

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02.02 ЛИТЕРАТУРА**  
основной профессиональной образовательной программы  
по специальности  
51.02.03 Библиотековедение

Орел, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 51.02.03 Библиотекведение, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения (+).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература (XIX век)» входит в часть основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов; самостоятельной работы обучающегося 78 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>234</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>64</b>
практические занятия	<b>88</b>
контрольные работы	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета в 1 семестре и в форме экзамена во 2 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение.</b> Общественное значение русской литературы. Периодизация русской литературы.	Общая характеристика русской литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.	4	1
Устное народное творчество как долитературный этап.	Содержание учебного материала Появление УНТ. Специфика фольклора, его основные атрибуты. Обрядовый и внеобрядовый фольклор. Жанровые разновидности русского фольклора: песни, сказки, стихи, легенды, былины, былички и т.п.. Отличие произведений УНТ от авторских текстов.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Знать одно произведение УНТ.	2	
Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	Содержание учебного материала Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Памятники древнерусской литературы. Исторические события, лежащие в основе сюжета «Слова о полку Игореве». Развитие сюжета, композиция, идейное содержание произведения.		2
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие «Призыв к единению русских князей в «Слове о полку Игореве» Анализ сцен боя русских с половцами, плача Ярославны. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Эпоха Просвещения в русской литературе. Классицизм и романтизм.	Содержание учебного материала Эпоха Просвещения в русской литературе. Изменения в культуре. Основные положения поэтики классицизма. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Фонвизина. Основные положения романтизма. Самобытность русского романтизма. Творчество В.А.Жуковского как крупнейшего представителя романтизма в России.		1
	Лабораторные работы		2
	Практические занятия «Основные темы и мотивы лирики Державина, Жуковского. Анализ стихотворений» Анализ одного стихотворения Г.Р.Державина. Выявление черт классицизма в его поэзии.	2	2

	Анализ одного стихотворения В.А.Жуковского. Выявление черт романтизма.		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ баллад Жуковского «Светлана», «Людмила», «Громобой».	4	3
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			
Реализм как литературное направление. Периодизация жизни и творчества А.С.Пушкина.	Содержание учебного материала		1
	Реализм как литературное направление. Основные этапы творчества Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской литературы. Художественные открытия Пушкина. Многообразие жанров, созданных писателем. Эволюция романтического героя. Переход от романтизма к реализму.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	4	3
Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала		
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Эволюция темы свободы в лирике. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Анализ стихотворений» Анализ стихотворений Пушкина по темам. Выявление новаторства в лирике поэта.	4	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Знать наизусть одно стихотворение Пушкина.	4	
Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	Содержание учебного материала		
	«Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Лирические отступления в романе. Образ автора. Образ Онегина и Татьяны. Губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу в романе. Богатство и своеобразие языка, единство эпического и лирического начал.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе» Анализ романа в стихах. Авторское отношение к героям, характеристика и оценка главных	4	2

	героев, выявление в каждом общего и индивидуального. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – «милый идеал» автора. Отработка умения практически различать средства изображения внутреннего мира, душевных переживаний героев.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся «Евгений Онегин» в оценке В.Г.Белинского.	4	3
Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства.	Содержание учебного материала Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Проблема личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник» Анализ поэмы. Составление синквейна по образу Петра в поэме.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сопоставить: Петр в оценке Пушкина и в оценке других писателей 18-19 веков.	2	3
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики.	Содержание учебного материала Жизнь и судьба М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Темы и мотивы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений». Анализ стихотворений по темам. Выявление отличительных черт, присущих Лермонтову как поэту.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть одно стихотворение поэта. Белинский о лирике Лермонтова.	4	
«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Содержание учебного материала «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг 19 века. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединения отдельных новелл в сложное композиционное целое.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе» Анализ романа: характеристика и оценка Печорина; Печорин в отношениях с другими персонажами; социальная обусловленность его поведения; выявление особенностей его	4	2



	внутреннего мира и авторской оценки.		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.	4	3
Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».	Содержание учебного материала Основные даты жизни и творчества Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Циклы повестей. Образ Петербурга. Повесть «Портрет».		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Тема искусства в повести Гоголя «Портрет» Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя», «История создания повести «Портрет»	4	3
«Мертвые души» Гоголя – поэма обо всей Руси.	Содержание учебного материала Смысл названия поэмы «Мертвые души». Особенности жанра, замысел, композиция. Русь народная, помещичья, чиновничья. Проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Мертвые души» Гоголя – поэма обо всей Руси Анализ текста: выявление способов изображения помещиков, объяснение связи героев и событий в произведении; сопоставление героев; понимание взаимосвязи эпизодов, выявление в героях общего и индивидуального; обнаружение авторской позиции.	4	2
	Контрольные работы Русская литература 1 половины 19 века	1	
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев, Маньчуйский).	2	3
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			
Культурно-историческое	Содержание учебного материала		1

развитие России сер. 19 в. А.Н.Островский. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством» в пьесе «Гроза».	Россия II половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика. Сведения из биографии Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством» в пьесе «Гроза» Анализ текста: кратко излагать сюжет, определять конфликт пьесы, давать сравнительные характеристики поведения и поступков героев.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Особенности языка.	4	3
И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Романное творчество.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры писателя, тон, темп повествования. Трилогия романов на «Об...»: поиск положительного героя, проблематика. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».		1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
История создания романа Гончарова «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	Содержание учебного материала «Обломов». Творческая история романа. «Парад гостей» в начале романа, окружение Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера главного героя. Понятие «обломовщина», ее причины.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Анализ образа главного героя в сопоставлении с другими персонажами. «Парад гостей» в начале романа, окружение Обломова. Размышления героя о человеке. Анализ главы «Сон Обломова».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об истории создания романа.	4	3

	Составление синквейна по образу Обломова. Разработка критической статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»		
Тема любви в романе «Обломов». А.Штольц, О.Ильинская.	Содержание учебного материала Штольц и Обломов: разные характеры, разные судьбы. Прошлое и будущее России. Штольц – попытка создания положительного героя. Образ Ольги Ильинской в романе, ее роль в жизни Ильи Обломова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Тема любви в романе «Обломов». Анализ образа Штольца, Ольги Ильинской в сопоставлении с Обломовым; выявление символики романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	4	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	3
<b>Итоговое занятие.</b>	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Итоговый контроль знаний по пройденному материалу за семестр	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
И.С. Тургенев. Биография. Общественные взгляды. Творческая история романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Его судьба. Романное творчество. Значение Тургенева в русской и мировой литературе. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Творчество И.С.Тургенева в оценке критики.	1	3
Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы.	Содержание учебного материала Идейный спор отцов и детей. Глубокий смысл названия романа. Создание образа Базарова. Неприятие писателем эстетической и философской позиции героя.		
	Лабораторные работы		

	<p>Практические занятия «Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы» Выявление основной проблематики романа, анализ эпизодов. Соотнесение отдельных глав и эпизодов с сюжетом и композицией романа в целом. Базаров в системе образов. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальные сообщения учащихся: «История создания романа», «Смысл названия».	1	3
Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Роль эпилога в романе.	<p>Содержание учебного материала Тема любви в романе. Базаров перед лицом смерти. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Тема любви в романе Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Одинцова, противоречия в душе героя. Аркадий и Катя. Николай Петрович и Фенечка. Анализ эпизодов. Соотнесение отдельных глав и эпизодов с сюжетом и композицией романа в целом.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Написание эссе по роману.	4	3
Поэты «чистого искусства» (Ф.И.Тютчев, А.А. Фет).	<p>Содержание учебного материала Философичность – основа лирики Ф.И.Тютчева. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Поэты «чистого искусства» (Ф.И.Тютчев, А.А. Фет). Анализ стихотворений» Анализ стихотворений поэтов. Сопоставление тем и образов.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов.	1	
Н.А.Некрасов. Краткие биографические сведения. Гражданский пафос лирики Н.А.	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная</p>		2

Некрасова.	поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений» Анализ одного стихотворения по плану. Чтение наизусть.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть стихотворения Некрасова. Сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».	1	3
Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Лики народной жизни.	Содержание учебного материала Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Тема, идея, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Лики народной жизни». Анализ отдельных глав поэмы, соотнесение их с общей композицией произведения. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Национальный характер в рассказах автора.	Содержание учебного материала Краткие биографические сведения о Н.С.Лескове. Лесков – мастер реалистической прозы 70-80 годов. Судьбы талантливых людей из народа: «Левша», «Тупейный художник». Своеобразие языка рассказов, их содержание.	
Лабораторные работы			
Практические занятия «Национальный характер в рассказах Лескова («Левша», «Тупейный художник»)» Образы главных героев в рассказах. Их окружение. Авторская позиция.		2	2
Контрольные работы			
Лекционные занятия		2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Галерея праведников в творчестве Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия Анализ повести. Образ Ивана Флягина: история его жизни и судьбы. Характеристика героя на основании его поступков, поведения. Оценка героя. Воплотившиеся в герое качества – качества национального русского характера.	<b>4</b>	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить карту «Маршруты Очарованного странника»	<b>1</b>	3
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Свообразие сказок С-Щедрина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. Сказки. Художественные особенности сказок. Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свообразии писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «Эзопов язык».		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Выразительное чтение сказок. Поиск элементов сатиры, аллегии, гротеска, гиперболы в произведениях писателя, их роль.	<b>2</b>	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. «История одного города».	Содержание учебного материала «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. «История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ текста. Город Глупов и его родоначальники в сатирическом изображении Салтыкова-Щедрина. Образы героев. Фантастика и гротеск как средства сатирического. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	<b>4</b>	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста (глава «Органчик» из романа «История одного города»)	<b>1</b>	3
Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Этапы и переломные моменты жизни. Периодизация творческого пути. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Ф.М.Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в произведениях Достоевского. Романное творчество.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		2

	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	<b>4</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся Творчество Достоевского в оценке критики: Бахтин о «полифонизме романов Достоевского».	<b>1</b>	3
Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Петербург Достоевского.	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. История создания, тема, идея. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Петербурга. Боль за человека – основа авторской позиции в романе.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Петербург Достоевского» Анализ первых сцен романа. «Каморка» Раскольникова. Изображение «душных» и «зловонных» улиц и трактиров Петербурга. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.	<b>2</b>	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений по темам: «Петербург Достоевского», «Замысел романа», «История создания романа».	<b>1</b>	3
Теория Раскольникова о «сильной» личности.	Содержание учебного материала Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Теория Раскольникова о «сильной» личности» Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Причины преступления Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее крушение в романе. Драматичность характера главного героя. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Психологические поединки с Порфирием Петровичем.	<b>4</b>	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ эпизодов	<b>2</b>	2
Образ Сони Мармеладовой. Наказание Раскольникова.	Содержание учебного материала Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Воскрешение Раскольникова. Достоевский в современном мире; споры вокруг его творческого наследия.		
	Лабораторные работы		

	<p>Практические занятия «Образ Сони Мармеладовой. Наказание Раскольников» «Правда» Сони Мармеладовой. Христианская основа ее характера. Жертвенность героини в имя близких. Проблема преступления и наказания в романе. Проблема личной ответственности человека за свою позицию. Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Роль пейзажа. Смысл эпилога романа.</p>	2	2
	Контрольные работы	1	
	Лекционные занятия	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Критика вокруг романа Достоевского «Преступление и наказание» (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)..</p>	1	3
Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	<p>Содержание учебного материала Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему: «Л.Н.Толстой – мыслитель и философ». Выполнение творческой домашней работы (составление исторического комментария к роману «Война и мир»).</p>	2	3
Знакомство с героями «Войны и мира». Изображение войны 1805-1807г.	<p>Содержание учебного материала Светское общество (вечер у Анны Шерер, семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных) в начале романа. Изображение войны 1805-1807г.</p>		2
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия «Изображение войны 1805-1807г.» Причины участия в войне 1805-1807 годов. Смотр под Браунау. Сопоставления Шенграбенского и Аустерлицкого сражений: причины, участники, итог сражений. Николай Ростов на войне. Философия войны в романе.</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ эпизодов</p>	1	2
Духовные искания П.Безухова и А.Болконского.	<p>Содержание учебного материала Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера</p>		



	Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и т.д.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Духовные искания П.Безухова и А.Болконского» Нравственные искания Андрея Болконского. Поиски смысла жизни Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Сложность жизненного выбора. Этапы духовных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского: духовные кризисы и возрождение. Поиски плодотворной общественной деятельности. Увлеченность идеями Наполеона. Любовь к Наташе Ростовой.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ эпизодов	1	2
Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. «Дубина народной войны».	Содержание учебного материала Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя. Осуждение жестокости войны в романе. Изображение партизанского движения в романе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. «Дубина народной войны» Народ – ведущая сила истории. Картины войны 1812 года. Толстой о причинах войны. Бородинское сражение на страницах романа. Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Изображение партизанского движения в романе как «дубины народной войны».	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ эпизодов Подготовка сообщения об исторической основе войны 1812г. Сопоставление со сценами из романа.	2	3
Итог духовных исканий любимых героев Толстого. Эпилог «Войны и мира».	Содержание учебного материала Итог духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Итог духовных исканий любимых героев Толстого. Эпилог «Войны и мира». Итог духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Проблема народа и личности.	2	2
	Контрольные работы	1	
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Диалектика души главных героев романа «Война и мир»	1	3

А.П.Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие ранних рассказов.	Содержание учебного материала А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Своеобразие ранних рассказов А.П.Чехова». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Особенности драматургии А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	Содержание учебного материала А. Чехов – драматург. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. «Подводные течения» Чехова. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Символичность пьесы. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	2
	Контрольные работы	1	
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Критика о Чехове (Скафтымов, И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2	3
Итоговое занятие.	Содержание учебного материала Повторение литературы 19 века.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11кл»»;
- наглядные и электронные пособия.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари литературоведческих терминов).

2. Таблицы.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки уроков и мероприятий;
- комплекты контрольных и проверочных работ;
- раздаточный материал;
- портреты выдающихся писателей.

Технические средства обучения:

интерактивная доска, комплект слайдов по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники**

Для студентов:

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлёва. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

##### **Художественные тексты**

**Слово о полку Игореве.**

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Людмила. Невыразимое. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное

светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Евгений Онегин. Медный всадник.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Портрет. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Отцы и дети.

**А.Н. Островский.** Гроза.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир.

**А.П. Чехов.** Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

Для преподавателей:

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста. 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Педагогическое общество России, 2013. - 117 с.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и доп., 2014 год.

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2013.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2013.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2013.

### **Дополнительные источники**

Для студентов:

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2013 г.

Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник. В 2 ч. Ч. 1. Пособие для общеобразоват. учрежд. Под ред. А. Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2013

Литература. 10 класс. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. Под ред. Т. Ф. Курдюмова. – М., 2014

Для преподавателей:

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2013 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2014 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2013 г.

Литература. 10 кл. В 3 ч. Учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и углубленный уровни). Авт.-сост. Т. В. Мальцева. Под ред. Г. Н. Ионина, Г. И. Беленького. – М., 2013

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2013 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2014 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2013 год.

## Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».  
Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:  
[ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:  
[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка умения пересказать художественный текст;</li> <li>- оценка умения анализировать отдельные главы литературного текста;</li> <li>- оценка и анализ результатов домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- оценка результатов литературных викторин по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- оценка сочинений, эссе, рецензий на изучаемый литературный текст;</li> <li>- оценка умения сделать минимальный анализ прочитанного текста (или отдельной главы): определить тему, проблему, найти изобразительно-выразительные средства и т.д.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);</li> <li>- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов.</li> </ul>

<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- оценка творческих работ (сочинение);  - оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);  - оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- оценка исследовательских работ обучающихся;  - оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ;  - оценка результатов контрольных работ;  - оценка защиты докладов, рефератов обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- оценка чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- формализованное наблюдение;  - оценка результатов фронтального опроса обучающихся;  - оценка результатов устного опроса обучающихся;  - оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос);  - оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- оценка результатов письменных творческих работ обучающихся;</p>
<p>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;  - тестовые работы;  - контрольные работы;  - составление библиографических карточек по творчеству писателя;  - подготовка рефератов;  - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;  - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p><b>Знания:</b>  - образную природу словесного</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p>



искусства;	- работа с литературоведческими словарями;
- устное народное творчество;	- фронтальный опрос; - индивидуальный ответ у доски; - беседа с обучающимися;
- литературные памятники древней Руси;	- фронтальный опрос; - терминологический диктант по жанрам древнерусской литературы;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;	- фронтальный опрос; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы; - тестовые и контрольные работы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - защита рефератов, докладов; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначение дисциплины «Литература XIX века» – подготовить к овладению профессиональными компетенциями в рамках профессиональных модулей. В ходе изучения учебной дисциплины профессиональные компетенции не формируются, а ориентируют студентов на ПК.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
<p>Уметь: анализировать творчество писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<p>Практические занятия: пересказ художественного текста; чтение наизусть стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета. Сочинения, эссе по прочитанным романам.</p>

<p>Знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане. Творчество поэтов.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Выполнение творческих заданий: сочинения, рецензии, эссе.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	
<p>Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); художественные особенности текста; значение одного эпизода в композиции целого произведения; сопоставление литературных типов.</p>
<p>Знать: устное народное творчество; содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Устное народное творчество. Программные произведения, указанные в тематическом плане.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Чтение художественных произведений.</p>
<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>Уметь: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем. Написание письменных сочинений, рецензий.</p>

Знать: - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Биография и творчество писателей 19 века, указанных в тематическом плане. Литературные направления, к которым относятся различные авторы.
Самостоятельная работа	Работа со словарями и справочниками

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Лекции и практические занятия