

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народное художественное творчество**

*«профессионального цикла»*

*программы подготовки специалистов среднего звена*

*по специальности 51.02.02*

*Социально-культурная деятельность*

*по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений  
заочная форма обучения*

Орел, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28
5. Приложение 1	29
6. Приложение 2	31
7. Лист изменений и дополнений, внесённых в рабочую программу.	32

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Народное художественное творчество**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Народное художественное творчество - является частью программы подготовки специалистов среднего звена Орловского областного колледжа культуры и искусств по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, разработанной в соответствии с ФГОС СПО 3(+).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации в профессиональной подготовке специалистов социокультурной сферы: в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, домах народного творчества, региональных и муниципальных управлениях (отделах) культуры, любительских творческих коллективах, досуговых формированиях (объединениях).

Рабочая программа составляется для заочной формы обучения.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Народное художественное творчество является одной из ведущих дисциплин в профессиональной подготовке специалистов социокультурной сферы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и входит в программу подготовки специалистов среднего звена Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** – обеспечить систему профессиональной подготовки в области истории, теории и организации художественным творчеством.

**Задачи:**

- помочь обучающимся осознать роль и место народного художественного творчества в системе культуры общества;
- обеспечить обучающихся специальными знаниями, умениями и навыками в области художественного творчества;
  
- научить использовать возможности традиционного и современного художественного творчества в решении социально – культурных и социально – педагогических задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе,
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов,
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности,
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды,
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно – досуговых и образовательных учреждениях,
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремёсел, народных мастеров,
- методику организаций и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов,
- методику подготовки культурно – досуговых мероприятий,
- структуру управления народным художественным творчеством,
- специфику и формы методического обеспечения отрасли.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен владеть:

- навыками разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организаций и руководства народным художественным творчеством;
- навыками анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционной народной культуры и народного художественного творчества;

- навыками публичной речи, пользоваться ключевыми терминами и понятиями в своей профессиональной деятельности;
- культурой критического мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.7. Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 1.8. Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 45 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часа;
- самостоятельной работы студента 15 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	45
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
в том числе:	
лабораторный занятия	«не предусмотрено»
практические занятия	«не предусмотрено»
контрольные работы	7 семестр
курсовая работа (проект)	«не предусмотрено»
самостоятельная работа обучающегося (всего):	15
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	<b>8 семестр</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное художественное творчество

### 3 курс 6 семестр – 8 часов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	2
<b>Введение. Народное художественное творчество, как основа художественной культуры общества.</b>	Предмет и задачи курса.	2	1
	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Исходное понятие термина «Народное художественное творчество». Его смысловая и содержательная характеристика. Народное художественное творчество, как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности. Характерные черты народного художественного творчества, обряды, традиции, обычаи, как основа народного художественного творчества. Повседневная включённость личности в традиционную культуру, особенности общения через традицию. Сохранение и развитие национально – культурных традиций в «Основах Законодательства РФ о культуре» (1992 год), Федеральной целевой Программе «Культура России» (2012-2018 годы). Раздел VI «Оценка социально – экономической и экологической эффективности Программы; направление «Сохранение культурного наследия» (Приложение №1)		
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  -Изучить нормативно-правовой базы в области художественного творчества( Закон о культуре, Закон о памятниках культурного наследия)  Подготовить сообщения :  - Почему термины «художественная деятельность» и «творческая деятельность» нельзя употреблять как однозначные?  - Какие меры совершенствования современного народного художественного творчества являются первоочередными?</p>	1		
<b>Раздел ОП 1.</b>	<b>Теоретические и исторические аспекты народного художественного творчества.</b>	6	2	
<b>Тема 1.1. Сущность, структура, классификация и функции народного художественного творчества.</b>	Содержание учебного материала	2		
	Сущность народного творчества. Понятие и определение. Свойства народного художественного творчества: духовно – нравственные ценности и идеалы, традиции, мировоззрение и миропонимание народа. Функции народного художественного творчества. Исторически обусловленный характер функций. Социальный аспект функций. Единство творческой, исполнительской, образовательной, эстетической и гедонистической функции. Структурные элементы народного художественного творчества: фольклор, бытовое художественное творчество, «городской примитив», любительское творчество, декоративно – прикладное творчество. Классификация народного художественного творчества. Его основные признаки: целостность элементов, видов, жанров и форм.			
	Лабораторные занятия			«Не предусмотрено»
	Практические занятия			«Не предусмотрено»
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»		

	Самостоятельная работа	<i>«Не предусмотрено»</i>	
<b>Тема 1.2 Социально – исторические условия возникновения и основные этапы развития народного художественного творчества.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Народное художественное творчество как форма мировоззрения, мировосприятия русского народа, его отношений с окружающей действительностью. Исторические условия в развитии народного художественного развития. Социальные факторы определяющие обогащение и развитие форм народного художественного творчества: экономические, психологические, эстетические и др. Характеристика этапов развития народного художественного творчества. «Игрищный» этап зарождения народного художественного творчества. Многообразие элементов «игрищного» этапа. Расцвет фольклорного этапа народного художественного творчества. Этап «городского примитива». Сохранение фольклорных элементов и ориентация на профессиональное искусство. Падение крепостного права. Возникновение нового типа народного художественного творчества «любительство». Включение в него лучших образцов фольклора и классического художественного наследия. Октябрьская революция 1917 года и появление советской художественной самодеятельности. Развитие самодеятельности как явления массовой культуры. Этап поисков, подъема и распада. Этап возрождения народного художественного творчества. Многообразие видов, жанров и форм народного художественного творчества в сохранении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, местных художественных традиций.		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Подготовить сообщения по следующим вопросам:  - Каковы предпосылки появления и развития основных этапов народного художественного творчества?  - Каковы особенности развития форм народного художественного творчества на различных исторических этапах?  - Назовите основные этапы развития народного художественного творчества.</p>		
<b>Тема 1.3</b> <b>Мифологические истоки народного художественного творчества.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Древнеславянская мифология – основа русской традиционной художественной культуры. Миф. Понятие о мифе. Виды мифов и магических приёмов в народном художественном творчестве. Языческая реформа князя Владимира. Основные методологические направления изучение мифов, праздников и обрядов.		2
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся.	«Не предусмотрено»	
	Содержание учебного материала.	2	2
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	«Не предусмотрено»	

	<b>4 курс 7 семестр – 12 часов</b>		
<b>Раздел ОП II.</b>	<b>Формы народного художественного творчества.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1 Исторические формы, основные виды и жанры народного художественного творчества.</b>	Содержание учебного материала.	2	
	Социально – историческая преемственность в развитии форм, жанров и видов народного художественного творчества. Понятие преемственности и специфика её проявления в народном художественном творчестве. Диалектический характер использования форм, традиций и опыта народного творчества. Взаимосвязь форм народного художественного творчества. Содержательные, творческие, организационные основы преемственности в народном художественном творчестве. Развитие видов и жанров народного художественного творчества. Классификация видов и жанров народного художественного творчества. Характеристика видов и жанров народного художественного творчества.		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения на тему: - Эволюция развития жанрово-видовой структуры народного художественного творчества. - Взаимосвязь видов и жанров народного художественного творчества.	2	
<b>Тема 2.2 Формы песенно-инструментального и устного народного творчества, их смысловое</b>	Содержание учебного материала.	2	2
	Понятие «устное народное творчество». Основные жанры «устного народного творчества». Художественные приёмы и смысловое разнообразие «устного		

<b>и художественное разнообразие.</b>	<p>народного творчества».</p> <p>Наиболее выдающиеся мастера – сказители устного народного творчества: Т.Г., И.Т. Рянины, В.П. Жеголенко, И.А. Касьянов, И.А. Федосова и др.</p> <p>Особенности народных сказок Орловской губернии.</p> <p>Собиратель сказок Орловской губернии И.Ф. Каллиников (1880-1934 гг.).</p> <p>Отличительные признаки песенного и инструментального творчества.</p> <p>Жанровая разновидность русских народных песен. Их место и роль в традиционной культуре. Народные лирические песни Орловской области.</p> <p>Народные музыкальные инструменты.</p> <p>Их классификация.</p> <p>Техническое и эстетическое богатство.</p> <p>Разнообразие инструментария.</p> <p>Исторические концепции происхождения и развития.</p> <p>Наиболее распространённые оригинальные местные народные инструменты: гармонь, трещотки, балалайка, свирель.</p> <p>Народные мастера Орловщины.</p>		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<i>«Не предусмотрено»</i>	
<b>Тема 2.3 Традиционные формы народного драматического и танцевального творчества.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Фольклорный театр как ведущий вид драматического творчества. Древние ритуальные обряды, игрища.</p> <p>Театрализация в семейной и календарной обрядности.</p> <p>Народные драмы. Тематика и сюжеты народной драмы.</p> <p>Своеобразие спектаклей и исполнителей.</p> <p>Народный кукольный театр. Петрушка – главный персонаж кукольных спектаклей. Разновидности кукольного театра: украинский Вертеп, белорусский Батлейка и др. Разнообразие кукол: марионетки, тростевые, рисованные и др.</p>	2	2

Раздел ОП III	Литературная основа народных драм, кукольных представлений. Традиционная танцевальная культура русского народа. Содержательный мир народного танца, его национальные особенности. Народный танец как способ передачи мыслей, чувств, настроений человека, форма отражения действительности. Отражение в танце мотивов труда, быта, элементов образа жизни.		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	<b>Фольклор как явление народного художественного творчества</b>	6	
Тема 3.1 Празднично – обрядовая культура зимних календарных праздников как составная часть фольклора.	Содержание учебного материала	2	2
	Становление празднично – обрядовых форм фольклора. Закономерности, особенности, смысл и происхождение зимних календарных праздников и обрядов. Народные приметы как средство восприятия и раскрытия зимних календарных праздников. Святки – кульминация зимних календарных праздников. Дохристианское происхождение Святков. Коляда – языческое божество, покровитель ритуальной поэзии. Его место и роль в зимних календарных праздниках. Колядки как форма песенно – танцевального и дотейатрального творчества. Языческие элементы христианские мотивы, бытовые черты, балладные, эпические мотивы – комплекс колядок. Обычаи и обряды Святочного цикла: зажигание огней и разведение костров, посевание зерном, употребление хлеба и		

	<p>каши, закалывание свиней, ряжение и хождение по домам, гадание и колядование, игрища и развлечения, очистительные действия.</p> <p>Значение зимних Святков в жизни народа.</p>		
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Назвать произведения русских писателей, поэтов и композиторов, в которых воплощены образы празднования Рождества и Зимних Святков.</p> <p>- Разработать сценарий Рождественского Сочельника.</p>	2	
<p><b>Тема 3.2 Символы и древние культы весенне-летнего цикла праздников и обрядов.</b></p>	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Мифологическая основа весенних календарных праздников.</p> <p>Масленица. Языческие истоки и христианский смысл праздника.</p> <p>Символы, знаки, образы. Их смысловые характеристики.</p> <p>Основные компоненты праздника: встреча, заигрыш, лакомка, разгул, тещины вечерки, золовкины посиделки, прощание.</p> <p>Обрядовые действия праздника: шествия ряженных, «заклички», вьюничные песни, масленичные сценки, зажигание костра, проводы – сжигание чучела (куклы), традиционная трапеза – угощение блинами, катание с гор и по улицам на разукрашенных конях, устройство балаганов, выступление дедов – раешников.</p> <p>Сочетание элементов весенней и зимней обрядности – основа Масленичных гуляний.</p> <p>Отражение народного творчества в весенних религиозных праздниках: Пасха, Вознесение Господне.</p> <p>Летние календарные праздники и обряды. Их разновидность, специфические черты и характеристика.</p> <p>Традиции древнего культа растений и плодородия – основа</p>		

	<p>летних календарных праздников и обрядов.          Семик. Отличительные особенности праздника. Обычаи и обряды украшения дерева.          Обычаи и обряды праздника Ивана Купалы.          Купальские празднества. Их происхождение и первоначальное значение. Образцы и символы праздника. Купало – божество, олицетворяющее торжество света и огня, стихии и небесного светила.          Проблемы и особенности преемственной связи современных народных празднеств с игрищами прошлого.</p>		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Подготовить сообщения :          - В творчестве каких русских композиторов , писателей и художников отражены традиции праздников весеннее-летнего цикла: праздников Масленица, Троица.          - Раскрыть смысл и содержание народных примет, обычаев и суеверий Пасхального цикла.          - Разработать программу пасхальных народных развлечений.</p>	2	
<p><b>Тема 3.3. Художественные традиции семейно бытовых праздников и обрядов периода осеннего цикла праздников.</b></p>	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Разнообразие и религиозно – бытовая основа осенних календарных праздников и обрядов.          Роль земледельческих традиций в сплочении и единении русского народа.          Особенности связи семейно – бытовых праздников и обрядов с календарными.          Взаимосвязь магических действий, традиций, суеверий, обычаев в родильной обрядности.          Художественное творчество народа в русской народной свадьбе.</p>		

	Устойчивость традиционных элементов похоронной обрядности – феномен народного художественного творчества.		
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Подготовить сообщения:  - Обереги нашего дома.  - Фольклорные элементы родильной обрядности.  - Обычаи и обряды крестильного цикла.  - Имянаречение.</p> <p>Подготовить доклады:  - Русский свадебный обряд 19-начала 20 столетия.  - Обычаи и ритуалы предсвадебного этапа.  - Магические обряды свадебного дня.  - Традиционные элементы свадебного пира.  - Смысл и содержание символов русской свадьбы.  - Обереги русской свадьбы.  - Ритуальные блюда русской свадьбы.  - Традиции послесвадебного периода.</p>	2	

<p><b>Раздел ОП 4</b></p>	<p><b>4 курс 8 семестр – 10 часов</b></p> <p><b>Народное художественное творчество как явление традиционной народной культуры.</b></p>	<p><b>10</b></p>	
<p><b>Тема 4.1 Городской «примитив» в народном художественном творчестве. Исторические предпосылки и закономерности развития. Виды, формы и жанры.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие городской «примитив».</p> <p>Характерные особенности, исторические предпосылки закономерности развития «городской народной культуры».</p> <p>Эволюционный характер идей, образов, художественных приёмов «городской народной культуры». Противоречивость различных подходов.</p> <p>Специфические черты видов и жанров «городской народной культуры».</p> <p>Формы «городского» творчества. Любовная лирика. Романсы, Альбомные стихи. Сатирические песни. Анекдоты. Их нравственный и эстетический смысл.</p> <p>Взаимодействие форм «городской народной культуры» и фольклора. Их взаимодействие.</p> <p>Лабораторные занятия Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>2</p> <p><i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i></p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 4.2 Любительство как явление народного художественного творчества. Виды, жанры формы, отличительные черты.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Любительство как явление народного художественного творчества. Характеристика периода. Трансформация и разрушение аутентичных форм фольклора. Демократизация художественной культуры. Роль художественной интеллигенции в просвещении народа. Ориентация на профессиональный репертуар, язык и формы художественного творчества, сценическое исполнительство. Любительский народный театр. Литературная основа театра. Сценическая форма. Средства выразительности. Любительский кружок. Цели, социальный смысл, художественные ценности. Любительское хоровое исполнительство. Основные направления и разновидности хоров. Любительское музыкальное исполнительство на народных инструментах. Пропаганда и популяризация музыкальной культуры. Разновидности оркестров, ансамблей. Роль В. Андреева, А. Городцева, Н. Бунакова, К. Станиславского, М. Пятницкого в любительском творчестве.</p> <p>Лабораторные занятия Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>2</p> <p><i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i></p>	
---	--	---	--

<p><b>Тема 4.3 Художественная самодеятельность.</b> <b>Классификация и жанровая структура.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «самодеятельности» и «художественной самодеятельности». Исторические корни художественной самодеятельности.</p> <p>Основные этапы становления и развития художественной самодеятельности и их характеристика.</p> <p>Художественная самодеятельность в условиях современного общества, её характерные черты: неформальность, камерность, возрождение народных традиций.</p> <p>Принципы классификации художественной самодеятельности: по видам творчества, по типам художественной самодеятельности.</p> <p>Жанры художественной самодеятельности. Театральная самодеятельность. Самодеятельная песня. Музыкально – инструментальная самодеятельность, хоровая и вокальная. Самодеятельная хореография. Самодеятельный цирк. Декоративно – прикладные жанры. Киносамодетельность. Фотосамодетельность.</p> <p>Эстетическая и художественная неординарность.</p> <p>Организационные особенности.</p>	<p>2</p>	
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:		

<p><b>Тема 4.4 Детский фольклор. Специфические черты, виды и жанры.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Детский фольклор. Понятие и характеристика. Специфические черты детского фольклора. Классификация детского фольклора. Игровой фольклор. Потешный фольклор. Сатирическая лирика. Бытовой фольклор. Календарный фольклор. Жанрово – видовая характеристика фольклора. Детский бытовой фольклор. Детские народные песни. Колыбельные песни. Их происхождение развитие. Психологические особенности и художественно – педагогический смысл. Импровизационность жанра. Пестушки. Значение. Своеобразное построение. Заговоры – шутки. Потешки. Бытовое назначение. Эмоционально – мелодическая основа. Педагогическое воздействие. Прибаутки. Их значение. Разнообразие жанров. Стихотворная основа и организация текста. Детские народные песни. Многофункциональность детских народных песен. Отличительные черты: разнообразие содержания, музыкальность строя, композиционное построение. Основные группы детских песен. Диалогические песни. Кумулятивные песни. Песни с припевом. Песни перегрудки. Детский календарный фольклор. Жанровый состав. Принципы игры, ряженья . Потешный фольклор. Значение, содержание, форма и виды. Прибаутки, небылицы, дразнилки. Игровой фольклор. Цель, основа, специфика. Группы игр: драматические, спортивные, хороводные.</p>	<p>2</p>	
---	---	----------	--

<p><b>Тема 4.5 Народная игра как форма развития народного художественного творчества.</b></p>	<p>Лабораторные занятия Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Народная игра как форма развития народного художественного творчества. Её происхождение, сущность и значение. Функции игр: коммуникативность, эмоциональность, прогнозирование, моделирование, обучающая и компенсационная функции. Классификация игр. Их характеристика. Сферы бытования народных игр. Детские игры. Их систематизация и разновидности. Игры бытовые. Группы игр: общественные и семейные. Их отличительные черты. Игры орнаментальные. Основа игры – рисунок передвижений в форме хоровода. Спортивные игры. Их специфические черты.</p> <p>Лабораторные занятия Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p><i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i></p> <p>2</p> <p><i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i> <i>«Не предусмотрено»</i></p>	
---	--	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал
- дидактические средства обучения: разработки конспектов уроков и самостоятельных работ,
- репродукции русских народных костюмов,
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, видеоплеер, флэш-носители, SD- диски, DVD – диски с подборками презентации по народному художественному творчеству:

- народное творчество Орловской области
- народные праздники и обряды
- народная игрушка
- декоративно-прикладное творчество

#### **– 3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

### Источники:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКиИ. 2-е издание 2012.
2. Бакланова, Т.И. Профессиональное мастерство работника культуры. – М.: МГУКиИ. 2010.
3. Бакланова, Т. Искусство, врачующее душу: арт-терапия и современное художественное образование/ Статья/. Вестник. МГУКИ, 2012.
4. Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края.-Орел:Картуш,2014.-396с.
5. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края: уч.пособие.- Орел:Картуш,2005.-394с.
6. Богуславская, Л.А., Пуртова Т.В. Народное творчество России на рубеже веков. – М.: изд. «ГРДНТ»,2011.
7. Громыкина, Т.С Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества.- Орел:ОГИК,2013.-20с.
8. Егоров, Б.Ф. Очерки русской культуры. Т.5 (19 в.) – М.:»Языки русской культуры», 1996.
9. Каргин, А.С. Народная художественная культура. Курс лекций для студентов высших и средних уч.заведений. Уч. пособие - М.: «Гос.Республиканский центр русского фольклора», 2007.
- 10.Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М.: МГУКиИ. 1997.
- 11.Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество. История, теория, практика.- М.: Высшая школа,2008.
- 12.Ковычева, Е.И. Народная игрушка: уч.-методическое пособие.- М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2012.- 168с.
- 13.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: уч.пособие.-М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2010.-288с.
- 14.Миненко,Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России : уч.пособие.- КемГУКИ,2006.-111с.
- 15.Михайлова,Л.М. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – 2-е изд.М.: Вузовская книга. 2005.
- 16.Михайлова, Л.М. Народное художественное творчество как социокультурное явление.- Пермь,1994.
- 17.Михайлова, Л. Народное художественное творчество и его место в Российской культуре. – Пермь, 2011.
- 18.Московкина, А. Народная празднично-обрядовая культура. – М., 2010
- 19.Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба. Уч. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: МГУКиИ, 1999.
- 20.Шурц, Генрих. История первобытной культуры. Т.1: Основы культуры. Общество. Хозяйство. Пер.с не. Изд. 2-е М.: КРАСАНДР, 2010.

21. Эдуард Беннет, Тайлор. Первобытная культура в 2-х томах. – М., 2011.

### **Дополнительные источники**

1. Дудков, Е.В. Развлекательная культура России 18-19 вв. - С-Пб., 2001.
2. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт российского дворянства 18-начало 19 вв. - С-Пб., 2011.
3. Публикации отраслевых периодических изданий: «Народное творчество», «Клуб», «Праздник», «Родина», «Вестник» и др.
4. Яковкина, Н.И. История русской культуры 19 в. – С-Пб., 2002.

### **Интернет –источники**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/)
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранять народное художественное творчество;</li> <li>• восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;</li> <li>• самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народного художественного творчества и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;</li> <li>• создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;</li> <li>• формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории народного художественного творчества;</li> <li>• исторические этапы развития народного художественного творчества;</li> <li>• виды, жанры народного художественного творчества;</li> <li>• формы бытования, носителей народного художественного творчества;</li> <li>• традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;</li> <li>• региональные особенности народного художественного творчества.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка активности на занятиях; взаимопроверка и взаимооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка докладов, презентаций;</li> <li>• срезы знаний;</li> <li>• внеаудиторная самостоятельная работа;</li> <li>• разработка сценариев народных праздников;</li> <li>• комментированные чтения и анализ документов ,литературы, текста лекций</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольная работа</li> <li>• экзамен в устной форме.</li> </ul>

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ПК 1.3.</b> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: формировать художественный репертуар из жанров народного художественного творчества;	Тест « Основные свойства народного художественного творчества»
Знать: основы теории народного художественного творчества	Коллоквиум « Структура народного художественного творчества».
Самостоятельная работа	Подготовка докладов « Художественные особенности народных праздников и обрядов.
<b>ПК 1.2.</b> Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
Уметь: самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народного художественного творчества и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы	Просмотр презентаций на тему «Обрядовая поэзия русского фольклора»
Знать: формы бытования, носителей народного художественного творчества	Тест «Древнеславянские истоки народного художественного творчества».
Самостоятельная работа	Подготовка докладов Виды и жанры любительского творчества».
<b>ПК 1.5.</b> Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
Уметь: создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;	Анализ работы фестиваля «Обрядовая культура села» ( по материалам видеофильмов Центра народного творчества Орловской области)
Знать: традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и	Тест «Традиционные элементы праздничной обрядовой культуры».

забавы;	
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений «Особенности празднования Троицы в Орловском Полесье».
<b>ПК 2.1.</b> Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	
Уметь: сохранять народное художественное творчество; восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;	Тест по теме: « Теоретические аспекты народного художественного творчества»
Знать: основы теории народного художественного творчества; исторические этапы развития народного художественного творчества	Предмет, теоретические основы и задачи курса «Народное художественное творчество». Структура народного художественного творчества. Основы теории народного художественного творчества».
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов( темы по выбору студентов)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; Анализ публикаций отраслевых периодических изданий «Народное творчество», «Клуб» и др.; составление различных обзоров.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении обучающихся в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Использование интегративного подхода обучения, подготовка проектных занятий с использованием интегративных связей.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	

Подпись лица внесшего изменения	
---------------------------------	--