

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

## **Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.03 Культурно – досуговая деятельность**  
МДК 03.01 Организации досуговых мероприятий

по специальности 51.02.03 Библиотековедение базовой подготовки

Орел, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Область применения программы.  |           |
| 1.2. Цель и задачи рабочей программы профессионального модуля– требования к результатам освоения учебных дисциплин. |           |
| 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы модуля.   |           |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>6</b>  |
| 2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы.   |           |
| 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля.   |           |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>22</b> |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение.   |           |
| 3.2. Учебно- методическое и информационное обеспечение модуля.  |           |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>25</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН</b>   | <b>27</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК</b>   | <b>28</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Культурно – досуговая деятельность

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03. «Библиотековедение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: культурно-досуговая деятельность (реализация досуговой и воспитательной функции библиотеки, обеспечение дифференцированного библиотечного обслуживания пользователей библиотеки).

Учебная дисциплина «Методика организации досуговых мероприятий» данного профессионального модуля входит в вариативную часть ППССЗ (профильная дисциплина).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке библиотекаря.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью рабочей программы профессионального модуля ПМ.03. Культурно-досуговая деятельность является подготовка специалистов, владеющих методиками и формами культурно-досуговой деятельности библиотек.

Задачами курса является:

- изучение основ сценарной и постановочной деятельности при подготовке массовых мероприятий в библиотеках;
- изучение ораторского искусства, этики и культуры делового общения;
- приобретение навыков планирования культурно-досуговой деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- формирования информационной культуры пользователя библиотеки,

**уметь:**

- планировать культурно-досуговую деятельность;
- разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;

- записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей,

**знать:**

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры и ораторского искусства;
- общие вопросы этики и культуры делового общения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных и общих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы модуля.

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 219 часов;

включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося –146 часов;

самостоятельную работу обучающегося –73 часа.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы  | Количество часов дисциплин:                |                                   |                    |
|---|--|-----------------------------------|--------------------|
|   | Методика организации досуговых мероприятий | Основы постановочной деятельности | Риторика           |
| <b>Максимальная нагрузка</b>  | <b>117</b>                                 | <b>60</b>                         | <b>32</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>                             | <b>78</b>                                  | <b>40</b>                         | <b>28</b>          |
| В том числе:  |  |                                   |                    |
| лекции  | 64   | 28                                | 20                 |
| практические занятия  | 8  | 10                                | 6                  |
| контрольные работы  | 6  | 2                                 | 2                  |
|   | <b>39</b>                                  | <b>20</b>                         | <b>14</b>          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                          |  |                                   |                    |
| В том числе   |  |                                   |                    |
| Внеаудиторная самостоятельная работа(подготовка рефератов, сообщений, эссе) |  |                                   |                    |
| Итоговая аттестация в форме:  | дифференцированный зачет                   | экзамен                           | Контрольная работа |
| промежуточная аттестация - экзамен  |  |                                   |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| 1   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)                    | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>МДК03.01. Организации досуговых мероприятий.</b>       |   |             |                  |
| <b>Методика организации досуговых мероприятий.</b>        |   |             |                  |
| Тема1.Введение:<br>Предмет и задачи курса.                | Предмет и структура курса. Общее понятие о досуге и досуговой деятельности. Общие принципы методики организации культурно-досуговой деятельности. | 2           | 3                |
|   | Лабораторные работы<br>Практические занятия   |             |                  |
|   | Контрольные работы  |             |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1           |                  |
| Тема2.История культурно-досуговой деятельности библиотек. | Культурно-досуговая деятельность библиотек: структура, функции, факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотеки.                           | 2           | 3                |
|   | Лабораторные работы   |             |                  |
|   | Практические занятия  |             |                  |
|   | Контрольные работы  |             |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1           |                  |
| Тема3.Соотношение понятий «досуг и свободное время».      | Соотношение понятий «досуг и свободное время». Основная учебная литература по курсу.  | 2           | 2                |
|   | Лабораторные работы   |             |                  |
|   | Практические занятия  |             |                  |
|   | Контрольные работы  |             |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1           |                  |
| Тема4.Роль и место  | Предмет и объект досуговой деятельности библиотек.<br>Роль и место методики организации досуговых мероприятий.                                    | 2           | 2                |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| методики организации досуговых мероприятий в библиотеках. | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема5.Взаимодействие с другими учебными дисциплинами.     | Взаимодействие с другими учебными дисциплинами.<br>Принципы досуговой деятельности библиотек. Основные этапы развития досуговой деятельности. | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Повторение темы.   | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема6.Аудитория культурно-досуговой программы.            | Реальная. Потенциальная. Структура аудитории (возраст, пол, интересы). Типологии аудитории.   | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема7.Вариативность досуговых мероприятий.                | Вариативность досуговых мероприятий в библиотеках.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема8.Структура и функции досуговой деятельности.         | Функции досуговой деятельности библиотек. Особенности досуговой деятельности библиотек разных типов.  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
|   |   |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема9.Основы постановочной деятельности.                            | Организация досуговых мероприятий –как единый технологический процесс. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся :<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема10.Основные характеристики досуговых мероприятий в библиотеках. | Изучение ФЗ «О библиотечном деле» -необходимость обогащения духовной жизни человека, содействие его приобщения к высоким образцам мировой культуры, пропаганда лучшей литературы посредством досуговых мероприятий.   | 2 | 2 |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема11.Факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотек.       | Наличие свободного времени у пользователей. Получившая распространения массовая культура. Феминизация библиотек. Средства массовой информации (особенно телевидение). Широкое внедрение в работу маркетингового подхода. Использование новых информационных технологий. | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема12.Использование новых информационных технологий.               | Использование компьютеров, цифровых систем и Интернета, Википедия (WTV2.0), Блога-сайт онлайн, Виртуальный чат-в справочно-информационной работе, Социальные сети-интернет-сообщения, одноклассники и др.   | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
|   |   |   |   |
| Тема13.Мультимедиа как источник инноваций.                          | Понятия «массмедиа», «мультимедиа». Предназначение мультимедийных технологий.<br>Мультимедиа как источник инноваций в разработке образовательных, художественно-зрелищных, развлекательно - игровых, реабилитационных и других  | 2 | 3 |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | технологий.  |   |   |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала  | 1 |   |
| Тема14.Оформление и проведение мероприятий патриотической направленности.                         | Понятие, форма, структура. Подбор тематики, организации и проведения мероприятия патриотической направленности.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
| Тема15.Организация и проведение мероприятия с учетом факторов влияющих на досуговую деятельность. | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия: Организовать и провести мероприятие с учетом факторов, влияющих на досуговую деятельность -новогодние мероприятия (на выбор-вечер, детский утренник, викторина, лекция-беседа, и т.д.) | 2 | 2 |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
|   |  |   |   |
| Тема16.Основные периоды развития культурно-досуговой деятельности библиотеки.                     | Периоды развития культурно-досуговой деятельности публичных библиотек.<br>Библиотеки и клубы- учреждения массовой культуры.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала  | 1 |   |
| Тема17.Социально-психологические аспекты организации досуговых мероприятий в библиотеках.         | Теория социального обмена и её использование в досуговой деятельности библиотек.<br>Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий.  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема18. Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий.   | Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий.   |   |   |
|   | Лабораторные работы   |   | 2 |
|   | Практические занятия: организовать и провести дискуссии по правовым вопросам со старшеклассниками, совместно с детской библиотекой им. А.П.Гайдара.   | 2 |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.  | 1   |   |   |
| Тема19. Основные типы аудитории досуговых мероприятий в библиотеке.   | Типы аудитории, их классификация досуговых мероприятий в библиотеке. Реальная. Потенциальная. Структура аудитории (возраст, пол, интересы) Типология аудитории.   | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   | 2 |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы:<br>Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий (убеждение, внушение, заражение, побуждение к подражанию, формирование благосклонности, просьба.) использование данных механизмов для повышения эффективности библиотечных мероприятий. | 2 |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.  | 1 |   |
| Отличие методической деятельности от организационной.<br>Формы: индивидуальные, групповые, массовые.<br>Методы: театрализации, иллюстрации, игры. Дидактические методы культурно-досуговой деятельности библиотек, методы социологических исследований.<br>Что способствует соединению организации методики в единый процесс. | 2   | 3 |   |
| Тема20. Система форм и методов досуговых мероприятий.   | Лабораторные работы   |   | 3 |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Повторение темы.   | 1 |   |
| Тема21. Организация досуговых мероприятий, как единый технологический процесс.  | Сущность понятия «технология досуговой деятельности». Основные этапы организации мероприятия. Методика составления. Драматургия культурно-досуговых программ. Многообразие форм культурно-досуговых программ.   | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   | 2 |
|   | Практические занятия  |   |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Контрольные работы:<br>«Отличие методической деятельности от организационной, что способствует соединению организации и методики в единый процесс».                              | 2 | 2 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
| Тема22. Встреча с орловским писателем Н.Тубольцевым (ознакомление с его творчеством) (на выбор) | Подготовка мероприятия. Составление тематических вопросов для участников мероприятия. Подбор тематики вопросов.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   | 3 |
|   | Практические занятия: Подготовить, провести и проанализировать творческую встречу на базе клуба «Любителей искусства» по материалам орловского писателя Н.Тубольцева. (на выбор) | 2 |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
| Тема23. План, (проект)-основа организации досуговых мероприятий.                                | Виды, формы планирования. Методика составления и организации планов культурно - массовых мероприятий (годового, месячного, недельного, отдельного мероприятия.)                  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала  | 1 |   |
| Тема24. Групповые формы культурно-досуговой деятельности в библиотеке.                          | Организация кружков, любительских объединений и клубов по интересам в библиотеке, диалогические формы (диспут, дискуссия, диалог, дебаты, творческие гостиные).                  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
| Тема25. Массовые формы культурно-досуговой деятельности в библиотеке.                           | Виды массовых форм. Массовый праздник-комплексная форма культурно –досуговой деятельности. Типология праздников. Особенности организации массового праздника.                    | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала  | 1 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Тема26. Организация молодежных форм досуга в библиотеке.  | Молодежь как социальная группа. Государственная молодежная политика. Молодежные формы досуга.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 1 |   |
| Повторение темы.  |  |   |   |
| Тема27. Работа с детьми и подростками.  | Основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками: познавательная, воспитательная, творческая, рекреационная. Формы досуга.  |   | 3 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы: организация и проведение «Информ-минутки». (оформить тематическую выставку, описать презентацию, какие можно использовать интернет сайты, возраст приглашенных, что можем предложить участникам- (15 минутный интернет-бесплатно).   | 2 |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.  | 1 |   |
| Повторение темы.  |  |   |   |
| Тема28. Организация семейного досуга.   | Понятие «семья». Особенности, функции, проблемы. Этапы развития современной семьи. Основные направления и формы работы с семьей: клубы по интересам, ролевые игры, дискуссии и т.д. Организация Дней семейного отдыха.                                   | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 1 |   |
| Изучение учебного материала   |  |   |   |
| Тема29. Социально-культурная адаптация людей среднего и пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями | Психологические особенности людей среднего и пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями. Основные пути социальной адаптации. Формы работы библиотечной системы по удовлетворению культурных запросов и потребностей людей данной категории. | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 1 |   |
| Изучение учебного материала   |  |   |   |
| Тема30. Система форм и методов досуговых  | Критико-аналитические методы, позитивно- иллюстративные методы. Особенности подготовки и проведения.   | 2 | 3 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| мероприятий.  | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
| Тема31.Игровые методы.  | Игровые методы. Значение игры в жизни человека. Формы игровой деятельности. Особенности подготовки и проведения. Использование элементов театрализации. Театр книги в библиотеке.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся :<br>Повторение темы.   | 1 |   |
|   |  |   |   |
| Тема32.Классификация игровых методов.   | Классификация игр: физические и психологические игры и тренинги , интеллектуально-творческие, социальные, комплексные.   | 2 | 3 |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
|   |  |   |   |
| Тема33.Подготовка и проведение мероприятия совместно с детской библиотекой им. А.П.Гайдара. | Лабораторные работы  |   | 3 |
|   | Практические занятия: подготовительный этап (выбор темы, определение назначения, подбор материала, определение структуры игровых программ, подготовка вопросов-заданий, разработка сценария, оформление). Организационные вопросы: подготовка аудитории, творческих заданий на дом, подбор тематических слайдов. Проведение. | 2 |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение темы.   | 1 |   |
|   |  |   |   |
| Тема34.Любительские объединения, их классификация.  | Организационная структура любительских объединений, клуба (кружка) по интересам.<br>Понятие и признаки любительских объединений, клубов (кружек) по интересам.<br>Классификация библиотечных любительских объединений по различным признакам.<br>Направление деятельности объединений  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Контрольные работы  |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала   | 1 |   |
| Тема35.Новые нестандартные (креативные) формы деятельности, способствующие продвижению книги и чтения. | Социально- культурные акции: «Библионочь», «Библиотечные сумерки», «Буккроссинг», «Либмоб», «Подвешенная книга», «Флэшмоб» и др.  | 2 | 3 |
|  | Лабораторные работы   |   |   |
|  | Практические занятия  |   |   |
|  | Контрольные работы  |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к зачету  | 2 |   |
| Зачетный урок.   | Повторение.   | 2 | 3 |
|  | Лабораторные работы   |   |   |
|  | Практические занятия  |   |   |
|  | Контрольные работы  |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  |   |   |
| <b>Основы постановочной деятельности.</b>  |   |   |   |
| <b>Раздел1.</b><br>Тема1.1. Предмет и задачи курса.  | Особенности постановочной деятельности, сценарного творчества.  | 2 | 1 |
|  | Лабораторные работы   |   |   |
|  | Практические занятия  |   |   |
|  | Контрольные работы  |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 | 3 |
| Тема1.2. Сценарий – основа библиотечного мероприятия   | Сценарий – основа культурно-досугового мероприятия в библиотеке   | 2 | 2 |
|  | Особенности драматургии библиотечного мероприятия. Сравнительная характеристика различных родов литературы. Сценарий – как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы мероприятия. |   |   |
|  | Лабораторные работы   |   |   |
|  | Практические занятия  |   |   |
|  | Контрольные работы<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  |   |   |
| Тема1.3. Сценарий, его основные  | Виды сценариев. Специфические черты сценария библиотечного мероприятия.   | 2 | 2 |
|  | Лабораторные работы   |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| виды.   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Изучение учебного материала.   |   |   |
| Тема1.4. Особенности драматургии досуговых мероприятий библиотек.           | Особенности драмы. Действие в драме. Драматический конфликт.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   | 3 |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  |   |   |
| Тема1.5. Идеино-тематическая основа сценария.                               | Идеино-тематическая основа сценария. Сценарный замысел. Документальный и художественный материал в сценарии. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу. | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение тем раздела.   |   |   |
| <b>Раздел 2.</b><br>Тема2.1. Композиционная структура построения сценариев. | Законы композиции: целостность, конкретность, соразмерность, законченность, нарастание действия.  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Изучение учебного материала.   |   |   |
| Тема2.2. Композиционная структура построения сценариев.                     | Законы композиции: целостность, конкретность, соразмерность, законченность, нарастание действия.  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 |   |
| Тема2.3. Элементы композиции  | Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.  | 2 | 3 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.   | 1 | 3 |
| Тема 2.4. Художественный монтаж сценария.                           | Художественный монтаж сценария. Монтаж – метод компоновки всех элементов сценария. Конструктивный и ассоциативный монтаж.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   | 2 |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Изучение учебного материала.  | 1 | 3 |
| Тема 2.5. Приемы монтажа.   | Приемы монтажа: контрастность, параллельность, последовательность, одновременность, реминисцентность, лейтмотив. Характеристика наиболее распространенных приемов монтажа. | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение тем раздела.  | 1 |   |
| <b>Раздел 3.</b>  |  | 2 | 1 |
| Тема 3.1. Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов. | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   |   |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.   | 1 | 3 |
| Тема 3.2. Литературно-музыкальная композиция.                       | Литературно-музыкальная композиция – как форма, основанная на сочетании музыки и слова. Особенности сценарной работы над литературно-музыкальной композицией.              | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   | 2 |   |
|   | Контрольные работы   |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.   | 1 | 3 |
| Тема 3.3. Театрализованные представления.                           | Театрализованные представления. Основные виды. Специфические особенности сценариев театрализованных представлений.   | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   |   |
|   | Практические занятия   | 2 |   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Контрольные работы  |   | 3 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся :<br>Изучение учебного материала.  | 1 |   |
| Тема 3.4.Игровые программы.                                   | Игровые программы. Основные виды.   | 2 | 2 |
|   | Практические занятия  | 2 | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 |   |
| Тема 3.5.Этапы работы над сценарием.                          | Использование в практике работы библиотек. Композиционное построение, выразительные средства.   | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   | 3 |
|   | Практические занятия  | 4 |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение тем раздела  | 3 |   |
| Тема 3.6.Контрольный урок.                                    | Повторение.   | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |   |   |
| <b>Риторика.</b>  |   |   |   |
| Раздел 1. Введение.<br>Тема 1.1.                              | Риторика как учение о речи.   | 2 | 1 |
|   | Лабораторные работы   |   | 3 |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 |   |
| Тема 1.2.<br>История и теория развития ораторского искусства. | История и теория развития ораторского искусства в древней Греции и Риме. Развитие риторики Сократом, Платоном, Аристотелем. Риторика в России 17 – 19 вв. | 2 | 1 |
|   | Лабораторные работы   |   | 2 |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Изучение учебного материала.  | 1 |   |
| Тема 1.3.<br>Ораторские произведения разных эпох. | Развитие риторики Сократом, Платоном, Аристотелем. Риторика в России 17 – 19 вв. Труды Ломоносова М.В., Рижского И.С., Мерзлякова А.Ф., Галича А.И. | 2 | 1 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение тем раздела.   | 1 | 3 |
| Раздел 2. Общая риторика.<br>Тема 2.1.            | Роды и виды ораторской речи. Виды: академические, судебные, социально – политические, социально – бытовые, духовные.                                | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 | 3 |
| Тема 2.2.<br>Соблюдение норм литературного языка. | Соблюдение норм литературного языка.  | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 | 3 |
| Тема 2.3.<br>Владение голосом.                    | Смысловое восприятие речи зависти от темпа речи. Силы и высоты голоса, дикции.<br>Сама дикция позволяет держать паузу и проявлять чувства.          | 2 | 2 |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия  |   |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 | 3 |
| Тема 2.4.   | «Скороговорный базар»   |   |   |
|   | Лабораторные работы   |   |   |
|   | Практические занятия: тренировать умение читать скороговорки.   | 2 |   |
|   | Контрольные работы  |   |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.  | 1 | 3 |
| Тема 2.5.<br>Работа над устными выступлениями.    | Определение темы, цели, состава аудитории. Составление плана, подбор фактов.<br>Цифр, цитат .   | 2 | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Лабораторные работы  |   | 3 |
|  | Практические занятия   |   |   |
|  | Контрольные работы   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.               | 1 |   |
| Тема 2.6.<br>Композиция речи.                                      | .Композиция речи. Анализ выступления.  | 2 | 2 |
|  | Лабораторные работы  |   | 3 |
|  | Практические занятия   |   |   |
|  | Контрольные работы   | 1 |   |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала. |  |   |   |
| Тема 2.7.<br>Логические формы изложения.                           | Логические формы изложения. Этапы подготовки и произношения речи.                | 2 | 2 |
|  | Лабораторные работы  |   | 3 |
|  | Практические занятия   |   |   |
|  | Контрольные работы   |   |   |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала. | 1  |   |   |
| Тема 2.8.  | Анализ речи Бунина И. А.   |   | 3 |
|  | Лабораторные работы  |   |   |
|  | Практические занятия: проанализировать произведения Бунина И. А.                 | 2 |   |
|  | Контрольные работы   |   |   |
| Тема 2.9.<br>Взаимодействие ораторов и<br>слушателя.               | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.               | 1 | 2 |
|  | Дистанция контакта: эффект живой реакции, эффект сопереживания.                  | 2 |   |
|  | Дистанция сопереживания: открытый диалог, языковые средства, эмоции выступающих. |   |   |
|  | Лабораторные работы  |   |   |
| Тема 3.0   | Практические занятия   |   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Изучение учебного материала.               | 1 |   |
|  | Итоговое практическое занятие.   |   |   |
|  | Лабораторные работы  |   | 2 |
|  | Практические занятия   |   |   |
|  | Контрольные работы   |   |   |

|                                |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|
|                                | Самостоятельная работа обучающихся<br>Повторение тем раздела.     | 2 | 3 |
| Тема 3.1.<br>Итоговое занятие. | Проверочные контрольно-тестовые задания по дисциплине « Риторика» |   |   |
|                                | Лабораторные работы<br>Практические занятия                       |   | 3 |
|                                | Контрольные работы  | 2 |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база колледжа, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом и рабочей программой.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебный класс для групповых занятий;
- компьютерный класс для практических занятий;
- учебное оборудование в необходимом количестве - учебные столы, стулья, учебная доска;
- библиотечный фонд с основной учебно-методической литературой;
- видеоаппаратура для просмотра учебных видеозаписей.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля.**

Изучение дисциплины обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией:

- рабочая учебная программа,
- календарно-тематический план,
- журнал учебных занятий,
- рабочие тетради учащихся,
- учебники и учебные пособия, методические рекомендации, Интернет-ресурсы;
- комплект индивидуальных заданий для работы со студентами;
- комплект тестов, контрольно-измерительных материалов, методических разработок для познавательных викторин, раздаточный материал: ксерокопии статей из профессиональной прессы.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В процессе учебной деятельности огромная роль отводится организации самостоятельной работы студента, которая тесным образом связана с аудиторной. Она предусматривает анализ проблемных ситуаций, связанных с овладением теоретических основ культурно-досуговой деятельности;

форм досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть рабочей программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Она должна подкрепляться учебным, учебно-методическим и информационным обеспечением. Для подготовки к самостоятельным

работам следует ориентировать студентов на широкое обращение, помимо фонда библиотеки колледжа культуры и искусств, к фонду Областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина, что попутно решит и задачу их приобщения к литературе по специальности.

Данная учебная дисциплина предусматривает частичное изучение разделов и тем самостоятельно. Формой самостоятельной работы выступают:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольных работ;
- выполнение практических работ;
- подготовка рефератов;
- подготовка к зачету и экзаменам.

Основными видами являются рефераты, практические задания. Рефераты и практические задания обеспечивают закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с источниками.

Профессиональный модуль «Культурно-досуговая деятельность» рекомендуется изучать главным образом по лекциям и практическим занятиям, проводимым преподавателем. В дополнение к нему можно почерпнуть знания из рекомендуемой литературы.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Основной целью курса является раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности библиотек, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга. Ее задачи состоят в том, чтобы полнее и глубже раскрыть потенциальные возможности библиотек, и на этой основе дать будущим специалистам знания и навыки в применении технологических основ педагогической организации социально—культурной деятельности различных (возрастных, образовательных, профессиональных, этнических и др.) групп населения в библиотеках различных типов. В результате, рассмотрение технологических основ социально-культурной деятельности как специфического педагогического процесса, не только позволит студентам, будущим специалистам, изучить объективные закономерности ее функционирования, но и будет способствовать решению проблем ее совершенствования, в том числе и в масштабе конкретного региона. Зачет по курсу рекомендуется провести как библиотечное культурно-досуговое мероприятие в конкретной аудитории.

## Основная литература.

1. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. - М., 2002.
2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - М., 2003.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. - М.: МГУКИ, 2001.
4. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек / Г.К.Олзоева.- М.: Либерей, 2006.;
5. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке/под ред. Т.Д. Полозовой - Москва. 1992.
6. Справочник библиотекаря / Под ред. А.Н.Ванеева, В.А.Минкиной.- Спб, Профессия, 2010.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. - СПб., 2003.
8. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/- М. Просвещение, 1981.- 462с.
9. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2004.
10. Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч. пособие для вузов культуры и искусства /А.И. Чечетин.- М., МГУКИ, 2004.- 148с.
11. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений /А.И. Чечетин.- М. Искусство, 1981.- 189с.
12. Бородина В.А. Библиотечное обслуживание / В.А. Бородина.- М.: Либерей, 2004.;
13. Бородина В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении/ В.А.Бородина М.: Школьная библиотека, 2006.;
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - Л., 1974.
15. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - М.: Просвещение, 1988.
16. С.И.Гавдис «Основы сценарного мастерства», учеб. пособ., Орел 2005.
17. Вершковский Э.В. «Режиссура массовых клубных представлений»Л.ЛГИК,1977.
18. Аль Д.Н. «Основы драматургии» Учебн. пособ. для студентов вузов культуры и искусств,1995

### Интернет-ресурсы:

- Электронный ресурс-Режим доступа:<http://www.gorlid.ru/>
- Режим доступа: [//bibliom.ru/wp-content/uploads/](http://bibliom.ru/wp-content/uploads/)
- Режим доступа:[http:// страна- читалия.рф/?f\\_n=46](http:// страна- читалия.рф/?f_n=46)

- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://biblios/newqoo/net/5404-topic>

Дополнительная литература:

1. Жарков А.Д., Жаркова Л.С.: научное пособие «Феникс», 2002г.
2. Конович А.А.-Театрализованные праздники и обряды «Москва»,2006г.
3. Красильников Ю.Д.-Основы СКД. «Юрайт», 2006г.
- 4.Панкеев И., Русин С.- Праздники и игры., М., 1999г.
- 5.Суртаев В.Я.- Социологическое исследование молодежного досуга.С-ПБ Ростов-на Дону,2000г.
- 6.Чижков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. МГИК, 2009г.

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Контроль и оценка результатов освоения программы ПМ.03 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>  |
|--|---|
| <p>В результате освоения курса обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>планировать культурно – досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально – шумовую фонограмму; проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;</p> <p>Использовать инновационные библиотечные технологии при проведении мероприятий с различными группами пользователей; выступать в роли ведущего; общаться и работать с людьми; использовать основные стратегии конфликтных ситуаций.</p> <p>осуществлять профессионально-практическую деятельность: вести библиотечное, информационное, культурно-досуговое и справочно-библиографическое обслуживание, формировать и организовывать</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выступлений учащихся на семинарских занятиях;</li> <li>– оценка выступлений учащихся в ходе проведения комбинированного урока;</li> <li>– индивидуальные и групповые задания по работе с настенными картами, таблицами, схемами;</li> <li>– оценка умений учащихся в ходе проведения контрольного тестирования и тематических письменных контрольных работ;</li> <li>–оценка внеаудиторной самостоятельной работы студента: докладов, письменных и устных сообщений, рефератов и др.</li> <li>– оценка формы и содержания выступлений обучающихся с докладами, рефератами и сообщениями;</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| <p>библиотечные фонды и каталоги, использовать компьютерную технику и современные программные продукты в библиотечно-библиографической деятельности;</p>   |   |
| <p>- планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;</p> <p>- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;</p> <p>- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.</p>  | <p>– оценка выступлений учащихся на семинарских занятиях;</p> <p>– оценка выступлений учащихся в ходе проведения комбинированного урока;</p> <p>– индивидуальные и групповые задания по работе с настенными картами, таблицами, схемами;</p> <p>– оценка умений учащихся в ходе проведения контрольного тестирования и тематических письменных контрольных работ;</p> <p>– оценка внеаудиторной самостоятельной работы студента: докладов, письменных и устных сообщений, рефератов и др.</p> <p>– оценка формы и содержания выступлений обучающихся с докладами, рефератами и сообщениями;</p> |
| <p><b>знать:</b></p> <p>- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;</p> <p>- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария; теоретические основы составления сценария массового мероприятия;</p> <p>- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;</p> <p>- художественное оформление библиотечных мероприятий;</p> <p>- основы речевой культуры и ораторского искусства;</p> <p>- общие вопросы этики и культуры делового общения. теоретических основ отечественного библиотековедения, технологий, форм и методов работы библиотечного обслуживания пользователей, справочно-библиографической, информационно-аналитической, культурно-досуговой деятельности, основ управления библиотекой и библиотечным персоналом.</p> | <p>– формализованное наблюдение;</p> <p>– фронтальный опрос;</p> <p>– оценка и анализ высказываний обучающихся при проведении беседы и устного опроса;</p> <p>– оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;</p> <p>– оценка знаний учащихся в ходе проведения контрольного тестирования и тематических письменных контрольных работ;</p> <p>– контроль и взаимоконтроль при работе в малых группах;</p>  |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Компетенции</b>   | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|--|---|
| ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру. | - Владение методическими основами организации и планирования досуговых мероприятий.<br>- Соблюдение поэтапности в процессе организационно-досуговой деятельности  |
| ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.  | - Результативность индивидуальной работы с читателями,<br>-формировать и организовывать библиотечные фонды и каталоги   |
| ПК3.3.Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.   | -планировать культурно – досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально – шумовую фонограмму; проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;  |
| ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.   | -формировать и организовывать библиотечные фонды и каталоги,<br>-вести библиотечное, информационное, культурно-досуговое и справочно-библиографическое обслуживание,  |
| ПК3.5.Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.                                  | -использовать компьютерную технику и современные программные продукты в библиотечно-библиографической деятельности;<br>-использовать инновационные библиотечные технологии при проведении мероприятий с различными группами пользователей; выступать в роли ведущего; общаться и работать с людьми; использовать основные стратегии конфликтных ситуаций. |
| ПК 3.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | - Соблюдение требований высокой нравственности и эстетического уровня к профессиональной работе,<br>-использовать общие вопросы этики и культуры делового общения в своей работе.   |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки  |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения</li> <li>- Наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ);</li> <li>- Проявление лидерских качеств, профессиональной этики.</li> <li>- Желание сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции.</li> <li>- Проявление устойчивого интереса к деятельности учреждения культуры, интересуется формами учебно-творческой, воспитательной и досуговой деятельности</li> <li>- Транслирование соответствующую поставленной задаче информацию из системы Интернет, специализированных журналов и других источников, от личного посещения культурно-досуговых мероприятий, для постановки и решения профессиональных задач и самообразования.</li> </ul> | <p>Методы:<br/>Беседы, опросы, творческие проекты.</p> <p>Формы:<br/>Входящий контроль, текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>                   |
| ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рациональное планирование и организация досугового мероприятия.</li> </ul>  | <p>Методы:<br/>Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы:<br/>Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p> |
| ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решений в   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление лидерских качеств в организации и проведении досугового мероприятия.</li> <li>- Умение брать на себя ответственность за</li> </ul>   | <p>Методы:<br/>Беседы, опросы, семинары, художественное</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>нестандартных ситуациях</p>  | <p>самостоятельные решения.<br/>         - Способность организовать, поставить и довести до конца коллективное мероприятие.<br/>         - Умение работать в коллективе.<br/>         - Использование современных информационных ресурсов, использование работы с компьютером.</p>  | <p>исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты.<br/>         Формы:<br/>         Текущий контроль;<br/>         рубежный контроль,<br/>         итоговый контроль.</p>                               |
| <p>ОК 4.<br/>         Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> | <p>- Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации о проводимом мероприятии, информационных ресурсов, оперативное осуществление поиска, анализа и оценки информации.</p>  | <p>Методы:<br/>         Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.<br/>         Формы:<br/>         Текущий контроль;<br/>         рубежный контроль,<br/>         итоговый контроль.</p> |
| <p>ОК 5.<br/>         Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности</p>   | <p>- Умение использовать информационные технологии для быстрого получения информации.<br/>         - Использование медийных технологий, инновационный систем для профессиональной деятельности.<br/>         - Умение пользоваться современными компьютерными технологиями, программами для редактирования текста, музыки, создания видеороликов и видеопроектов.<br/>         - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.<br/>         - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности.<br/>         - Демонстрация устойчивого профессионального роста, использования в практических работах новые методических подходов.<br/>         - Демонстрация владения работы на ПК различного уровня сложности; использование современные информационные ресурсы для поиска, анализа и оценки информации.</p> | <p>Методы:<br/>         Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.<br/>         Формы:<br/>         Текущий контроль;<br/>         рубежный контроль,<br/>         итоговый контроль.</p> |
| <p>ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с</p>  | <p>- Соответствие поведения в коллективе требованиям профессиональной этики<br/>         - Соблюдение адекватности поведенческих стереотипов.<br/>         - Доброжелательность в отношении коллег и руководства.</p>   | <p>Методы:<br/>         Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.<br/>         Формы:</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| коллегами,<br>руководством   | - Психологическая устойчивость в критических ситуациях.<br>- Эффективная работа на общеколлективную сверхзадачу.  | Текущий контроль;<br>рубежный контроль,<br>итоговый контроль.  |
| ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчинённых, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - Ясность и точность постановки творческих задач в репетициях.<br>- Выполнение методологических требований к организации репетиционного процесса в коллективе и к учебно-творческому процессу подготовки мероприятия.   | Методы:<br>Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты.<br>Формы:<br>Текущий контроль;<br>рубежный контроль,<br>итоговый контроль. |
| ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации        | - Соответствие поставленных в перспективном плане коллектива учебно-творческих задач реальным творческим и материально техническим возможностям коллектива и его руководителя.<br>- Реальный расчёт возможностей творческого коллектива и его руководителя при постановке учебно-творческих задач на год и выборе путей их реализации.<br>- Проявление интереса к изучению инновационных методов и форм работы в учреждении культуры. Самостоятельно посещает семинары, мастер-классы, открытые уроки в УК. | Методы:<br>Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.<br>Формы:<br>Текущий контроль;<br>рубежный контроль,<br>итоговый контроль.                                 |
| ОК 9. Ориентировка в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности  | - Соблюдение точности отбора методологических приёмов в учебно-творческом процессе с коллективом при решении творческих задач в соответствии с этими задачами коллектива.   | Методы:<br>Беседы, опросы, семинары, дискуссии, доклады, творческие проекты.<br>Формы:<br>Текущий контроль;<br>рубежный контроль,<br>итоговый контроль.  |