

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Орловской области  
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета  
БПОУ ОО ООККиИ  
Протокол № 7  
«27» февраля 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор БПОУ ОО ООККиИ  
В.В. Быченкова  
«28» февраля 2023 года



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
для абитуриентов специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду «Театральное творчество»**

**на 2023-2024 учебный год**

Орел, 2023

## **Пояснительная записка**

К вступительным испытаниям на специальность **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество** допускаются абитуриенты с подготовкой в области театрального творчества (выпускники ДМШ, ДШИ, участники театральных коллективов), а также лица, не имеющие подготовки, но обладающие хорошими исполнительскими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста театрального профиля.

При приеме на данную программу подготовки специалиста среднего звена проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности и состоит из трёх этапов:

**Первый** – собеседование;

**Второй** – профессионально-практическое испытание;

**Третий** – подготовка актерского этюда.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги и режиссеры. Результат вносится в экзаменационную ведомость.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- владение навыками актёрского мастерства (глубина понимания исполняемого произведения, сила воздействия на зрителя / слушателя);
- умение импровизировать на заданную тему и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способности к образному мышлению;
- речевые данные (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

## **ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

### **1-й этап – Собеседование**

Проходит по широкому кругу вопросов, выявляющих знания в области литературы, театра, кино, музыки, изобразительного искусства. На данном этапе абитуриенту необходимо рассказать о своих увлечениях, образовании, условиях жизни, семье. Подробный рассказ о мотивах поступления.

Обязательным при подготовке к собеседованию является знание литературы, указанной в памятке.

**2-й этап - Профессиональное практическое испытание** включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и её соответствие внутренним данным.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

**3-й этап – подготовка актерского этюда** на определенную тему, заданную комиссией. Также абитуриент должен проявить творческие способности (владение вокалом, хореографией, пластикой и т.д.).

На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров, о которой должен заявить в листке абитуриент.

В разговорном жанре необходимо заявить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три-пять) стихотворений, два прозаических отрывка, две-три басни, монолог из пьесы.

Сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения. Сольное исполнение танца или пластического этюда. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

Имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Дается время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.

#### **Критерии оценки:**

- **Зачет**
- **Незачет**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Поступающий получает **зачет**, если у абитуриента:

- хорошие организаторские способности;
- присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению;
- хорошо развита фантазия и творческое воображение;
- есть средние данные к пространственно-временному мышлению;
- хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность;

- неплохой художественный вкус;
- хорошая эмоциональная возбудимость;
- присутствует способность к импровизации;
- хорошие чувство ритма и музыкальность;
- есть знания смежных искусств.

Поступающий получает **незачет**, если у абитуриента:

- слабые организаторские способности;
- отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению;
- незначительно развита фантазия и творческое воображение;
- развито пространственно-временное мышление;
- пластическая и рече-голосовая выразительность развита слабо;
- отсутствует художественный вкус;
- слабая эмоциональная возбудимость;
- отсутствует чувство ритма и музыкальность;
- отсутствующи или плохие знания смежных искусств;
- не имеет мотивационного настроя на обучение по данному виду.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджета субъекта Российской Федерации, преимущественное право зачисления будут иметь следующие категории абитуриентов:

- имеющие направления на обучение от органов управления культуры муниципальных образований Орловской области (администраций районов, городских округов);
- имеющие грамоты, дипломы в творческих конкурсах областного, всероссийского и международного уровня по профилю специальности;
- имеющие более высокий балл в аттестате по предметам гуманитарного цикла.

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие «незачет», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении «незачет» не допускается.

### **Список литературы**

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание;
2. Станиславский К. Этика М., ГИТИС, 2013 г.;
3. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие.

### **Пьесы**

1. Фонвизин Д.В. - «Недоросль»;
2. Грибоедов А.С. - «Горе от ума»;
3. Пушкин А.С. - «Маленькие трагедии»;
4. Гоголь Н.В. - «Ревизор», «Женитьба», «Мертвые души»;
5. Лермонтов М.Ю. – «Герой нашего времени»;
6. Островский А.Н. – «Гроза», «Бесприданница», «Лес»;
7. Толстой Л.Н. – «После бала», «Живой труп»;
8. Чехов А.П. – «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»;
9. Булгаков М.А. - «Дни Турбиных», «Собачье сердце»;
10. Маяковский В.В. – «Клоп», «Баня»;
11. Арбузов А.Н. – «Жестокие игры», «Таня»;
12. Розов В.С. – «Вечно живые», «Добрый час»;
13. Вампилов А. – «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»;
14. Лопе де Вега – «Овечий источник», «Собака на сене»;
15. Шекспир В. – «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Буря»;
16. Мольер Ж-Б. – «Тартюф или обманщик», «Мещанин во дворянстве»;
17. Брехт Б. – «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сычуани»;
18. М. Метерлинк – «Синяя птица»;
19. Б. Шоу – «Пигмалион», «Жом, где разбиваются сердца»;
20. И др.

### **Стихотворения.**

1. М.А. Цветаева;
2. И.А. Бунин;
3. А.С. Пушкин;
4. К.И. Чуковский;
5. Ф.И. Тютчев;
6. А.А. Ахматова;
7. З.Н. Гиппиус;
8. Л.А. Филатов;
9. Р.И. Рождественский;
10. Б.Л. Пастернак и др.

### **Басни.**

1. И. А. Крылов;
2. С. Михалков;
3. Жан де Лафонтен;
4. Эзоп и др.

### **Проза.**

1. Н.А. Тэффи;
2. А.П. Чехов;
3. М.А. Горький;
4. Б. и А. Стругацкие;
5. А.С. Пушкин;
6. И.С. Тургенев;
7. И.А. Бунин;
8. М.Е. Салтыков-Щедрин;
9. В.М. Шукшин;
10. И.А. Гончаров и др.

### **Монолог.**

По выбору абитуриента

#### **Примерные вопросы для беседы.**

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
5. Ваш любимый актер, почему?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?
8. Какую литературу Вы любите?
9. Ваш любимый фильм?
10. Ваш любимый художник, картина?
11. Какие театры есть в Вашем городе?
12. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
13. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
14. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
15. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
16. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
17. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
18. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
19. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?
20. Каких Вы знаете именитых отечественных режиссеров театра и кино?
21. Что означает понятие «искусство»?
22. Что подразумевается под крылатым выражением «Театр начинается с вешалки...»?

#### **Примерные задания для импровизационного этюда.**

1. «Попросить деньги взаймы»;
2. «Заблудился»;
3. «Опоздание на встречу»;

4. «Иностранец, заблудившийся в незнакомом городе и просящий помощи у случайного прохожего»;
5. «Прыжок через пропасть»;
6. «Нести кастрюлю с горячей водой»;
7. «Жаркий день»;
8. «Пройти по горячему песку босиком»;
9. «По высокому снегу в валенках»;
10. «По улице в ботинках, которые сильно жмут»;
11. «Стоять на крыше высокого дома и чистить снег или чинить антенну»;
12. «Холодный душ»;
13. «Темно»;
14. «Новая прическа»;
15. «Длинное платье»;
16. «Сильный ветер»;
17. «Грязные руки»;
18. «Знакомые шаги»;
19. «Любимая игрушка»;
20. «Вещь любимого человека».

## ГЛОССАРИЙ

### А.

**Авансцена** – передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

**Арьерсцена** – задняя часть сцены.

**Анонс** – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

**Антрепренёр** – (фр. entrepreneur – предприниматель) – менеджер или предприниматель в некоторых видах искусства, содержатель либо арендатор частного зрелищного предприятия (театра, цирка и др.) – антрепризы.

### Б.

**Бенуар** – театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

### Г.

**Грим** – искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.;

### Д.

**Действие в пьесе** – законченная часть спектакля. То же, что и акт.

**Драматургия** – драматическое искусство, теория построения драматических произведений; совокупность таких произведений; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

**Декламация** – эмоциональное чтение вслух.

### Ж.

**Жанр** (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

### И.

**Идея** (др.-греч. – видность, вид, форма, прообраз) в широком смысле – мысленный прообраз какого-либо предмета, явления, принципа, выделяющий его основные, главные и существенные черты. Сюжет

**Исходное событие** – событие, без которого действие сюжета не может начаться. Исходное событие порождается исходным обстоятельством или даже находится в нем.

### К.

**Картина** – часть акта в драме.

**Композиция** (лат. compositio – составление, связывание, сложение, соединение) – составление целого из частей.

**Конфликт** – наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями...

**Кулисы** – плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**Кульминация** – это момент наивысшего напряжения в развитии действия словесно-художественного произведения, когда происходит перелом...

### М.

**Марионетка** – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**Метод действенного анализа** – способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии – в другой, перевод на язык сценического творчества. В этом его принципиальное отличие от литературоведческого анализа.

**Мизансцена** - Способ выражения авторской идейной установки посредством образного обобщения, созданного пластическими изобразительными средствами театра и кино.

**Мимика** – один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**Монолог** – Речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**О.**

**Основное событие** — здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесыю

**П.**

**Пантомима** – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**Подтекст** – истинный смысл сказанных слов, словесного действия.

**Принципы системы Станиславского:**

**Принцип жизненной правды** – первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

**Принцип сверхзадачи** – то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

**Принцип активности действия** – не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель – разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

**Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

**Принцип перевоплощения** – конечный этап творческого процесса – создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

**Р.**

**Ритм** (греч. -текущий), воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов, основной принцип формообразования временных искусств (поэзия, музыка, танец и др.).

**Рампа** – осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

**Реплика** – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

**С.**

**Сверхзадача** – термин, введенный К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль Термин

получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл индустриальное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.

**Система Станиславского** – теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры. В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

**Сквозное действие** – действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли.

**Софит** – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

**Статист** – актер массовки, исполняющий роль без слов.

**Суфлер** – работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

**Т.**

**Темп** – Выражение в сценическом действии смысла внутреннего движения. Скорость переключения.

**Ф.**

**Фабула** – фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

**Х.**

**Характер** – Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки. Характерность- особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.

**Э.**

**Экспликация** - режиссёрский план постановки сценического произведения, снабженный указаниями по постановке, оформлению и т. п.

**Этюд** - сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.