	Повторение и закрепление изученного материала.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Итоговая контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета история мировой и отечественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска
- раздаточный материал с репродукциями памятников мировой культуры (200 карточек);
- периодические издания: журнал «Галерея»
- дидактические средства обучения: разработки конспектов уроков и контрольных работ, портреты выдающихся художников и скульпторов мировой культуры.

Технические средства обучения:

Диск с подборками видеофильмов и презентации по мировой культуре:

- «Месопотамия»;
- «Художественная культура Древнего Египта»;
- «Колизей. Арена смерти»;
- «Последний день Помпеи»;
- «Троя»;
- «Леонардо да Винчи. Я хочу сделать чудо»;
- «Искусство эпохи Возрождения»;
- Фильм «Девушка с жемчужной серёжкой» о жизни Вермеера;
- Искусство XX века.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;• Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;• Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;• Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);• Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• Основные виды и жанры искусства;• Изученные направления и стили мировой художественной культуры;• Шедевры мировой художественной культуры;• Особенности языка различных видов искусства.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• собеседование;• устный и письменный опрос;• фронтальный опрос в форме беседы;• тестирование;• оценка активности на занятиях;• контрольная работа;• взаимопроверка и самооценка;• самопроверка и самооценка;• оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• экзамен в устной форме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: самостоятельно определять культурные стили и жанры в искусстве	Практическое занятие: «Виды и жанры искусств»
Знать: историю развития мировой культуры, общность и особенность ее в разных национальных традициях	Культура Древней Греции и Рима. Культура стран Востока. Культура Эпохи Возрождения. Культура нового и новейшего времени. Развитие современной культуры.
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений и докладов по особенностям мировой культуры.
ПК 2.1. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	
Уметь: ориентироваться в особенностях мировой культуры	Практическое занятие: «Национальные особенности мировой культуры» (на примере культуры Эпохи Возрождения)
Знать: понятийно-категориальный аппарат курса истории мировой культуры	Виды и жанры искусств. Романский и готический стили. Барокко. Рококо. Стиль ампир. Классицизм.
Самостоятельная работа	Подготовка рефератов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ репродукций известных художников; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу