

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

Орел, 2017

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5. Приложение 1	22
6. Приложение 2	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История отечественной культуры» - является частью основной общеобразовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 51.02.03 Библиотекведение, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» входит в часть общепрофессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом,
- Сохранять культурное наследие своего региона.
- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- Пользоваться различными источниками информации об отечественной художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- Понятия, виды и формы культуры,
- Значение и место истории отечественной культуры как части мировой культуры,

- Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденцию развития отечественной культуры.
- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили отечественной художественной культуры;
- Шедевры отечественной художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекционные занятия	31
практические занятия	26
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Предмет и задачи курса.	Содержание учебного материала Предмет «История отечественной культуры». Цели и задачи курса. Познавательные и воспитательные функции предмета. Основные учебники и справочники по «Истории отечественной культуры». Значение данного предмета в современной общественной жизни.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
Самостоятельная работа обучающихся			
Культура Славянской древности.			
Русская художественная культура как общечеловеческая ценность. Культура древних славян, их мифология и религия.	Содержание учебного материала Русская художественная культура как общечеловеческая ценность. Культура древних славян, их мифология и религия.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Россия на стыке Восточной и Западной цивилизации. Специфика русской цивилизации. Первые поселения на территории России. Люди древнеямской, срубной и катакомбной культур. Скифы и сарматы, их влияние на древнерусскую культуру. Этногенез русского народа. Спорность происхождения восточных славян. Восточные славяне в древности: их быт, обычаи и нравы. Легенды о появлении города Киева. Пантеон языческих богов древних славян. Крещение Руси. Значение византийской культуры в становлении и развитии русской художественной культуры.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся Темы для рефератов: «Быт и нравы восточных славян», «Крещение Руси».	1	2	
Культура Киевской Руси и русских княжеств в эпохе феодальной раздробленности. Христианские основы древнерусского искусства.	Содержание учебного материала Культура Киевской Руси и русских княжеств в эпохе феодальной раздробленности. Христианские основы древнерусского искусства.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Строение православного храма. Формирование иконостаса. Особенности древнерусской живописи.	1	2
	Контрольные работы		
Лекционные занятия Распространение христианства на Руси. Влияние христианства на древнерусскую культуру.	1	1	

	Классификация икон по сюжету, размеру, материалу, технике исполнения, композиции. Христианские символы в искусстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся Теория «призвания варягов». Выбор веры Владимиром.	1	2
Особенности древнерусского искусства. Синтез храмовых искусств Древней Руси.	Содержание учебного материала Особенности древнерусского искусства. Синтез храмовых искусств Древней Руси.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Неотделимость от церкви, каноничность, символичность. Связь искусства с церковью. Христианские символы в древнерусском искусстве. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие ювелирного искусства Древней Руси.	1	2
Художественные открытия Киевской Руси. Памятники зодчества. София Киевская. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала Художественные открытия Киевской Руси. Памятники зодчества. София Киевская. Древнерусская литература.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Монументальная живопись Софийского собора в Киеве. Мозаики, фрески, их расположение и сюжеты.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Архитектура Киева. Крестово-купольный тип храма. Десятинная церковь. Софийский собор. Византийский стиль живописи.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Славянский алфавит Кирилла и Мефодия. Церковное образование и просвещение. «Повесть временных лет» Нестора-летописца». Развитие древнерусской литературы.	1	3
Архитектурные памятники Новгорода, Владимира, Суздаля.	Содержание учебного материала Архитектурные памятники Новгорода, Владимира, Суздаля.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Софийский собор в Новгороде: история создания, особенности архитектуры, мозаики, фрески. Георгиевский собор Юрьева монастыря (Великий Новгород): история создания, особенности архитектуры. Икона «Устюжское Благовещение». Церковь Покрова на Нерли: история создания, особенности архитектуры.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Великий Новгород). Дмитриевский собор	1	3

	во Владимире. Золотые ворота во Владимире.		
Русская иконопись. Московская, новгородская, псковская школы иконописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Симона Ушакова.	Содержание учебного материала Русская иконопись. Московская, новгородская, псковская школы иконописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Симона Ушакова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Феофан Грек: фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице, «Донская икона Божьей Матери». Андрей Рублев: биографические сведения; «Троица Ветхозаветная», «Спас в силах», «Спас».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Исторические и жанровые сюжеты древнерусских школ иконописи. Символы и образы в русской иконописи. Становление индивидуального творчества Феофана Грека, Андрея Рублева, Симона Ушакова.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Симон (Пимен) Ушаков: биографические сведения, икона «Богоматерь ЕлеусаКиккская», «Спас Нерукотворный», «Древо государства Московского (Похвала Богоматери Владимирской)».	1	3
Шатровое и столпообразное зодчество.	Содержание учебного материала Шатровое и столпообразное зодчество.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Храм Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Собор Василия Блаженного): история создания, особенности архитектуры.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Особенность конструкции и внутреннего устройства православного храма. Особенности шатрового типа храма. Элементы декора шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Троицкая (Покровская) церковь в Александровской слободе: история создания, особенности архитектуры. Столпообразное зодчество: Колокольня Иван Великий (церковь Иоанна Лествичника Московского Кремля).	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Церковь Преображения Господня на острове Кижи: история создания, особенности архитектуры.	1	3
Шедевры русской архитектуры XIV-XV вв. Московский Кремль XIV-XV вв.	Содержание учебного материала Шедевры русской архитектуры XIV-XV вв. Московский Кремль XIV-XV вв.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Рассмотрение репродукций Московского Кремля.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1

	Развитие светской архитектуры. Архитектурное строительство Московского Кремля. История Московского Кремля: деревянный, белокаменный, кирпичный. Строительство кирпичного Кремля. Архитекторы Пьетро Антонио Солари, Алевиз Новый, Аристотель Фиорованти. Схема Московского кремля. Название башен, зданий, памятников Московского Кремля. Главный собор Москвы. Успенский собор. Архангельский собор. Благовещенский собор. Патриарший дворец и церковь Двенадцати апостолов. Церковь Ризоположения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Соборная площадь Московского Кремля: расположение. Грановитая палата. Оружейная Палата.	1	3
Основные черты идеологии, миросозерцания и культуры 17 века. Светский характер архитектуры. Особенности «нарышкинского» барокко.	Содержание учебного материала Основные черты идеологии, миросозерцания, и культуры 17 века. Светский характер архитектуры. Особенности «нарышкинского» барокко.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Церковь Рождества Богородицы в Путинках: история создания, особенности строения храма. Храм Покрова в Новодевичьем монастыре. Церковь Покрова в Филях.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Обмирщения русской культуры. Просвещение. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Первый придворный театр в Москве. Характерные особенности «нарышкинского» барокко.	1	1
Самостоятельная работа обучающихся Сухаревская башня: история создания, особенности строения.	1	2	
Становление русской национальной культуры 18 века, вхождение России в культурное европейское пространство.	Содержание учебного материала Становление русской национальной культуры, вхождение России в культурное европейское пространство.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Петропавловская крепость: история создания, архитектурные постройки на территории острова Заячий.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Петровские реформы и их влияние на художественную культуру России. Своеобразие русского искусства, его место в ряду европейского искусства. Архитектура первой половины 18 века. Основание и строительство Петербурга.	1	1
Самостоятельная работа обучающихся Москва и Петербург как образы старой и новой культуры.	1	3	
Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Классицизм и ампир.	Содержание учебного материала Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Классицизм и ампир.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия Просмотри анализ репродукций памятников архитектуры Санкт-Петербурга.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Архитекторы Иван Коробов и Андреян Захаров: Здание Главного Адмиралтейства. Карл Росси: Здание Главного штаба. Скульптура С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского. Огюст Монферран: Александровская колонна, Исаакиевский собор. А.Н. Воронихин: Казанский собор. В.И. Баженов, В.Бренна: Инженерный замок.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Храм Спаса-на-Крови: история создания, особенности здания.	1	3
Сложение стиля барокко. Ф. Растрелли.	Содержание учебного материала Сложение стиля барокко. Ф. Растрелли.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Просмотр фильма «Пригороды Санкт-Петербурга».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Петровское барокко. Екатерининское барокко. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Большой Екатерининский дворец в Царском селе.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Дворец Марли и дворец Монплеизир в Петергофе.	1	3
Просвещение и художественная культура в России. А.П. Лосенко, И.Никитин, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский. Скульптура Ф.Шубина, Э.Фальконе.	Содержание учебного материала Просвещение и художественная культура в России. И. Никитин, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский. Скульптура Ф.Шубина, Э.Фальконе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин Лосенко, Никитина, Рокотова, Левицкого, Боровиковского.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Зарождение светской живописи в России. Первый исторический живописец А.П. Лосенко. Эволюция русского портрета как художественный образ «маскарадного» (И.Н. Никитин, И.Я Вишняков, А.Н. Антропов). Женские портреты Ф. Рокотова, Д. Левицкого. Аллегорический портрет. Первый русский сентименталист В.Л. Боровиковский. Жизнь скульптуры в 18 веке.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин А.П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой», «Владимир и Рогнеда».	1	3
Живопись первой половины 19 века. В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, А.Г.Венецианов, А.А. Иванов, К.П.Брюллов.	Содержание учебного материала Живопись первой половины 19 века. В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, А.Г.Венецианов, А.А. Иванов, К.П.Брюллов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2

	Анализ картин: В.А. Тропинин «Портрет А.В. Тропинина», «Кружевница», «Золотошвейка», «Женщина в окне (Казначейша)»; О.А. Кипренский «Бедная Лиза»; А.Г.Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»; А.А. Иванов «Явление Христа народу»; К.П. Брюллов «Всадница», Последний день Помпеи».		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин: В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина», О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», А.А. Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»; К.П. Брюллов «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью АмацилиейПачини».	1	3
Итоговое занятие	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	3
	Лекционные занятия		
Живопись второй половины 19 века. В.В.Пукирев, П.А. Федотов, К.Д.Флавицкий. Критический реализм.	Содержание учебного материала Живопись второй половины 19 века. В.В.Пукирев, П.А. Федотов, К.Д.Флавицкий. Критический реализм.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.В. Пукирев «Неравный брак», П.А. Федотов «Сватовство майора», «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик», «Не в пору гость. Завтрак аристократа», К.Д. Флавицкий «Княжна Тараканова».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Критический реализм. Предпосылки возникновения нового жанра. Трансформация портретной живописи, появление в живописи элементов литературной сюжетности. Создатель бытового жанра П.А. Федотов.	1	1
Творчество И.К. Айвазовского.	Содержание учебного материала Основные этапы жизни и творчества русского художника-мариниста И.К. Айвазовского.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин И.К. Айвазовского «Девятый вал», «Радуга», «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся Анализ двух картин И.К. Айвазовского на выбор.	1	3
Бунт 14-ти. Организация «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество В.Г. Перова.	Содержание учебного материала Бунт 14-ти. Организация «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество В.Г. Перова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.Г. Перов «Тройка. Ученики мастеровые везут воду», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы», «Сельски2 крестный ход на Пасхе».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Новые эстетические модели в художественном творчестве. Бунт 14-ти. Идеи «передвижничества» и индивидуализации искусства конце 19 века. Русские «передвижники» и их философия творчества.	1	1
Творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского.	Содержание учебного материала Творчество И.Е. Репина, И.Н.Крамского.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали»; И.Н. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.Г. Перова и И.Н. Крамского. Анализ картин: И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Приготовление к экзамену».	1	3
Образный мир Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, В.Д. Polenova, Н.А. Ярошенко.	Содержание учебного материала Образный мир Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, В.Д. Polenova, Н.А. Ярошенко.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: Г.Г. Мясоедов «Страдная пора (Косцы)», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», В.Д. Polenov «Христос и грешница (Кто без греха?)», «Московский дворик», Н.А. Ярошенко «Студент», «Курсистка».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, В.Д.	1	3

	Поленова, Н.А. Ярошенко. Анализ картин: Н.Н. Ге «Что есть истина? (Христос и Пилат)», В.Д. Поленов «Бабушкин сад», В.М. Максимов «Все в прошлом», Н.В. Ярошенко «Всюду жизнь».		
Историческая живопись В.И. Сурикова, В.В. Верещагина. Творчество В.М. Васнецова.	Содержание учебного материала Историческая живопись В.И. Сурикова, В.В. Верещагина. Творчество В.М. Васнецова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», 2Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»; В.В. Верещагин «Апофеоз войны», «Побежденные. Панихида», «Смертельно раненный»; В.М. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.И. Сурикова, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова. Анализ картины В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».	1	3
Пейзаж в творчестве передвижников. И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К.Саврасов, Ф.А. Васильев.	Содержание учебного материала Пейзаж в творчестве передвижников. И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К.Саврасов, Ф.А. Васильев.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: И.И. Шишкин «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», А.И. Куинджи «Радуга», «Дарьяльское ущелье. Лунная ночь»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; Ф.А. Васильев «Оттепель», «Мокрый луг».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Пейзаж как один из жанров передвижничества. Контраст света и тени в работах А.И. Куинджи. Реалистический пейзаж И.И. Шишкина. Мастер лирического пейзажа Ф.А.Васильев. Творчество А.К. Саврасова.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества: И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К.Саврасов, Ф.А. Васильев.	1	3
Серебряный век русской культуры. Модерн. Символизм в живописи. Творчество М.А. Врубеля, Б.Э.Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства».	Содержание учебного материала Серебряный век русской культуры. Модерн. Символизм в живописи. Творчество М.А.Врубеля, Б.Э.Борисова-Мусатова.Художественное объединение «Мир искусства».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: М.А. Врубель «Царевна-лебедь», «Демон и Тамара», серия «Демон», Б.Э.Борисов-Мусатов «Водоем», «Призраки».	1	2
	Контрольные работы		

	Лекционные занятия Основные черты культуры Серебряного века. Русский религиозный ренессанс. Модерн в живописи. Символизм как направление модернизма. Творчество М.А. Врубеля. Творчество Б.Э.Борисова-Мусатова.Художественное объединение «Мир искусства». Русские сезоны С.Дягилева в Париже. Выставки «Мира искусства». Художники объединения «Мир искусства»: М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов,	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин: М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «На Руси», И.И. Левитан «У омута», «Март», К.А. Сомов «Дама в голубом», Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица», В.А. Серов «Девочка с персиками», «Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы».	1	3
Модерн в архитектуре. Творчество Ф.О.Шехтеля, Ф.И. Лидваля, П.Ю.Сюзора, Л.Н. Кекушева, В.В.Городецкого.	Содержание учебного материала Модерн в архитектуре. Творчество Ф.О.Шехтеля, Ф.И. Лидваля, П.Ю.Сюзора, Л.Н.Кекушева, В.В.Городецкого.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Стиль «модерн». Отличительные особенности модерна в архитектуре, его «природные» линии, функциональность зданий. Чугунное литье. Модерн в московской архитектуре. Ф.О.Шехтель: проекты в стиле готики и русском стиле, Особняк Зинаиды Морозовой, Особняк С.П. Рябушинского, Ярославский вокзал.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся П.Ю. Сюзор: дом компании «Зингер».	1	2	
Русский авангард. Объединения художников «Бубновый валет», «Голубая роза». Выставка «Ослиный хвост».	Содержание учебного материала Русский авангард. Объединение художников «Бубновый валет», «Голубая роза». Выставка «Ослиный хвост».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: И.И. Машков «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского», П.П. Кончаловский «Портрет художника Г.Б. Якулова», «Семейный портрет (сиенский); М.Ф.Ларионов «Отдыхающий солдат», М.З. Шагал «Над городом».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Авангард. Авангард в изобразительном искусстве. «Бубновый валет», «Голубая роза». Выставка «Ослиный хвост». Творчество М.З. Шагала, К.С. Петрова-Водкина.	1	1
Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин: М.З. Шагал «День Рождение», «Прогулка», «Над Витебском»; К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня», «Портрет Анны Ахматовой»,	1	3	
Кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм. А.В. Лентулов, В.В.	Содержание учебного материала Кубизм, Футуризм, Абстракционизм. Супрематизм. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, К.С.		

Кандинский, К.С. Малевич.	Малевич.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: А.В.Лентулов «Василий Блаженный», «Звон Колокольня Ивана Великого»; В.Д. Бурлюк «Натюрморт»; В.В.Кандинский «Дамы в кринолинах», «Москва. Красная площадь»; К.С.Малевич «Черный супрематический квадрат».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Кубизм: основные черты течения, последователи кубизма в России. Футуризм в России: идеология, манифесты. Абстракционизм. Основоположник абстракционизма – В.В.Кандинский. Супрематизм. Художники группы УНОВИС.	1	1
Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин: К.С. Малевич «Спортсмены», В.В. Кандинский «Смутное», «композиция VII», «Озеро», «Импровизация 7».	1	3	
Социалистический реализм в живописи. А.М. Герасимов, Ю.И. Пименов, А.А.Пластов, А.А. Дейнека, И.И.Бродский.	Содержание учебного материала Социалистический реализм в живописи. А.М. Герасимов, Ю.И. Пименов, А.А.Пластов, А.А.Дейнека, И.И.Бродский.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: А.Н.Самохвалов «Девушка в футболке», И.И.Бродский «В.И.Ленин в Смольном», А.А.Дейнека «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя», «Раздолье», А.М.Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)», Т.Н.Яблонская «Хлеб», «Утро», А.А.Пластоа «Фашист пролетел», «Весна», «Сенокос», Ю.И.Пименов «Новая Москва».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Социалистический реализм как метод художественного творчества в Советском Союзе. Особенности соцреализма. Главные принципы и направления соцреализма. Представители социалистического реализма: литература, живопись, скульптура.	1	1
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества: А.А. Дейнека, И.И.Бродский.	1	3	
Сталинский ампир, конструктивизм и традиционализм в архитектуре СССР. Мемориальные комплексы памяти жертв Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала Сталинский ампир, конструктивизм и традиционализм в архитектуре СССР. Мемориальные комплексы памяти жертв Великой Отечественной войны. Триптих монументальных советских памятников «Меч Победы»: «Тыл – фронту», «Родина-мать», «Воин-освободитель». Мемориальные комплексы: «Прохоровское поле», «Могила Неизвестного солдата» в Москве, «кривцовский мемориал» в Орловской области, «Пискаревское мемориальное кладбище» в Санкт-Петербурге, Парк Победы на Поклонной горе в Москве, Монумент Победы в Минске, Сапун-гора в Севастополе, Хатынь в Белоруссии и др.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Лекционные занятия Сталинский ампир: особенности архитектуры. Мастера сталинского ампира: Б.М.Иофан, Л.В.Руднев, С.Е.Чернышев, В.Г.Гельфрейх, К.С.Алабян, Г.В. Шуко. Станция «Маяковская», «Новокузнецкая» Московского метрополитена. Станция «Площадь Восстания» Ленинградского метрополитена. Главное здание МГУ. Главный павильон ВДНХ. Памятники конструктивизма в архитектуре СССР. Архитекторы конструктивизма: М.Гинсбург, братья Веснины, К.Мельников, И.Голосов, Н.Троцкий, И.Явейн, И.Лангбард, А.Гегелло, А.Щусев. Особенности традиционализма. И.А.Фомин, И.В. Жолтовский.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Советское искусство периода «оттепели» и «застоя». Бульдозерная выставка. Итоговое занятие.	Содержание учебного материала Советское искусство периода «оттепели» и «застоя». Бульдозерная выставка.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	3
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой и отечественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочие места по количеству обучающихся,

- Рабочее место преподавателя,
- Рабочая доска,
- Раздаточный материал с репродукциями памятников отечественной культуры,
- Дидактический средства обучения: разработки конспектов уроков и контрольных работ, портреты выдающихся художников и скульпторов отечественной культуры,
- Макеты зданий памятников архитектуры.

Технические средства обучения: Диск с подборками видеофильмов и презентации по отечественной культуре:

- Жизнь и творчество И.И. Шишкина;
- Биография В.Э. Борисова-Мусатова,
- Архитектура Древней Руси,
- Становление Московского Кремля,
- Жизнь и творчество А. Саврасова,
- Презентация «художники-передвижники»
- Фильм «Санкт-Петербург»,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. – Владос, 2017.
2. Рапацкая: Л.А.: Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. - Владос, 2017.
3. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 11 класс. Методическое пособие и программа к учебнику, - Владос, 2017.
4. Андреева О.Н.: «Мировая художественная культура», 4-е изд., учебное пособие, - Феникс, 2016.
5. Ефремова, Громова: Коровин, Врубель, Кустодиев. Мастера Серебряного века. - Абрис/ОЛМА, 2018 г.

6. Ефремова, Евстратова, Постникова: Репин, Суриков, Васнецов. Летописцы русской жизни. - Абрис/ОЛМА, 2018 г.
7. Бенуа А.И.: История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение.- Академический проект, 2016 г.
8. Ермакова П., Крутова Е., Бутина А.: Путеводитель "Эрмитаж. Парадные Залы. Шедевры живописи. Искусство Западной Европы XIV-XVIII веков". - Арка, 2017 г.
9. Евстратова Е.Н.: 100 шедевров русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015 г.
10. Евстратова Е.Н.: Шедевры русских художников - Абрис/ОЛМА, 2018 г.
11. Фейнберг, Гренберг: Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие, - Планета музыки, 2017.
12. Герман М.Ю. Модернизм/ М.Ю. Герман. – СПб, 2015.
13. Алданов М.А.: Исторические портрет. - ПРОЗАИК, 2018 г.
14. Адамчик М.В.: Шедевры русского искусства. – АСТ, 2015.
15. Ходж Сьюзи: Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. - Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
16. Костомаров Н.И.: Быт и нравы русского народа. - Эксмо, 2016 г.

Дополнительные источники

1. Асов А.И.: Мифы славян. Сказания о богах, волхвах и князьях. - Амрита, 2017 г.
2. Артемов В.В.: Славяне. Мифы и предания. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2017 г.
3. Райс Т.Т: Скифы. Строители степных пирамид. - Центрполиграф, 2015.
4. Чарльз, Манке, Макшейн: 1000 шедевров. Живопись. - Азбука, 2017.
5. Барб-Галль Франсуаза: Шедевры мировой живописи. Как отличать, смотреть и понимать. - Эксмо, 2017.
6. Полякова Ю.: В мире прекрасного: Иллюстрированная энциклопедия для детей. - Ранок, 2015.
7. Глезеров С.Е.: Закат блистательного Петербурга. Быт и нравы Северной столицы Серебряного века. - Центрполиграф, 2018.
8. Лелина Е.И.: Петропавловская крепость. Увлекательная экскурсия по Северной столице. - Центрполиграф, 2016.
9. Бекренева Н. В.: Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). - Центрполиграф, 2015.
10. Коренцвит В.А.: Летний сад Петра Великого. - Центрполиграф, 2015 г.
11. Ерофеев, Владимирович: Скверы, сады и парки Петербурга. - Центрполиграф, 2015 г.
12. Костылева О.А.: Легенды и мифы Санкт-Петербурга. - Эксмо, 2017 г.
13. Бережная А.А.: Легенды и мифы Москвы. - Эксмо, 2017 г.
14. Векслер А.Ф.: Площади Московского проспекта. Увлекательная экскурсия по Северной столице. - Центрполиграф, 2017.

15. Евстратова Е.Н.: Мастера русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2017 г.
16. Красновская Н.: Портрет в русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2016.
17. Григорян И.И.: Русская жанровая живопись. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015.
18. Голицына И.: Русская живопись. 1900-1910. - Белый город, 2016.
19. Трубецкой Е.Н.: Русская иконопись. - Белый город, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; • Сохранять культурное наследие своего региона; • Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; • Пользоваться различными источниками информации об отечественной художественной культуре; • Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); • Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятия, виды и формы культуры, • Значение и место истории отечественной культуры как части мировой культуры, • Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденцию развития отечественной культуры. • Основные виды и жанры искусства; • Изученные направления и стили отечественной художественной культуры; • Шедевры отечественной художественной культуры; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собеседование, • устный и письменный опрос, • фронтальный опрос в форме беседы, • тестирование, • оценка активности на занятиях, • контрольная работа, • взаимопроверка и взаимооценка, • самопроверка и самооценка, • оценка рефератов, • презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дифференцированный зачет, • экзамен в устной форме.

<ul style="list-style-type: none"> • Особенности языка различных видов искусства. 	
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: самостоятельно определять культурные стили и жанры в искусстве.	Практическое занятие: «Виды и жанры искусств».
Знать: историю развития отечественной культуры, общность и особенность ее в разных традициях.	Культура Древней Руси. Искусство «бунташного» века. Литература. Церковная реформа. «Годуновская и строгановская» школы живописи. Симон Ушаков. Культура в годы Великой Отечественной войны. Музыка военных лет.
Самостоятельная работа.	Подготовка сообщений и докладов по особенностям отечественной культуры в разный период развития.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
Уметь: самостоятельно анализировать произведения живописи отечественных художников.	Практическое занятие «Анализ картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».
Знать: особенности развития русской культуры.	Русская художественная культура как общечеловеческая ценность. Культура древних славян, их мифология и религия. Культура пореформенной России (60-90 гг. 19 в.). Школа просвещение, народничество. Литература и живопись пореформенной эпохи.
Самостоятельная работа	Подготовка докладов и сообщений о жизни и творчестве русских художников.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
Уметь: самостоятельно различать основные направления и стили живописи и архитектуры русского искусства.	Практическое занятие «Виды и жанры отечественной культуры».
Знать: особенности стилевых направлений отечественной культуры.	Серебряный век русской культуре. Модерн. Символизм в живописи. Творчество М.А. Врубеля, Б.Э.Борисова-Мусатова. Русский авангард. Кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм. Соцреализм.
Самостоятельная работа	Подготовка рефератов на тему: «Развитие барокко в отечественной культуре».
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики.	

Уметь: ориентироваться в особенностях отечественной культуры.	Практическое занятие: «Национальные особенности отечественной культуры» (на примере культуры Киевской Руси).
Знать: понятийно-категориальный аппарат курса истории отечественной культуры	Барокко. Рококо. Стиль ампир. Классицизм.
Самостоятельная работа	Подготовка рефератов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Моделирование урока, а также системы заданий для достижения качественного результата.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Лекции и практические занятия

