

**ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ООККиИ

  
В. И. Шламов

« 15 » сентября 2015 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 51.02.01  
Народное художественное творчество  
по виду Этнохудожественное творчество**

Орел, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1.Паспорт адаптированной рабочей программы учебной дисциплины « Основной инструмент»(Домра)	4
2.Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.Условия реализации учебной дисциплины	44
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	48
5. Приложение 1	50
6. Приложение 2	52
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	54

# 1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основной инструмент» (Домра)

## 1.1. Область применения программы

Адаптированная рабочая программа подготовки специалистов среднего звена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений, развития и социальную адаптацию указанных лиц (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №s 273-ФЗ).

Целью данной рабочей программы является создание условий для взаимодействия и равноправного обучения и общения между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), развитие и формирование учебно-познавательного и творческого потенциала, возможность социальной адаптации лиц с ОВЗ.

Реализация адаптированной рабочей программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество углубленной подготовки ориентировано на решение следующих задач:

- создание в образовательной организации условий, необходимых для получения среднего профессионального образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и адаптации;
- повышение уровня доступности среднего профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- повышение качества среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование в образовательной организации толерантной социокультурной среды.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано интегрировано. Интегрированное образование – форма организации образовательного процесса, при котором обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в учреждениях, реализующих образовательные программы в едином потоке со сверстниками, не имеющими таких ограничений.

Интегрированное обучение организовано посредством совместного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений, в одной аудитории колледжа.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Основной инструмент» (Домра) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Орловского областного колледжа культуры и искусств по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество углубленной подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Основной инструмент» (домра) используется при подготовке специалистов этнохудожественного творчества и позволяет решать задачи комплексной адаптации детей с ОВЗ к обучению в образовательной организации, формировать у них социальные и профессиональные компетенции, необходимые для будущей работы.

Адаптированная рабочая программа составлена для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Основной инструмент»(домра) входит в профессиональный цикл вариативной части циклов ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество ПМ.01 Художественно - творческая деятельность МДК.01.02. Исполнительская подготовка.

Образовательный процесс ориентирует на развитие интереса студентов ограниченными возможностями здоровья к будущей профессиональной деятельности и показывает значение учебной дисциплины «Основной инструмент»(домра) для их дальнейшего профессионального роста, самосовершенствования на современном рынке труда.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- участвовать в постановках в качестве исполнителя;
- вести репетиционную работу;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (игру на инструменте);
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением;
- уметь правильно подобрать и применить репертуар;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства;
- применять знания основ и особенностей фольклорного звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы формирования репертуара;
- известных народных исполнителей;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства;
- педагогические принципы обучения детей игре на инструменте.
- 

### **Сроки освоения учебной дисциплины «Основной инструмент»(домра):**

І курс 1 семестр - 17 недель, 2 семестр - 22 недели;  
ІІ курс 3 семестр - 16 недель, 4 семестр - 22 недели;  
ІІІ курс 5 семестр - 16 недель, 6 семестр - 15 недель;  
ІV курс 7 семестр - 16 недель, 8 семестр - 16 недель.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья к овладению профессиональными компетенциями, соответствующим основным видам деятельности:

### **Художественно-творческая деятельность**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции, включающие в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 559 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 373 часов;
- самостоятельной работы студента 186 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ОБЪЕМ ЧАСОВ</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	559
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	373
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	357
контрольные работы(прослушивание)	16
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего):	186
в том числе:	
домашняя работа: практические занятия с инструментом	186
<i>Итоговая аттестация в I ,III ,V,VII семестрах проводится в форме дифференцированного зачета, во II, IV,VI,VIII семестрах в форме экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание адаптированной учебной дисциплины «Основной инструмент»(Домра)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Посадка и постановка игрового аппарата домриста.</b>		<b>51</b>	
Тема 1.1. Посадка исполнителя домриста.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>
	Знакомство с инструментом. Основные правила постановки корпуса исполнителя и посадки с инструментом. Адаптированные упражнения на удержание инструмента.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>2</b>	
Тема 1.2. Постановка левой и правой рук исполнителя домриста.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Основные требования к постановке правой и левой рук домриста. Адаптированные упражнения на открытых струнах.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>3</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	

Тема 1.3. Основные способы звукоизвлечения правой рукой.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Работа над основными приемами звукоизвлечения (удары вниз и вверх, переменный, дубль-штрих, тремоло) и качеством звука. Адаптированные упражнения на развитие игровых навыков правой руки.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>3</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 1.4. Скрипичный ключ. Диапазон. Длительность нот. Паузы.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Употребление скрипичного ключа. Названия основных ступеней лады. Понятие о диапазоне. Запись длительности нот. Понятие о паузах и их обозначения.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 1.5. Звук: высота, громкость, тембр.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Звук как физическое явление. Свойства звука и их характеристика. Нотные примеры. Упражнения.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний:</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>



	<p>закрепление пройденного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
Тема 1.6. Метр. Ритм. Такт. Размер. Затакт.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Понятие о метре. Определение ритма. Понятие о такте. Тактовые размеры - 2; 3; 4		
	4 4 4. Понятие о размере.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 1.7. Звукоряд и аппликатура левой руки.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Основной звукоряд первой позиции. Требования к постановке левой руки. Нумерация пальцев левой руки. Адаптированные упражнения для развития пальцев левой руки.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	
Тема 1.8. Музыкальные лады (мажор, минор). Гамма, тональность.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Определение лада. Понятие о мажоре и миноре. Построение гаммы натурального мажора или минора в одну октаву. Определение тональности. Упражнения. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	2
Тема 1.9. Приобретение основных умений и навыков исполнительства на домре.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	2
	Приобретение навыков чтения нот с листа. Основные технические требования: гамма в одну октаву C- dur- диатоническая или гамма a- moll натуральная, арпеджио -ударами (вниз, вверх, переменный и дубль-штрих), адаптированные упражнения на открытых струнах различными ритмическими рисунками. Примерная адаптированная учебная программа (репертуар) – Украинская народная песня « Веселые гуси», Русская народная песня « Ах, вы сени, мои сени».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 1.10. Технический зачет	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Контрольное прослушивание. Сдача технического минимума, исполнение (гаммы в 1 октаву (до одного знака альтерации) и небольшой детской пьесы).	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний:</li> </ul>	<b>1</b>	2

	<p>закрепление пройденного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
<p>Тема 1.11. Мелодия и ритм. Ритмический рисунок. Понятие о фразировке.</p>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>2</b>
	Определение мелодии. Определение ритма. Структура строения мелодии. Адаптированные ритмические упражнения для развития техники левой и правой рук.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
<p>Тема 1.12. Особые виды ритмического деления.</p>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>2</b>
	Дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли и т.д. Упражнения на различные виды ритмического деления. Нотные примеры. Адаптированный репертуар.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
<p>Тема 1.13. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.</p>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Понятие об альтерации. Постоянные и случайные знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар. Понятие об энгармонизме звуков. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 1.14. Знаки увеличения нотных длительностей.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Определение точки. Определение лиги. Определение ферматы. Виды фермат. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 1.15. Знаки сокращения нотного письма.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	Определение: вольты, реприза, фанарь, сенио. Их обозначение. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 1.16. Динамика.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>2</b>
	Определение динамики. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и другие). Их обозначение. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>1</b>	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 1.17. Овладение приемом игры тремоло.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Техника звукоизвлечения тремоло. Обозначение в нотах основных приемов игры. Нотные примеры. Упражнения на тремоло. Примерная учебная программа(адаптированный репертуар)- грузинская народная песня « Сулико», русская народная песня « Эй, ухнем».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 1.18. Темп. Обозначение темпов. Изменения темпов.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Определение темпа. Три вида темпов: медленные, умеренные, быстрые. Дополнительная терминология к основным темповым обозначениям. Изменения темпа. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
		2	

Тема 1.19. Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности.	Содержание учебного материала	2	2	
	Работа над основными приемами звукоизвлечения, метроритмом, штрихами и качеством звука, динамическими оттенками. Примерная учебная программа (адаптированный репертуар) - М. Качурбина « Мишка с куклой», В. Захаров « Колхозная полька», Русская народная песня « Заиграй моя волынка».			
	Лабораторные занятия			<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом			3
	Контрольные работы			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>			2
Тема 1.5. Итоговое занятие.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	1		
	Итоговое исполнение 3 разнохарактерных произведений.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>			
<b>Раздел 2.Формирование основных навыков исполнителя.</b>		66		
Тема 2.1. Звукоизвлечение правой рукой штрихов легато и стаккато.	Содержание учебного материала.	2	2	
	Определение и виды легато и стаккато. Обозначение в нотах. Способы исполнения. Упражнения на овладение данными штрихами. Нотные примеры.			
	Лабораторные занятия			<i>Не предусмотрено</i>

	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала и разбор нового репертуара;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 2.2. Понятие о фразировке	Содержание учебного материала.	2	1
	Структура строения мелодии. Мотив, фраза, предложение, период. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия : практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 2.3. Тональность. Диезные и бемольные мажорные тональности.	Содержание учебного материала.	3	2
	Понятие о тональности. Семь мажорных диезных тональностей. Семь мажорных бемольных тональностей. Примерная учебная программа: мажорная гамма G-dur в две октавы и арпеджио. Варианты ритмического исполнения гаммы (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми).		2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	

Тема 2.4. Минор. Натуральный минор. Параллельные тональности. Гармонический минор. Мелодический минор.	Содержание учебного материала.	3	2
	Определение минора. Понятие о параллельных тональностях и гаммах. Гармонический минор. Мелодический минор. Их особенности. Примерная учебная программа: гамма e-moll (три вида) в две октавы и арпеджио. Варианты ритмического исполнения гаммы (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми).		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия : практические занятия с инструментом	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 2.5. Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов.	Содержание учебного материала.	2	2
	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных обучающегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками. Работа с инструктивным материалом.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия : практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
Тема 2.6. Развитие технической базы обучающихся на	Содержание учебного материала.		



основе изучения инструктивного материала.	Основные технические требования: гамма G- dur- диатоническая, гамма e- moll натуральная, гармоническая, мелодическая; тонические мажорные и минорные трезвучия, арпеджио различными приемами звукоизвлечения ( удары вниз и вверх, дубль- штрих, переменный, тремоло), упражнения, этюды. Примерная адаптированная учебная программа: Украинская народная песня « Ой, Джигуне, Джигуне», Русская народная песня « Под горою калина».	<b>1</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия : практические занятия с инструментом	<b>1</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
Тема 2.7. Технологический зачет	Содержание учебного материала.	<i>Не предусмотрено</i>	<b>3</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Сдача технического минимума ( гамма мажорная или минорная в две октавы, арпеджио)и одно произведение или этюд на развитие техники.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 2.8. Вспомогательные и красочные приемы игры	Содержание учебного материала.	<b>3</b>	<b>2</b>

на домре.	Определение пиццикато и его разновидности. Способы применения. Глиссандо. Вибрато. Натуральные и искусственные флажолеты. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 2.9. Способы изменения тембровой окраски звука.	Содержание учебного материала.	2	2
	Содержание упражнений на изменение тембра звука на домре. Игра у «подставки» и у «грифа». Применение в нотной литературе.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 2.10. Звукоизвлечение левой рукой - легато и стаккато.	Содержание учебного материала.	3	2
	Виды штрихов. Обозначение в нотной литературе. Способы исполнения. Упражнения на легато и стаккато. Нотные примеры.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний:</li> </ul>	3	

	закрепление пройденного материала; <ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
Тема 2.11. Особенности звукообразования и звукоизвлечения на домре.	Содержание учебного материала.	2	2
	Звукообразование на домре его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя домриста, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	2
Тема 2.12. Развитие средств музыкально исполнительской выразительности.	Содержание учебного материала.	2	2
	Работа над основными средствами музыкально - исполнительской выразительности: фразировка, нюансировка, ритм, темп, качеством звука. Развитие навыков самостоятельного изучения нотного материала. Примерная адаптированная учебная программа: Д. Кабалевский «Песня», А. Даргомыжский « Казачок», Л. Бетховен « Сурок».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала и разбор нового нотного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	2

Тема 2.13. Средства и функции артикуляции на домре.	Содержание учебного материала.		2
	Понятие об артикуляции. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.	1	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	2
Тема 2.14. Экзамен	Содержание учебного материала	Не предусмотрено	3
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	1	
	Итоговое прослушивание. Исполнение 3 разнохарактерных произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	2
<b>Раздел 3. Развитие исполнительских навыков домриста.</b>		48	
Тема 3.1. Позиционная игра на домре.	<u>Содержание учебного материала</u> Обозначение позиций. Адаптированные упражнения с хроматическим движением звуков на каждой струне для изучения диапазона позиций. Выбор удобной позиции в зависимости от высоты звуков мелодии. Нотные примеры.	4	2
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	6	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>5</b>	<b>2</b>
<p>Тема 3.2. Работа над развитием технической базы домриста.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Работа над развитием навыков чтения нот с листа и методов исполнительской техники. Основные технические требования: гамма А- dur- или гамма fis- moll- натуральная, гармоническая, мелодическая; тонические мажорные и минорные трезвучия, арпеджио различными приемами звукоизвлечения, штрихами и ритмическими вариантами; упражнения, этюды. Примерная адаптированная учебная программа: Ю. Шишаков «Этюд», Л. Шитте «Этюд».</p>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>6</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>5</b>	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
<p>Тема 3.3. Функции и постановка правой и левой рук исполнителя домриста.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев левой руки на грифе, свободные движения обеих рук. Специфика условий и координация игровых движений обеими руками.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний:</li> </ul>	<b>1</b>	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		

	<p>закрепление пройденного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
Тема 3.4. Технический зачет	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы. Сдача технического минимума, исполнение (гаммы и этюда).	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 3.5. Основная работа над музыкальным произведением.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Определение жанровой принадлежности, формы, фактуры, динамики, аппликатуры, способов звукоизвлечения. Определение исполнительских трудностей произведения и музыкально-художественной отработки. Разучивание произведения в очень медленном темпе с целью выявления особенностей музыкальной фактуры и аппликатурных вариантов. Примерная адаптированная учебная программа : В. Андреев - Вальс « Грезы», Д. Шостакович « Шарманка», А. Жилинский « Аллегретто».</p>	<b>4</b>	2

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>6</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>5</b>	<b>2</b>
Тема 3.6. Работа над средствами музыкально - исполнительской выразительности.	<u>Содержание учебного материала</u> Работа над совершенствованием основных средств музыкально - исполнительской выразительности: фразировкой, динамикой, ритмом, темпом, качеством звука, формой музыкального произведения. Развитие навыков самостоятельного изучения нотного материала.	<b>4</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>6</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>5</b>	<b>2</b>
Тема 3.7. Слуховая работа исполнителя. Интонирование. Работа над кантиленой.	<u>Содержание учебного материала</u> Воспитание слухового самоконтроля, умение вслушиваться в качество звучания, градации звука. Точность интонирования как необходимое условие музыкального развития учащегося. Интонация в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Исполнительский слух и его роль в овладении выразительными средствами исполнения. Понятие структуры музыкальной фразы – нарастание, кульминация, спад. Дыхание во фразе. Чередование «работа-отдых» во время тремолирования. Роль анализа в развитии исполнительского слуха. Взаимосвязь внутрислуховых представлений домриста и его игровых движений, обеспечивающая «дыхание» мышц в резонансе со структурой музыкального произведения (совпадение «дыхания» мышц исполнителя с «дыханием» исполняемой им музыки).	<b>1</b>	<b>2</b>

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>2</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 3.8. Итоговое занятие.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	<b>3</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение 3 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Раздел 4. Совершенствование основных игровых навыков исполнителя на основном инструменте.</b>		<b>66</b>	
Тема 4.1. Современные представления о структуре исполнительской техники домриста.	Содержание учебного материала		
	Основной принцип современной домровой исполнительской школы – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательно-игровых процессов при активном контроле сознания. Г. Шрадик Упражнения № 1-10 (адаптированные).	<b>3</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>5</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	4	2
	Содержание учебного материала		
Тема 4.2. Основные элементы исполнительской техники на домре.	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями, одноголосием. Интервальная техника, аккорды, скачки. Способы их преодоления. Развитие техники левой руки. Адаптированные упражнения.	4	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	4	
	Содержание учебного материала		
Тема 4.3. Принципы выбора аппликатуры на домре. Рациональная аппликатура.	Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребляемые аппликатурные приёмы. Понятие рациональная аппликатура и ее выбор. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы на домре на основе гамм и арпеджио. Основные технические требования: гамма (до 3 –х знаков альтерации) мажорная или минорная- натуральная, гармоническая, мелодическая; тонические мажорные или минорные трезвучия различными приемами звукоизвлечения, штрихами и ритмическими вариантами. Упражнения, этюды.	3	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	5	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.4. Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров. Примерная адаптированная учебная программа: Н. Нечепоренко « Заиграй моя волынка», Е.Дербенко « Веселый циркач».	3	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	5	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	4	
Тема 4.5. Технологический зачет	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Контрольное прослушивание. Сдача технического минимума: гамма и арпеджио ( мажорная или минорная в две октавы)и исполнение одного произведения на развитие техники.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	4	2

Совершенствование средств музыкально - исполнительской выразительности на более сложном музыкальном материале.	Совершенствование средств музыкально - исполнительской выразительности: фразировки, динамики, ритма, темпа, качества звука, формы музыкального произведения на более сложном музыкальном материале. Работа над развитием навыков самостоятельного изучения нотного материала. Примерная адаптированная учебная программа: Л. Бетховен « Контрданс», Д.Кабалевский « Клоуны», Р.Н.П. обр.Успенского « Ивушка».		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	
Тема 4.7. Артикуляционно-штриховая палитра на домре.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2
	Характеристики штриха: связно – отдельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>5</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>		
Тема 4.8. Динамические и тембровые средства исполнительства на	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2

домре.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра на домре. Артикуляция, фразировка, динамика– главные звуковыразительные средства домриста.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	
Тема 4.9. Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач домриста.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2
	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств домриста. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента. Адаптированные упражнения на градацию звука.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>5</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>		
Тема 4.10. Итоговое занятие. Экзамен.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<b>1</b>	

	Итоговое прослушивание. Исполнение 3 разнохарактерных произведений.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	2
<b>Раздел 5. Координация игровых навыков домриста.</b>		32	
Тема 5.1. Работа над развитием синхронности взаимодействия рук на основе изучения технического материала.	<u>Содержание учебного материала</u> Чтение нот с листа более сложного музыкального материала. Подбор по слуху. Транспонирование. Основные технические требования: гамма двух октавная (до 4 –х знаков альтерации) мажорная или минорная - натуральная, гармоническая, мелодическая; тонические мажорные или минорные трезвучия различными приемами звукоизвлечения, штрихами и ритмическими вариантами. Упражнения, этюды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Примерная адаптированная учебная программа: Г. Шрадик Упражнения № 10- 20, М. Глинка «Полька», Д. Кабалевский«Игры».	3	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
Тема 5.2. Координация рук домриста.	<u>Содержание учебного материала</u> Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях. Гаммы, упражнения, этюды.	4	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>
Тема 5.3. Технический зачет	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Сдача технического минимума, исполнение (гаммы и этюда или пьесы технического характера).	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 5.4. Средства и функции артикуляции и фразировки.	<u>Содержание учебного материала</u> Характер артикуляции на инструменте. Основные виды и способы артикуляции, и связь ее с координацией. Совершенствование навыков самостоятельного изучения нотного материала. Примерная адаптированная учебная программа: А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», В. Темнов «Веселая кадрили».	<b>3</b>	

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	
Тема 5.5. Понятие жанра и формы музыкального произведения.	<u>Содержание учебного материала</u> Определение жанра. Деление на две основные группы: вокальные и инструментальные. Определение формы. Смысловое расчленение музыкального материала. Период. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма.	<b>4</b>	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	
Тема 5.6. Итоговое занятие.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение 3 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	

<b>Раздел 6. Основные методы развития исполнительской техники.</b>		<b>30</b>	
Тема 6.1. Работа над совершенствованием исполнительской техники.	<p><u>Содержание учебного материала</u> Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания беглости и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями. Основные технические требования: гамма двух октавная (до 5 –х знаков альтерации) мажорная или минорная - натуральная, гармоническая, мелодическая; тонические мажорные или минорные трезвучия, арпеджио различными приемами звукоизвлечения, штрихами и ритмическими вариантами. Доминантовый септаккорд и его обращения. Примерная адаптированная учебная программа: Д.Кабалевский « Этюд», С. Коняев « Этюд».</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: практические занятия с инструментом</p> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	
Тема 6.2. Аккорды и техника их исполнения.	<p><u>Содержание учебного материала</u> Аппликатура левой руки в зависимости от аккорда. Упражнения на некоторые виды гармонической фигурации.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: практические занятия с инструментом</p> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	<b>2</b>
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	



Тема 6.3. Технический зачет	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Сдача технического минимума, исполнение (гаммы и этюда).	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Раздел 7. Основные этапы работы над музыкальным произведением</b>			
Тема 7.1 Первоначальный этап работы над музыкальным произведением.	<u>Содержание учебного материала</u> Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Определение жанровой принадлежности, формы, фактуры, динамики, кульминации, аппликатуры, способов звукоизвлечения. Определение исполнительских трудностей произведения и музыкально-художественной отработки. Разучивание произведения в очень медленном темпе с целью выявления особенностей музыкальной фактуры, технических трудностей и аппликатурных вариантов. Стадия относительной готовности произведения. Примерная адаптированная учебная программа: Р.Н.П.обр.В. Андреева – «Светит Месяц», Ф. Шопен «Прелюдия».	<b>3</b>	<b>2</b>

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия	<b>4</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	
Тема 7.2. Основные принципы работы над музыкальным произведением.	<u>Содержание учебного материала</u> Единство технической и художественной сторон работы над пьесой. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.	<b>3</b>	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия	<b>4</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
Тема 7.3. Итоговое занятие.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение 3 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
			2

<b>Раздел 8.Подготовка музыкального произведения к концертному выступлению.</b>		<b>32</b>	
Тема 8.1. Кульминация и ее роль в музыкальном произведении.	<p><u>Содержание учебного материала</u> Понятие о кульминации и ее видах (главная и побочные). Формообразующая роль кульминации в музыкальном произведении. Определение кульминации в произведении и работа над ней. Нотные примеры.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: практические занятия с инструментом</p> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>	<b>2</b>
Тема 8.2. Основные формы и методы работы над музыкальным произведением.	<p><u>Содержание учебного материала</u> Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебном и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия готовности музыкального произведения к концертному выступлению.Примерная адаптированная учебная программа: Цыганков А. «Веселая прогулка»,Глюк Х. «Мелодия».</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: практические занятия с инструментом</p> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>
Тема 8.3.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	

Контрольное прослушивание.	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Контрольное исполнение 1 произведения.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 8.4. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений.	Формы проверки исполнительских навыков учащегося, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Примерная адаптированная учебная программа: П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро», Цыганков А. «Песня», Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Евдокимова В.	<b>3</b>	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>3</b>		
Тема 8.5. Концертное выступление – итог	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия. Анализ концертного выступления.	<b>4</b>	2

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>
Тема 8.6. Итоговое занятие.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	<b>3</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Итоговое прослушивание. Исполнение 3разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Раздел 9. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.</b>		<b>48</b>	
Тема 9.1. Основные разделы репертуара домриста.	<u>Содержание учебного материала</u> Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства. Примерная адаптированная учебная программа: В. Моцарт « Турецкий марш», А. Вивальди « Адажио».	<b>4</b>	<b>2</b>
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	4	2
<p>Тема 9.2. Обзор и выбор нотной литературы концертного характера.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.</p>	4	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	4	
<p>Тема 9.3. Обзор научно-методической и нотной литературы для домры.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания домриста. Основные разделы нотной литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.</p>	3	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	3	
<p>Тема 9.4. Контрольное</p>	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

прослушивание	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Контрольные работы Прослушивание. Исполнение 4 разнохарактерных произведений.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>1</b>	
Тема 9.5. Принципы отбора педагогического репертуара домриста.	<u>Содержание учебного материала</u> Роль переложений сочинений композиторов XVI-XIX веков и произведений крупной формы в музыкальном воспитании домриста и формирования музыкального мышления. Краткий обзор разделов педагогического репертуара с учетом возрастающей сложности. Критерии, которые необходимо учитывать при выборе произведения для включения в программу исполнителя на домре. Примерная адаптированная учебная программа: В. Гаврилин «Каприччио», Ф. Верачини «Ларго».	<b>4</b>	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	<b>4</b>	
Тема 9.6. Произведения крупной формы, как основа репертуара домриста.	<u>Содержание учебного материала</u> Формирование масштабного музыкального мышления. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. Осмысление закономерности и логики развития музыкального материала.	<b>4</b>	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<b>4</b>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:	<b>4</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>		
<p>Тема 9.7. Самостоятельная работа с репертуаром. Организация системы домашних занятий.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учащимся художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны преподавателя как основа оптимизации домашних занятий.</p>	3	2
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	4	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	2	
<p>Тема 9.8. Итоговое занятие.</p>	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: практические занятия с инструментом	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы Экзамен. Итоговое прослушивание. Исполнение 4-5 разнохарактерных произведений.	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вид задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения, закрепления и систематизации знаний: закрепление пройденного материала;</li> <li>• для формирования умений: практические занятия с инструментом</li> </ul>	1	
	<b>Всего обязательная аудиторная учебная нагрузка:</b>	373	
	<b>Всего самостоятельная работа студента:</b>	186	
	<b>Всего максимальная учебная нагрузка</b>	559	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация Адаптированной рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся ;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (фортепиано, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, колокольчик, фольклорные шумовые и музыкальные инструменты, ударные инструменты симфонического оркестра).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением; выход в интернет.
- аудио, видео, музыкальный центр.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники**

##### **Рекомендуемая литература для студентов:**

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние класс ДМШ. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева. - С-Пб., 2002.
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для 3-х струнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. - М., 2000.
3. Волшебные струны. Вып. 1, 2. - Новосибирск, 2000.
4. Домра с азов. - С-Пб., 2003.
5. Классика. Дуэты балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. (Сост. А.А. Горбачев, Г.П. Ганикова). - М., 2000.
6. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. (Сост. А.В. Макарова, Ю.Л. Ногарева). - С-Пб., 2002.
7. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. - С-Пб., 2000.
8. Меццакапо Е. Пьесы для домры. (Сост. В.Г. Иванов, А.Г. Николаев). - С-Пб., 2002.
9. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. (Сост. В.Г. Иванов, А.Г. Николаев). - С-Пб., 2004.
10. Нотная папка домриста. М., 2003.
11. Педагогический репертуар ДМШ 1 – 3 классы. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). - М., 1989.
12. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, 2. Из репертуара

- Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В.В. Андреева. (Сост. О.А. Ахунова). - С-Пб., 1999.
13. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. - М., 1984.
  14. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-7 классы. Упражнения и этюды. (Сост. В. Чунин). - М., 1994.
  15. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1, 2. (Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петраков). - Ростов-на Дону, 1998.
  16. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть I, II, III. (Сост. Н. Бурдыкина). - М., 2003.

### **Рекомендуемая литература для преподавателей:**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1994.
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. -М., 1979.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975.
4. Круглов К. Школа игры на домре. - М., 2003.
5. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
6. Самойлов Г. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
7. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. - М., 1969.
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1995.

### **Дополнительные источники**

#### **Сборники для домры:**

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1967
2. Альбом для детей и юношества / Сост. Цыганков А. – М., 1996
3. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 / Сост. Круглов В. – М., 1984
4. Альбом для детей и юношества. Вып. 2 / Сост. Круглов В. – М., 1985
5. Альбом для детей и юношества. Вып. 3 / Сост. Чунин В. – М., 1987
6. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
7. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
8. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996
9. Библиотека домриста. Вып. 31-74. – М., 1960-1965
10. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. – М., 1963
11. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995
12. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. – М., 1996
13. Дербенко Е. Домрист на эстраде. Сборник пьес для учащихся ДМШ./Исп. редакция Густовой С. – Орел, 2010
14. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – С-Петербург, 2002
15. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. –

М., 2002

16. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – С-Петербург, 1998
17. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. Александров А. – М., 1969
18. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. Лачинов А. – М., 1970
19. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / Сост. Чунин В., – М., 2003
20. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. – М., 1983
21. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. – М., 1958
22. Концертные пьесы. Вып. 1-4. – М., 1961-1971
23. Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. Евдокимов В. – М., 1972
24. Концертные пьесы. Вып. 6-12. – М., 1973-1984
25. Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. Чунин В. – М., 1985
26. Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. Крючков А. – М., 1987
27. Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. Чунин В. – М., 1987
28. Концертный репертуар домриста. – М., 1962
29. Концертный репертуар. – М., 1967
30. Концертный репертуар. – М., 1981
31. Концертный репертуар. Вып. 2. – М., 1983
32. Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. Цыганков А. – М., 1984
33. Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. Цыганков А. – М., 1991
34. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. – М., 2006
35. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. Семаков С. – Петрозаводск, 2006
36. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998
37. Лаптев В. Концерты для домры. – М., 1997
38. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – М., 2006
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. Иванов В. – С-
40. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – С-Петербург, 2007
41. Педагогический репертуар. Вып. 1-3. Для музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1968-1970
42. Педагогический репертуар. Вып. 1. / Сост. Александров А. – М., 1976
43. Педагогический репертуар. Вып. 1. / Сост. Александров А. – М., 1976
44. Педагогический репертуар. Вып. 2. / Сост. Александров А. – М., 1978
45. Педагогический репертуар. Вып. 3. – М., 1982
46. Педагогический репертуар домриста / Сост. Шитенков И. – М., 1985
47. Популярные произведения. Вып. 1. – М., 1969
48. Произведения советских композиторов / Сост. Александров А. – М., 1970
49. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. – С-Петербург, 2003
50. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1. / Сост. Дьяконова И. – М., 2004
51. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Сост. Иванов В., Николаев А. – С-Петербург, 2007
52. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ
53. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, 2. – С-Петербург, 1998

54. Пьесы советских композиторов / Сост. Шитенков И. – Л., 1975
55. Пьесы советских композиторов / Сост. Шитенков И. – Л., 1980
56. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. – М., 1979
57. Репертуар домриста. Вып. 1-8. – М., 1966-1972
58. Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. Фурмин С. – М., 1973
59. Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. Евдокимов В. – М., 1973
60. Репертуар домриста. Вып. 11. – М., 1975
61. Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. Гнутов В. – М., 1976
62. Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. Евдокимов В. – М., 1978
63. Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. Лобов В. – М., 1979
64. Репертуар домриста. Вып. 16-19. – М., 1979-1981
65. Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. Шелмаков И. – М., 1982
66. Репертуар домриста. Вып. 21-22. – М., 1982-1983
67. Репертуар домриста. Вып. 23 / Сост. Круглов В. – М., 1984
68. Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. Лобов В. – М., 1986
69. Репертуар домриста. Вып. 30. – М., 1991
70. Сборник пьес / Сост. Осмоловская Г. – Минск, 1981
71. Старинные вальсы / Сост. Фурмин С. – М., 1982
72. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. Глейхман В. – М., 2007
73. Хрестоматия домриста. / Сост. Александров А. – М., 1974
74. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып. 1-2. / Сост. Басенко З., Петрашов С. - Ростов-на Дону, 1998
75. Хрестоматия домриста. / Сост. Чунин В. – М., 1986
76. Хрестоматия домриста младшие и средние классы / Сост. Дьяконова И. – М., 1995
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. / Сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
79. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. ДМШ. 1-3 части / Сост. Бурдыкина Н. – М., 2004
80. Хрестоматия домриста. / Сост. Дьяконова И. – М., 1997
81. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982
82. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1985
83. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. – М., 1978

### Интернет-ресурсы

1. [www.domracheev.ru](http://www.domracheev.ru) (Школа игры на домре, литература для домры)
2. [www.narodnikispb.ru](http://www.narodnikispb.ru) (Домра- народники)
3. <http://www.domrland.narod.ru/>
4. <http://domrist.ru/>
5. <http://noty.mylivepage.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li><li>• вести репетиционную работу;</li><li>• комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (игру на инструменте);</li><li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением;</li><li>• уметь правильно подобрать и применить репертуар;</li><li>• комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства;</li><li>• применять знания основ и особенностей фольклорного звукоизвлечения.</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы формирования репертуара;</li><li>• методики проведения индивидуальных занятий с учащимися;</li><li>• известных народных исполнителей;</li><li>• теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства;</li><li>• педагогические принципы обучения детей игре на инструменте.</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• собеседование;</li><li>• устный опрос;</li><li>• оценка активности на занятиях;</li><li>• взаимопроверка и самооценка;</li><li>• самопроверка и самооценка;</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дифференцированный зачет;</li><li>• экзамен.</li></ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</b>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно подобрать и применить репертуар;</li> <li>- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства;</li> <li>- применять знания основ и особенностей фольклорного звукоизвлечения.</li> </ul>	<p>Практические занятия: «Развитие средств музыкально - исполнительской выразительности»</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы формирования репертуарного плана;</li> <li>- известных народных исполнителей.</li> </ul>	<p>Основные принципы формирования репертуара фольклорного ансамбля. Народные исполнители на народных инструментах Орловской области.</p>
Самостоятельная работа	Практические занятия с инструментом.
<b>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</b>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> </ul>	<p>Практические занятия: «Формирование навыков работы над музыкальным произведением», «Работа над музыкально – художественным образом в произведении»</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репертуар для фольклорного ансамбля;</li> <li>-принципы формирования репертуара.</li> </ul>	<p>Анализ музыкального произведения. Выявление музыкально-художественного образа произведения.</p>
Самостоятельная работа	Практические занятия с инструментом.
<b>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</b>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением;</li> <li>- уметь правильно подобрать и применить репертуар.</li> </ul>	<p>Практические занятия: «Совершенствование средств музыкально - исполнительской выразительности на более сложном музыкальном материале», «Работа над музыкально – художественным образом в произведении»</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-произведения известных композиторов народного инструментального творчества;</li> <li>-оригинальный репертуар для любительского творческого коллектива.</li> </ul>	<p>Известные композиторы народного инструментального творчества.  обр. В. Андреева – Р.Н.П. «Светит Месяц»  обр. В. Андреева – Вальс «Грезы»  Дербенко Е. – «Частушка»  ДербенкоЕ.– «Сельские зори»  Цыганков А. «Песня»</p>
Самостоятельная работа	Практические занятия с инструментом.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебной работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Психологические свойства и качества необходимые преподавателю для осуществления индивидуальных занятий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития	Поиск необходимой информации в справочниках и методический пособиях; анализ произведений
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Просмотр и анализ видео и аудиозаписей известных исполнителей на русских народных инструментах от начала становления до настоящего времени
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение и навыки профессиональной этики преподавателя по основному инструменту, четкая организация индивидуальных занятий, взаимосвязь и взаимодействие с коллегами
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и подготовка обучающихся к концертной деятельности, ответственность преподавателя за результаты проделанной работы, оценка его деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в

	том числе творческую) работу
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использование интернет ресурсов и современных информационных технологий в процессе работы творческого коллектива



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:  Подпись лица внесшего изменения	