

ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ООККиИ

 В. И. Шламов

« 15 » Сентябрь 2015 г.



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ**  
**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 51.02.01  
Народное художественное творчество  
по виду Этнохудожественное творчество

Орел, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1.Паспорт адаптированной рабочей программы учебной дисциплины «Изучение оркестровых инструментов»	4
2.Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.Условия реализации учебной дисциплины	25
4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	29
5. Приложение 1	31
6. Приложение 2	33
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	35

# 1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Изучение оркестровых инструментов»

### 1.1. Область применения программы

Адаптированная рабочая программа подготовки специалистов среднего звена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений, развития и социальную адаптацию указанных лиц (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №s 273-ФЗ).

Целью данной рабочей программы является создание условий для взаимодействия и равноправного обучения и общения между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), развитие и формирование учебно-познавательного и творческого потенциала, возможность социальной адаптации лиц с ОВЗ.

Реализация адаптированной рабочей программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество углубленной подготовки ориентировано на решение следующих задач:

- создание в образовательной организации условий, необходимых для получения среднего профессионального образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и адаптации;
- повышение уровня доступности среднего профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- повышение качества среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование в образовательной организации толерантной социокультурной среды.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано интегрировано. Интегрированное образование – форма организации образовательного процесса, при котором обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в учреждениях, реализующих образовательные программы в едином потоке со сверстниками, не имеющими таких ограничений.

Интегрированное обучение организовано посредством совместного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений, в одной аудитории колледжа.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» является частью программы подготовки специалистов среднего звена Орловского областного колледжа культуры и искусств по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество углубленной подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» используется при подготовке специалистов этнохудожественного творчества и позволяет решать задачи комплексной адаптации детей с ОВЗ к обучению в образовательной организации, формировать у них социальные и профессиональные компетенции, необходимые для будущей работы.

Адаптированная рабочая программа составлена для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» входит в профессиональный цикл вариативной части циклов ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество ПМ.01 Художественно - творческая деятельность МДК.01.02. Исполнительская подготовка.

Образовательный процесс ориентирует на развитие интереса студентов с ограниченными возможностями здоровья к будущей профессиональной деятельности и показывает значение адаптированной учебной дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» для их дальнейшего профессионального роста, самосовершенствования на современном рынке труда.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- участвовать в постановках в качестве исполнителя;
- вести репетиционную работу;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (игру на инструменте);
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением;
- уметь правильно подобрать и применить репертуар;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства;
- применять знания основ и особенностей фольклорного звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- принципы формирования репертуара;
- известных народных исполнителей;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства;
- педагогические принципы обучения детей игре на инструменте.

## **Сроки освоения учебной дисциплины «Изучение оркестровых инструментов»**

1 курс 1 семестр - 17 недель, 2 семестр - 22 недели;  
2 курс 3 семестр - 16 недель, 4 семестр - 22 недели;  
3 курс 5 семестр - 16 недель, 6 семестр - 15 недель;  
4 курс 7 семестр - 16 недель, 8 семестр - 16 недель;

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья к овладению профессиональными компетенциями, соответствующим основным видам деятельности:

### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции, включающие в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 210 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 140 часов;
- самостоятельной работы студента 70 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ОБЪЕМ ЧАСОВ</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	132
контрольные работы (прослушивание)	8
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего):	70
в том числе:	
домашняя работа: практические занятия с инструментом	70
<i>Промежуточная аттестация в I, III, V, VII, VIII семестрах проводится в форме дифференцированного зачета, во II, IV, VI семестрах в форме экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание адаптированной учебной дисциплины «Изучение оркестровых инструментов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Посадка и постановка игрового аппарата исполнителя.</b>		<b>17</b>		
Тема 1.1. Посадка исполнителя.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Знакомство с инструментом. Выработка устойчивости посадки и правильного положения инструмента в комплексе задач игрового действия. Строение и функции исполнительского аппарата. Выбор посадки в зависимости от анатомо-физиологических особенностей играющего. Варианты посадки. Адаптированные упражнения на удержание инструмента.			
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>			
Тема 1.2. Постановка левой и правой рук балалаечника.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>	
	Основные требования к постановке правой и левой рук исполнителя. «Дыхание» в руках учащегося. Предплечье-кисть-запястье. Независимость в работе рук. Принцип постепенности и последовательности освоения инструмента. Примерный адаптированный учебный репертуар, пьесы на открытых струнах: Захарьина Т. «Пастушок», р.н.п. «Как под горкой, под горой», М. Красев «Весёлые гуси», Н. Магиденко «Петушок», р.н.п. «Как на тоненький ледок», обработка Н. Римского-Корсакова		<b>2</b>	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		

	Практические занятия: практические занятия с инструментом	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	
Тема 1.3. Основные способы звукоизвлечения и приемы игры правой рукой.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие «способ звукоизвлечения». Понятие основные приемы игры на балалайке и их разновидности (бряцание, двойное пиццикато, одинарное пиццикато, тремоло). Тремолирование в кантилене. Достижение выразительного, красивого звучания. Нюансы в постановке. Атака звука, ведение звука, окончание (снятие) звука – как техника звукоизвлечения. Работа над основными приемами звукоизвлечения и качеством звука. Адаптированные упражнения на развитие игровых навыков правой руки.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	2
Тема 1.4. Особенности в постановке левой руки. Звукоряд и аппликатура левой руки.	Содержание учебного материала	2	1
	Основной звукоряд первой позиции. Требования к постановке левой руки. Нумерация пальцев левой руки. Навыки контакта пальцев с инструментом. Воспитание двигательной культуры работы пальцев. Анатомические особенности пальцев левой руки. Их функции на инструменте. Порядок включения в работу. Адаптированные упражнения для развития беглости пальцев левой руки.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
Тема 1.5. Музыкальные лады (мажор, минор). Гамма, тональность.	Содержание учебного материала	1	1
	Определение лада. Понятие о мажоре и миноре. Построение гаммы натурального мажора или минора в одну октаву. Определение тональности. Адаптированные упражнения. Нотные примеры. Примерная адаптированная учебная программа (репертуар) – р.н.п. «Перепёлка», р.н.п. «Во поле берёза стояла», Шаинский В. «Песенка про кузнечика».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	
Тема 1.6. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Контрольное прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	

<b>Раздел 2. Приобретение основных умений и навыков исполнительства на инструменте.</b>		22	
Тема 2.1. Функции правой и левой рук исполнителя. Постановка и координация.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев левой руки на грифе, свободные движения обеих рук. Специфика условий и координация игровых движений обеими руками. Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.</p> <p>Примерная адаптированная учебная программа (репертуар) – р.н.п. «Куманёк, побывай у меня», Чешская народная песня «Аннушка», р.н.п. «Я пойду ли, молоденька», Детская песенка «Ехали медведи» обработка В. Глейхмана.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: практические занятия с инструментом</p> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	2
Тема 2.2. Мелодия и ритм. Ритмический рисунок. Понятие о фразировке и артикуляции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение мелодии. Определение ритма. Структура строения мелодии ( мотив, фраза, предложение, период). Артикуляция, фразировка и динамика – главные звуковыразительные средства исполнителя. Адаптированные ритмические упражнения для развития техники левой и правой рук.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: практические занятия с инструментом</p> <p>Контрольные работы</p>	3	1
		<i>Не предусмотрено</i>	
		4	
		<i>Не предусмотрено</i>	2
		3	
		<i>Не предусмотрено</i>	
		4	
		<i>Не предусмотрено</i>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	2
Тема 2.3 Вспомогательные приемы игры на балалайке.	Содержание учебного материала	3	2
	Понятие вспомогательные приемы игры на балалайке и их разновидности (пиццикато большим пальцем правой руки, большая дробь, малая дробь, арпеджио, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, гитарное пиццикато). Способы применения. Техника воспроизведения. Художественная целесообразность применения того или иного приема игры. Адаптированные упражнения на овладение основными и вспомогательными приемами игры на балалайке. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	4	
Тема 2.4. Итоговое занятие. Экзамен.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Итоговое исполнение 2 разнохарактерных произведений.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	
		2	

<b>Раздел 3.Овладение основными средствами музыкально - исполнительской выразительности.</b>		<b>16</b>	
Тема 3.1. Штрихи и способы их исполнения.	Содержание учебного материала.		<b>2</b>
	Понятие «штрих». Основные виды штрихов. Графическое изображение и особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. Штрих как средство артикуляции. О различных способах исполнения приёмов и штрихов. Классификация приёмов и штрихов. Условные обозначения. Сопоставление различных толкований и методов подхода к проблеме штрихов.Примерная адаптированная учебная программа (репертуар):К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»,Р. Ильина «На качелях».	<b>4</b>	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала и разбор нового репертуара;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>		
Тема 3.2. Динамика. Агогика.	Содержание учебного материала.	<b>3</b>	<b>2</b>
	Определение динамики. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и другие). Их обозначение. Понятие агогика. Агогические оттенки и их обозначение в нотной литературе. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия : практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>		

Тема 3.3. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Контрольное прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Раздел 4. Развитие технических навыков исполнения на инструменте.</b>		<b>22</b>	
Тема 4.1. Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов.	Содержание учебного материала.	<b>3</b>	2
	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных обучающегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками. Работа с инструктивным материалом. Примерная адаптированная учебная программа (репертуар): Н. Будашкин «Вальс», Н. Будашкин «Неделька». Адаптированные упражнения на инструменте.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	
Тема 4.2	Содержание учебного материала.		

Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	Двигательные способности. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом. Трелеобразные упражнения, тетрахорды. О координации. Гаммы и арпеджио в одной позиции. Этюды – переход от гамм и упражнений к музыкально-художественным произведениям. Принципы работы над этюдами. Примерная адаптированная учебная программа: Н. Бакланова Этюды и пьесы, А. Григорян Гаммы и арпеджио.	3	2	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3		
Тема 4.3 Основы аппликатуры. Позиционная игра на инструменте.	Содержание учебного материала.	3	2	
	Понятие аппликатуры. Понятие позиций. Обозначение позиций. Особенности формирования игровых движений левой руки. Разновидности аппликатуры. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Аппликатура в кантлене. Аппликатура в технически сложных эпизодах. Понятие «удобная», «рациональная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры. Адаптированные упражнения с хроматическим движением звуков на каждой струне для изучения диапазона позиций. Выбор удобной позиции в зависимости от высоты звуков мелодии. Нотные примеры.			
	Лабораторные занятия			<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом			4
	Контрольные работы			<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний:</li> </ul>	4	2		

	<p>закрепление пройденного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
Тема 4.4. Итоговое занятие. Экзамен.	Содержание учебного материала.	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Раздел 5. Совершенствование основных игровых навыков исполнителя</b>		<b>16</b>	
Тема 5.1. Красочные приемы игры на балалайке.	Содержание учебного материала.	<b>4</b>	2
	Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах, игра за подставкой). Глиссандо. Вибрато. Способы применения. Натуральные и искусственные флажолеты. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Адаптированные упражнения на освоение красочных приемов игры. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>		

Тема 5.2. Средства и функции артикуляции на инструменте.	Содержание учебного материала.		2
	Понятие артикуляция. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Примерная адаптированная учебная программа: В. Захаров «Полька», В. Моцарт «Менуэт»	3	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 5.3. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Контрольное прослушивание. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	
<b>Раздел 6. Основные этапы работы над музыкальным произведением</b>		15	
Тема 6.1. Первоначальный этап работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Определение жанровой принадлежности, формы, фактуры, динамики, кульминации, аппликатуры, способов звукоизвлечения. Определение исполнительских трудностей произведения и музыкально-художественной отработки. Разучивание	2	2



	произведения в очень медленном темпе с целью выявления особенностей музыкальной фактуры, технических трудностей и аппликатурных вариантов. Стадия относительной готовности произведения. Примерная адаптированная учебная программа: р.н.п. «Соловьём залётным», обработка А. Комаровского, «Елецкие страдания», обработка В. Лобова		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>3</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 6.2. Основные формы и методы работы над музыкальным произведением.	<u>Содержание учебного материала</u> Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебном и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия готовности музыкального произведения к концертному выступлению. Примерная адаптированная учебная программа: А. Яньшинов «Концертино», А. Комаровский «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».	<b>2</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>3</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	<b>2</b>
Тема 6.3. Основные принципы работы над музыкальным произведением.	<u>Содержание учебного материала</u> Единство технической и художественной сторон работы над пьесой. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.	<b>2</b>	<b>2</b>

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 6.4. Итоговое занятие. Экзамен.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	<b>3</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Раздел 7. Подготовка музыкального произведения к концертному выступлению.</b>		<b>16</b>	
Тема 7.1. Слуховая работа исполнителя. Интонирование. Работа над кантиленой.	<u>Содержание учебного материала</u> Воспитание слухового самоконтроля (умение вслушиваться в качество звучания, градации звука). Точность интонирования как необходимое условие музыкального развития учащегося. Интонация в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Исполнительский слух и его роль в овладении выразительными средствами исполнения. Понятие структуры музыкальной фразы – нарастание, кульминация, спад. Дыхание во фразе. Чередование «работа-отдых» во время тремолирования. Роль анализа в развитии исполнительского слуха. Взаимосвязь внутрислуховых представлений исполнителя и его игровых движений, обеспечивающая «дыхание» мышц в резонансе со структурой	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p>музыкального произведения (совпадение «дыхания» мышц исполнителя с «дыханием» исполняемой им музыки). Примерная адаптированная учебная программа: П. И. Чайковский «Мазурка», К. Глюк «Гавот», р. н. п. «У ворот, ворот», обработка Б. Трояновского, р. н. п. «Чижик-пыжик» обр. В. Глейхмана, Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».</p>		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
Тема 7.2. Кульминация и ее роль в музыкальном произведении.	<p><u>Содержание учебного материала</u>  Понятие о кульминации и ее видах (главная и побочные). Формообразующая роль кульминации в музыкальном произведении. Определение кульминации в произведении и работа над ней. Нотные примеры.</p>	2	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
Тема 7.3. Концертное выступление – итог	<p>Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия. Анализ концертного выступления.</p>	2	2

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>3</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	<b>2</b>
Тема 7.4. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Контрольное прослушивание. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 8. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.</b>		<b>16</b>	
Тема 8.1. Основные разделы репертуара балалаечника. Обзор и выбор нотной литературы концертного характера	<u>Содержание учебного материала</u> Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства. Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям. Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания балалаечника. Основные разделы нотной литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии. Примерная адаптированная учебная	<b>2</b>	<b>2</b>

	программа: П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», Джойс «Осенний вальс».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
Тема 8.2. Принципы отбора педагогического репертуара для балалайки.	<u>Содержание учебного материала</u> Роль переложений сочинений композиторов VI-XIX веков и произведений крупной формы в музыкальном воспитании балалаечника и формирования музыкального мышления. Краткий обзор разделов педагогического репертуара с учетом возрастающей сложности. Критерии, которые необходимо учитывать при выборе произведения для включения в программу исполнителя.	2	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
Тема 8.3 Произведения крупной формы, как основа репертуара исполнителя	<u>Содержание учебного материала</u> Произведения, являющиеся переходными от миниатюр к крупной форме (концертино, сонатина). Виды крупной формы (вариационная форма, рондо, концерт, соната). Значение работы над ними для подготовки учащихся к исполнению произведений крупной формы. Стилиевые и	2	2

балалаечника.	жанровые особенности исполняемого материала и их значение для верного отражения замысла композитора. Выбор темпа, динамики. Многообразие тематического материала и связанная с этим образная многоплановость как наиболее значительная трудность исполнения крупной формы. Роль связующего материала и особенности его исполнения. Объединение музыкального материала в единое целое. Роль партии солиста и концертмейстера. Формирование масштабного музыкального мышления. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. Осмысление закономерности и логики развития музыкального материала.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 8.4. Самостоятельная работа с репертуаром. Организация системы домашних занятий.	<u>Содержание учебного материала</u> Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими по принципу от простого к сложному. Периодичность занятий - ежедневно. Индивидуальная домашняя работа проходит в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учащимся художественной цели как основы успешной домашней работы. Самостоятельные занятия включают работу над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), чтение нот с листа, работу над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы). Помощь и контроль со стороны преподавателя как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащегося.	<b>1</b>	<b>2</b>

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 8.5. Итоговое занятие. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	<b>3</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
	<b>Всего обязательная аудиторная учебная нагрузка:</b>	<b>140</b>	
	<b>Всего самостоятельная работа студента:</b>	<b>70</b>	
	<b>Всего максимальная учебная нагрузка</b>	<b>210</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация Адаптированной рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся ;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (фортепиано, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, колокольчик, фольклорные шумовые и музыкальные инструменты, ударные инструменты симфонического оркестра).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением; выход в интернет.
- аудио, видео, музыкальный центр.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники**

##### **Список литературы для преподавателей**

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
4. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
5. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
6. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991
8. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
9. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
- 10.Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- 11.Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
- 12.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
- 13.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»,1990
- 14.Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970



## Список литературы для учащихся

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич .Киев,1972
3. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
5. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
6. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
7. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
8. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1988
9. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
- 10.Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
- 11.Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
- 12.Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
- 13.Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
- 14.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
- 15.Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
- 16.Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
- 17.Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
- 18.Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
- 19.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
- 20.Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
- 21.Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
- 22.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
- 23.Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
- 24.Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
- 25.Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
- 26.Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
- 27.Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
- 28.Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
- 29.Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
- 30.Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 31.Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 32.Юный балалаечник. Л.,1982

## Интернет-ресурсы

1. <http://balalaika.org.ru/dorozhkin-samouchitel-2.htm>
2. [www.balalaiker.ru/exploitation/balalaika/](http://www.balalaiker.ru/exploitation/balalaika/)
3. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
4. <https://ruslania.com/.../shkola-samouchitel-igry-na-balalajke-ucheb>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li><li>• вести репетиционную работу;</li><li>• комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (игру на инструменте);</li><li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением;</li><li>• уметь правильно подобрать и применить репертуар;</li><li>• комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства;</li><li>• применять знания основ и особенностей фольклорного звукоизвлечения.</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы формирования репертуара;</li><li>• методики проведения индивидуальных занятий с учащимися;</li><li>• известных народных исполнителей;</li><li>• теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства;</li><li>• педагогические принципы обучения детей игре на инструменте.</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• собеседование;</li><li>• устный опрос;</li><li>• оценка активности на занятиях;</li><li>• взаимопроверка и самооценка;</li><li>• самопроверка и самооценка;</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дифференцированный зачет;</li><li>• экзамен.</li></ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</b>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно подобрать и применить репертуар;</li> <li>- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства;</li> <li>- применять знания основ и особенностей фольклорного звукоизвлечения.</li> </ul>	<p>Практические занятия: «Развитие средств музыкально - исполнительской выразительности»</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы формирования репертуарного плана;</li> <li>- известных народных исполнителей.</li> </ul>	<p>Основные принципы формирования репертуара фольклорного ансамбля. Выдающиеся исполнители на народных инструментах Орловской области.</p>
Самостоятельная работа	Практические занятия с инструментом.
<b>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</b>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> </ul>	<p>Практические занятия: «Формирование навыков работы над музыкальным произведением», «Работа над музыкально – художественным образом в произведении»</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репертуар для фольклорного ансамбля;</li> <li>-принципы формирования репертуара.</li> </ul>	<p>Анализ музыкального произведения. Выявление музыкально-художественного образа произведения.</p>
Самостоятельная работа	Практические занятия с инструментом.
<b>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</b>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением;</li> <li>- уметь правильно подобрать и применить репертуар.</li> </ul>	<p>Практические занятия: «Совершенствование средств музыкально - исполнительской выразительности на более сложном музыкальном материале», «Работа над музыкально – художественным образом в произведении»</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-произведения известных композиторов народного инструментального творчества;</li> <li>-оригинальный репертуар для любительского творческого коллектива.</li> </ul>	<p>Известные композиторы народного инструментального творчества:            Р. н. п. «Чижик-пыжик», обр. В. Глейхмана            Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»            обр. Андреева А.– Вальс « Грезы»            Дербенко Е. – « Частушка»            Будашкин Н. «Неделька»            Городовская В.«Калинка»</p>
Самостоятельная работа	Практические занятия с инструментом.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебной работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Психологические свойства и качества необходимые преподавателю для осуществления индивидуальных занятий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития	Поиск необходимой информации в справочниках и методический пособиях; анализ произведений
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Просмотр и анализ видео и аудиозаписей известных исполнителей на русских народных инструментах от начала становления до настоящего времени
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение и навыки профессиональной этики преподавателя по основному инструменту, четкая организация индивидуальных занятий, взаимосвязь и взаимодействие с коллегами
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и подготовка обучающихся к концертной деятельности, ответственность преподавателя за результаты проделанной работы, оценка его деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в

	том числе творческую) работу
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использование интернет ресурсов и современных информационных технологий в процессе работы творческого коллектива

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением,

**БЫЛО**

**СТАЛО**

Основание:

Подпись лица внесшего изменения