

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

Орел, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	33
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Отечественная литература» является частью основной общепрофессиональной образовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 51.02.03 Библиотекведение, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Отечественная литература» входит в часть основной общепрофессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов; самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
лекционные занятия	78
практические занятия	62
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 3 и 4 семестре, дифференцированного зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература XX века»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Периодизация русской литературы XX века.	Общая характеристика отечественной литературы, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Самобытность отечественной литературы (с обобщением ранее изученного материала). Периоды развития литературы XX века. Общественное значение русской литературы.	2	1
Основные тенденции русской литературы «Серебряного века». Модернизм.	Содержание учебного материала Начало XX века. Судьба реализма. Особенности новой литературы. Модернизм.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
Самостоятельная работа обучающихся			
Символизм как ведущее направление модернизма. Особенности русского символизма.	Содержание учебного материала Символизм как ведущее направление модернизма. Особенности новейшей поэзии. Эстетическая позиция поэтов-символистов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
Самостоятельная работа обучающихся. Д.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	1	1	
«Старшие символисты» В.Соловьёв, Д.Мережковский, В.Брюсов, К. Бальмонт.	Содержание учебного материала «Старшие символисты» В.Соловьёв, Д.Мережковский, В.Брюсов, К. Бальмонт. Печатные органы символистов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ произведений: В. Соловьёв «Бескрылый дух, землю полоненный...», «Восторг души расчетливым обманом...», «Бедный друг, истомил тебя путь...». Д. Мережковский «На распутье», «Парки», «Темный ангел», «Голубое небо», «Дети ночи», «Лебедь». З. Гиппиус «Посвящение», «Отрада», «Цветы ночи», «Пауки», «Петербург», «Камень». К. Бальмонт «Фантазия», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Россия». В. Брюсов «Сонет к форме», «Творчество», «Юному поэту», «Женщине».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся. Одно стихотворение «старших символистов» наизусть (на выбор).	1	2	

«Младшие символисты» А. Блок, А.Белый. Вяч.Иванов.	Содержание учебного материала «Младшие символисты» А. Блок, А.Белый. Вяч.Иванов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ произведений: Вяч. Иванов «Пробуждение», «Поэты духа», «На башне», «Венок сонетов», «Римские сонеты», А. Белый «Золотое руно», «Солнце», «В полях», «На горах», «Игры кентавров», «Раздумье».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Андрей Белый «Символизм как миропогимание».	1	2
А.А.Блок. Сведения из биографии. Тема родины в лирике А.Блока.	Содержание учебного материала А.А.Блок. Сведения из биографии. Тема родины в лирике А.Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка», «По ресторанам», «Фабрика», «На поле Куликовом», «Скифы».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Одно стихотворение А.А. Блока наизусть.	1	3
Революция и «старый мир» в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	Содержание учебного материала Революция и «старый мир» в поэме Блока «Двенадцать». Библейские аллюзии в поэме А. Блока «Двенадцать». Борьба двух «миров» в поэме А. Блока «Двенадцать». Значение символических образов, вечные вопросы и их решение. Образ Христа и загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Особенности композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть отрывок из поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	1	3
Особенности символистской прозы Ф.Сологуба. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Содержание учебного материала Особенности символистской прозы Ф.Сологуба. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия История создания романа «Мелкий бес», его место в творчестве писателя. Образ «маленького человека» в традиции русской литературы XIX — начала XX	2	2

	вв.Интерпретация классического образа «маленького человека» в романе Ф.Сологуба		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение «Недотыкомка — центральный символ в романе «Мелкий бес» Федора Сологуба».	1	3
Акмеизм как направление модернизма.	Содержание учебного материала Акмеизм как направление модернизма. Основные принципы акмеизма. Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизма». «Цех поэтов»: Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут, Г. Иванов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Сопоставительный анализ творчества поэтов-символистов и поэтов-акмеистов.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения поэтов-акмеистов.	1	2
Н.С. Гумилев. Биография. Романтический герой лирики Н.Гумилева.	Содержание учебного материала Н.С. Гумилев. Биография. Романтический герой лирики Н.Гумилева.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Евангельские сюжеты и образы в поэзии Гумилева	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть одно стихотворение Н.С. Гумилева.	1	3
А.А. Ахматова. Биография. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала А.А. Ахматова. Личность. Основные мотивы лирики. Лирический герой в творчестве А. А. Ахматовой. Мир женской души в лирике А. Ахматовой. Поэт и поэзия в лирике А. Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Стихотворение А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...» (восприятие, истолкование, оценка). Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...». Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения Ахматовой «Сероглазый король». Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественные средства выражения в поэме «Реквием» А. Ахматовой. Знать наизусть одно произведение поэта.	1	2
Футуризм как авангардное	Содержание учебного материала		

направление модернизма.	Футуризм как авангардное направление модернизма. Эгофутуристы. Кубофутуристы. Сборники-манифесты. Идеология футуризма.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворений поэтов-футуристов. Знать наизусть одно произведение поэта-футуриста.	1	3
В.В. Маяковский. Биография. Лирика В.Маяковского.	Содержание учебного материала В. Маяковский. Биография. Лирика Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэт и революция в лирике В.В. Маяковского. Литературные группы ЛЕФ (Левый фронт искусств), РЕФ (Революционный фронт искусств). «Окна РОСТА»		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения «Нате!». Изменение видения лирического героя. Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения поэта.	1	3
Сатирические произведения В.Маяковского. Поэмы.	Содержание учебного материала Сатирические произведения Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения Маяковского «О дряни», Анализ стихотворения Маяковского «Прозаседавшиеся». Анализ первой главы поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Четыре «долой» в идейно-образной структуре поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.	1	3
С.А. Есенин. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала С.А. Есенин. Биография. Основные мотивы лирики. Основные темы дореволюционного периода творчества Есенина (1910 — 1916 гг.) — природа, родина, деревня, образ Родины. Цикл стихов о любви «Персидские мотивы» (1924—1925). Художественный мир С.А.Есенина. Лирическое и эпическое в поэме Есенина «Анна Снегина». Смысл заглавия поэмы С. Есенина «Анна Снегина». События и судьбы героев поэмы С. Есенина «Анна Снегина». Своеобразие лирического героя. Особенности поэтики. Тема судьбы человека и революции.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия Анализ произведений «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «О верю, верю, счастье есть!..», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая». Проблемно-тематический анализ произведения «Анна Снегина».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения поэта. Есенинский роман в стихах (поэма С. Есенина «Анна Снегина»).	1	3
М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Романтические произведения.	Содержание учебного материала М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Романтические произведения. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль». Идеино-художественное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Сочинение «Сравнительная характеристика Ларры и Данко»	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение «Пейзаж в раскрытии замысла автора (по произведению Горького «Старуха Изергиль»)»	1	3
Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	Содержание учебного материала Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Герои пьесы.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Жизнь ночлежников до появления Луки (анализ 1 сцены пьесы М. Горького «На дне»). Значение образа Луки в пьесе Горького «На дне». Идеино-художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Правда о человеке в пьесе М. Горького «На дне».	Содержание учебного материала Правда о человеке в пьесе М. Горького «На дне».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Драматургия пьесы. Философская проблематика. Роль Луки в пьесе «На дне». Анализ финала четвертого акта пьесы М. Горького «На дне». Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение «Две правды (образы Луки и Сатина в пьесе М. Горького «На дне»)».	1	3
А. И. Куприн. Основные этапы жизни	Содержание учебного материала		

и творчества.	А.И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема любви в творчестве А.Куприна. «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Тема любви в творчестве А.Куприна. «Гранатовый браслет».Смысл названия и проблематика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ произведения «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Анализ эпизода «Прощание Веры Николаевны с Желтковым».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение символов в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	3
Проблематика повести А.И. Куприна «Поединок».	Содержание учебного материала Проблематика и система образов в повести «Поединок». Идеино-художественное своеобразие повести А. Куприна «Поединок». Критическое изображение армейского общества в повести.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Развенчание романтики военной службы (по повести «Поединок»).	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Повесть А.И. Куприна «Поединок» как протест против обезличивания и душевной пустоты.	1	2
Образ Ромашова в повести «Поединок».	Содержание учебного материала Образ Ромашова в повести «Поединок».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Сила и слабость природы подпоручика Ромашова. Трагедия поручика Ромашова.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
И. А. Бунин. Биография. Анализ рассказов И.Бунина «Петлистые уши», «Грамматика любви», «Лапти».	Содержание учебного материала И. А. Бунин. Биография.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ рассказов И.Бунина «Петлистые уши», «Грамматика любви», «Лапти».	1	2

	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. И.А. Бунин «Темные аллеи».	1	2
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Содержание учебного материала Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». «Вечное» и «вещное» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Образ-символ «Атлантиды» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	3
Л. Андреев. Биография. Анализ рассказов «Что видела гадалка» и «Цветок под ногою».	Содержание учебного материала Л. Андреев. Биография.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ рассказов «Что видела гадалка» и «Цветок под ногою».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Система образов в повести «Иуда Искариот».	Содержание учебного материала Л. Андреев «Иуда Искариот».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ повести «Иуда Искариот»: тема, идея, художественные особенности, читательская позиция.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Любовь и предательство в повести «Иуда Искариот» Л. Андреева.	1	3
Б.К. Зайцев. Биография. Особенности рассказа Б. Зайцева «Аграфена».	Содержание учебного материала Б.К. Зайцев. Биография.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Особенности рассказа Б. Зайцева «Аграфена». От душевного к духовному: повесть Б.Зайцева «Аграфена»	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся.		
Е.И. Замятин. Биография. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	Содержание учебного материала Е. Замятин. Биография. Жанр антиутопии в творчестве Е. Замятина. «Общество будущего» и настоящее в романе Е. Замятина «Мы». Антиутопия для античеловечества. Проблематика романа Е. И. Замятина «Мы»		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Драматическая судьба личности в условиях тоталитарного общественного устройства (по роману Е. Замятина «Мы»)	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	Содержание учебного материала Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Социальный прогноз Е. Замятина и реальность XX века (по роману «Мы»).	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема революции и гражданской войны в русской прозе 20-х годов.	Содержание учебного материала Тема Революции и Гражданской войны в русской прозе 20-х годов. Творчество И.Э. Бабеля. Герои гражданской войны к книге «Конармия» Бабеля. Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ новеллы Бабеля «Мой первый гусь». Проблемно-тематический анализ произведения М. Шолохова «Родинка». Анализ рассказа Шолохова «Продкомиссар». Художественный мир рассказа Е. И. Замятина «Пещера».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рассказы из книги И. Бабеля «Конармия», М. Шолохова «Донские рассказы».	1	2
Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группы.	Содержание учебного материала Литературный процесс 20-х годов. 3 течения отечественной литературы: 1) Легитимная литература; 2) Русское зарубежье; 3) Задержанная литература. Литературные группы: Пролеткульт, Кузница, «Серapiионовы братья», ЛЕФ, РЕФ, РАПП.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся.		
Сатира в русской прозе 1930-х годов. Творчество М. Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, Тэффи.	Содержание учебного материала Сатира в русской прозе 30-х годов. Русский еженедельный сатирический журнал «Сатирикон». Сатира Тэффи, Аркадия Аверченко. М. М. Зощенко и его сатира. Москва 20-х годов в рассказах М. Зощенко. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ рассказа М. М. Зощенко «Аристократка», Тема «маленького человека в рассказе М. Зощенко «Монтер». Интерпретация текста рассказа М. Зощенко «Баня». Речевая характеристика персонажей в рассказах М. М. Зощенко.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Рассказы Тэффи.	1	2
Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	Содержание учебного материала Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.Нравственная проблематика рассказов А. Аверченко.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Контрольная работа.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	3
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения автора. Роман «Белая гвардия». Повесть «Дьяволиада». Повесть «Роковые яйца».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы жизни и творчества М.А. Булгакова.	1	2
Сатирическое изображение «нового человека» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Содержание учебного материала Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце». Автор и его герои. «Великий эксперимент» в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Фантастическое и реальное в		

	повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Черты революционной эпохи.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Визит Швондера к профессору Преображенскому (анализ эпизода из 6 главы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»). Нравственная проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Образ Москвы в повести.	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Советская власть в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	2
Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова.	Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Проблематика и система образов в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Проблематика и система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Время и пространство в романе. Композиция романа «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Выбор Мастера и Маргариты в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ эпизода допроса Иешуа Га-Ноцри Понтием Пилатом в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита»: полет Маргариты над Москвой.	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Вечные вопросы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	2
Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Сатирическое изображение московского общества в романе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Москва 30-х годов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов	1	3
Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и	Содержание учебного материала Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».		

Маргарита».	Лабораторные работы		
	Практические занятия Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов.	1	3
Фантастическое и реалистическое в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Нетрадиционность образа сатаны в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роль эпитафии в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Три мира в романе Булгакова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Фаустовская тема в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода «Великий бал у Сатаны».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Борьба добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	2
М.А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Этапы и переломные моменты жизни. Периодизация творческого пути. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы жизни и творчества М.А. Шолохова.	1	3
«Тихий Дон» Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Время природное и время историческое в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Гражданская война как трагедия народа. Мастерство в изображении народной жизни. Образы казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ главы 12 части 3 первой книги романа М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба донского казачества	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Красноармейцы в доме Мелеховых (анализ 16 главы, часть 6, книга 3 романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»).	1	2

Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Трагедия Г. Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Главный герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Григорий в поисках правды.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов.	1	3
Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксины Астаховой.	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов.	1	3
Коллективизация и судьба деревни в русской прозе.	Содержание учебного материала Коллективизация и судьба деревни в русской прозе. Последствия коллективизации. М. Шолохов «Поднятая целина», Ф. Абрамов «Поездка в прошлое», С. Антонов «Овраги», Н. Скоромный «Перелом», В. Белов «Кануны», Б. Можаяев «Мужики и бабы».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
О.Э. Мандельштам. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала О.Э. Мандельштам. Биография. Основные мотивы лирики. Петербург в лирике О. Э. Мандельштама. Россия после 1917г. в творчестве О.Э. Мандельштама. Тема творчества в лирике О. Э. Мандельштама.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Анализ стихотворения О. Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны...».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Размышления над жизнью и творчеством Осипа Мандельштама (1891-1938). Знать наизусть два произведения поэта.	1	2

Б.Л. Пастернак. Биография. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак. Основные этапы жизни и творчества. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!» (1912). Стихотворение Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» (восприятие, истолкование, оценка).	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения поэта.	1	3
Проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала «Доктор Живаго»: проза поэта.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Образ Юрия Живаго в романе «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала Образ Юрия Живаго - центральный образ романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов.	1	3
Тема любви в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала Тема любви в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Образ Лары. Лара и Юрий Живаго.	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов.	1	3
М.И. Цветаева. Биография.	Содержание учебного материала Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	3	1

	Самостоятельная работа обучающихся.		
Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики. Ранняя лирика. Женская лирика. Ревность в любовной лирике Цветаевой. Трагические мотивы в лирике Марины Цветаевой.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость», «Имя твоё - птица в руке». Анализ стихотворения Цветаевой «Август — астры...». Анализ стихотворения Цветаевой «Кроме любви».	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Знать наизусть два произведения поэта.	1	3
Поэзия военных лет.	Содержание учебного материала Поэзия военных лет. Тема Великой Отечественной войны в поэзии М. Исаковского, К.Симонова, А. Суркова. Илья Эренбург, Ольга Берггольц. Поэзия Блокадного Ленинграда.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Идейно-художественный анализ стихотворений Берггольц О.Ф. «Не сына, не младшего брата...», «О друг, я не думала, что тишина...», «Разведчик»; М. Исаковского «В прифронтовом лесу», «Песня о Родине», «Припомним, друзья и подруги»; К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».	3	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие поэзии военного времени. Знать наизусть два стихотворения.	1	3
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	Содержание учебного материала Публицистика А. Толстого, М. Шолохова, Н. Тихонова, В. Вишневского, К. Симонова, И.Эренбурга. Борис Васильев «А зори здесь тихие...», Юрий Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Виктор Астафьев «Прокляты и убиты», Вячеслав Кондратьев «Сашка».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Проблемно-тематический анализ произведения В. Кондратьева «Сашка».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение человека в Великую Отечественную войну.	1	3
Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...».	Содержание учебного материала Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...». История создания повести.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия Женщины на войне по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	Содержание учебного материала Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ произведения	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Особенности рассказа Андрея Платонова «Возвращение».	Содержание учебного материала Особенности рассказа Андрея Платонова «Возвращение».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
А.Т. Твардовский. Биография. Особенности лирики.	Содержание учебного материала А.Т. Твардовский. Биография. Особенности лирики. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом». «Василий Теркин» - поэма про бойца. Автор и его герой в поэме «Василий Теркин». Движение сюжета поэмы. Образ русского солдата в поэме Твардовского «Василий Теркин».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Тема человеческой судьбы в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Образ Василия Теркина.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения поэта. Образ народа в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	3
Н.А. Заболоцкий. Биография. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала Н.А. Заболоцкий. Биография. Основные мотивы лирики.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	3

	Знать одно произведение поэта наизусть.		
Литература 60-х – 80-х годов. Основные направления.	Содержание учебного материала Литература 60-х – 80-х годов. Основные направления.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
А.И. Солженицын. Биография. Творчество.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Александра Исаевича Солженицына. Проблемы общества в некоторых произведениях А.И. Солженицына. Способ изображения истории в «Архипелаге ГУЛАГ» Солженицына. Суровая правда жизни в произведениях А. И. Солженицына.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	2
Русская деревня в изображении А.И. Солженицына (по рассказу «Матренин Двор»).	Содержание учебного материала Русская деревня в изображении А.И. Солженицына (по рассказу «Матренин Двор»).		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Изображение деревни в рассказе «Матренин двор». Проблема нравственного выбора в рассказах. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проблематика произведений Солженицына.	1	2
Русский национальный характер в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала Русский национальный характер в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек в тоталитарном государстве. Образ Шухова.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Народные характеры в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына. Русский национальный характер.	1	3
Контрольная работа по пройденному материалу.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	3
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Литературные журналы СССР (XX – XXI вв.).	Содержание учебного материала Литературные журналы СССР (XX – XXI вв.). «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костер», «Юность», «Юный техник», «Юный натуралист», «Смена», «Роман-газета», «Крокодил», «Новый мир», «Иностранная литература», «Нева», «Звезда», «Знамя».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Литература русского зарубежья.	Содержание учебного материала Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции (1918 – 1940). Вторая волна эмиграции (1940 – 1950-е). Третья волна эмиграции (1960 – 1980-е). Причины эмиграции.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Литература «оттепели» и «застоя».	Содержание учебного материала Литература «оттепели» и «застоя». Первые признаки «оттепели». Представители периода «оттепели». «Лейтенантская проза». Признаки литературы периода «застоя». Афганская война в произведениях. Два потока русской литературы: официальная и «самиздатовская».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Олег Ермаков «Афганские рассказы».	1	2
Поэзия «шестидесятников»: А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Р.И.Рождественский.	Содержание учебного материала Поэзия «шестидесятников»: А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Р.И.Рождественский. Поэзия 60-х - 80-х годов. Основные направления. Поэзия 60-х: новые темы, новая география, новые герои. Основные проблемы. Особенности поэзии 70-х годов 80-е годы. Эстрадная («стадионная») поэзия. Творчество Е. Евтушенко. О поэзии Е. Евтушенко. Трамвай поэзии (о лирике Е. Евтушенко). «Поэт в России больше, чем поэт».		
	Лабораторные работы		

	<p>Практические занятия Анализ стихотворений Беллы Ахмадуллиной «А напоследок я скажу...», «В тот месяц май». Анализ стихотворений Г. Шпаликова «По несчастью или к счастью...», «Людей теряют только раз...».</p> <p>Анализ стихотворения Евтушенко «Хотят ли русские войны?...». Анализ стихотворения Евтушенко «Идут белые снеги...». Анализ стихотворения Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...».</p>	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения поэтов-шестидесятников.	1	3
Авторская песня (барды).	<p>Содержание учебного материала Магнитофонный самиздат. А. Галич, Ю. Визбор. В. Высоцкий. Жизнь и творчество. В. Высоцкий - поэт и бард. Современная авторская песня. Б. Окуджава. Биография. Творческий путь Б. Окуджавы. Особенность лирики. Темы поэзии Окуджавы. Лирический герой в поэзии Булата Окуджавы.</p>		
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия Поэтический нерв нашей эпохи (Владимир Семенович Высоцкий). Анализ стихотворения «Я не люблю». Анализ стихотворения «Песня о друге» Высоцкого В.С. Анализ стихотворения Высоцкого «Братские могилы».</p> <p>Поэтика Булата Окуджавы: истоки творческой индивидуальности.</p>	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения В. Высоцкого.	1	3
«Тихая» лирика. Поэзия Н.М. Рубцова.	<p>Содержание учебного материала Н. Рубцов. Биография. Особенности лирики. Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. Мотивы русской деревни в современной литературе. Символика в лирике Н. Рубцова. Философская лирика Н. Рубцова.</p>		
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия Тема Родины в творчестве Н.М. Рубцова. Анализ стихотворения Н. Рубцова «Тихая моя родина». Анализ стихотворения Рубцова «Русский огонёк».</p>	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать наизусть два произведения Н. Рубцова.	1	3
Условно-метафорическая проза. Ф.Искандер «Кролики и удавы».	<p>Содержание учебного материала Условно-метафорическая проза. Представители условно-метафорической прозы. Виды условности в прозе: сказочный тип, мифологический тип, фантастический тип условности. Ф. Искандер. Биография. Творчество. «Кролики и удавы».</p>		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия Анализ произведения Ф. Искандера «Кролики и удавы». Философская сказка «Кролики и удавы». Сатирическое произведение, социально-философская фантастика.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Сатира в философской сказке Ф. Искандера «Кролики и удавы».	1	3
«Деревенская проза»: истоки и проблемы. Герои В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала «Деревенская проза» В.И. Белов: жизнь, судьба и творчество. В.Г. Распутин. Биография. Творчество. В. Белов «Кануны». В. Распутин «Живи и помни».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ произведений: В.Г. Распутин «Уроки французского», В.М. Шукшин «Чудик», «Миль пардон, мадам».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Духовный поиск героев В. М. Шукшина.	1	3
«Женская» проза конца XX века. Г.Щербакова «Вам и не снилось».	Содержание учебного материала «Женская» проза конца XX века. Г.Щербакова «Вам и не снилось». Дина Рубина, Л.Е. Улицкая, Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая, В.С. Токарева, Т. Устинова, Д.Донцова, Т.Крюкова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ произведения: Г.Щербакова «Вам и не снилось».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Тамара Крюкова «Костя + Ника = ...».	1	1
Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	Содержание учебного материала А. Вампилов. Биография. Творчество. А. В. Вампилов и его пьеса «Старший сын». Характер бытовой обстановки в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ пьесы «Старший сын» А.В.Вампилова	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. А.В. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». Анализ пьесы.	1	3
Идейно-нравственная основа повести П.В. Санаева «Похороните меня за плинтусом».	Содержание учебного материала Идейно-нравственная основа повести П.В. Санаева «Похороните меня за плинтусом».		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия Анализ произведения.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения «Рождественский романс».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Знать два стихотворения И.А. Бродского наизусть.		
В.В. Набоков. Основные этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала В. Набоков. Биография. Тема родины в творчестве писателя. Вне традиций русской литературы. Своеобразие сюжета романа В. Набокова «Приглашение на казнь». «Защита Лужина».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворений В.В. Набокова «Панихида», «Видение», «К Родине», «К России», «Расстрел». Анализ рассказа В.В. Набокова «Круг»: тема, идея, образы.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы жизни и творчества В. Набокова.	1	3
Итоговое занятие.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	3
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11 кл.»;
- наглядные и электронные пособия.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари литературоведческих терминов).

2. Таблицы.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки уроков и мероприятий;
- комплекты контрольных и проверочных работ;
 - раздаточный материал;
 - портреты выдающихся писателей.

Технические средства обучения:

интерактивная доска, комплект слайдов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для студентов:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). Просвещение, 2015.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). — М., 2016.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч.1,2). — М., 2011.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2014.

Художественные тексты

В. Соловьев «Бескрылый дух, землю полоненный...», «Восторг души расчетливым обманом...», «Бедный друг, истомил тебя путь...».

Д. Мережковский «На распутье», «Парки», «Темный ангел», «Голубое небо», «Дети ночи», «Лебедь».

З. Гиппиус «Посвящение», «Отрада», «Цветы ночи», «Пауки», «Петербург», «Камень».

К. Бальмонт «Фантазия», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Россия».

В. Брюсов «Сонет к форме», «Творчество», «Юному поэту», «Женщине».

Вяч. Иванов «Пробуждение», «Поэты духа», «На башне», «Венок сонетов», «Римские сонеты».

А. Белый «Золотое руно», «Солнце», «В полях», «На горах», «Игры кентавров», «Раздумье».

В.В. Маяковский «Облако в штанах», «О дряни», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок «Двенадцать», «Стихи о Прекрасной Даме», «Скифы», «На поле Куликовом».

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок».

Л. Андреев «Иуда Искарот».

Е.И. Замятин. «Мы».

М. М. Зощенко. «Аристократка», «Монтер», «Баня», «Рабочий костюм», а также два рассказа по выбору.

Тэффи. «Жизнь и воротник», а также три рассказа по выбору.

А.Т. Аверченко. «Петухов», а также три рассказа по выбору.

И.Э. Бабель. «Конармия» (два рассказа по выбору).

М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка», «Продкомиссар».

«Тихий Дон».

М.А. Булгаков.

«Собачье сердце». «Мастер и Маргарита». **А.А. Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», а также два стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Кроме любви», «Август — астры...», а также два стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», а также два стихотворения по выбору.

«Доктор Живаго».

Поэзия военных лет.

О.Ф. Берггольц. «Не сына, не младшего брата...», «Одруз, я не думала, что тишина...», «Разведчик».

М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», «Песня о Родине», «Припомним, друзья и подруги».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».

В.Л. Кондратьев. «Сашка».

Борис Васильев «А зори здесь тихие...», **Юрий Бондарев** «Батальоны просят огня», «Горячий снег», **Василий Гроссман** «Жизнь и судьба», **Виктор Астафьев** «Прокляты и убиты» (обзор).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». «Василий Тёркин».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».
Б. А. Ахмадулина. «А напоследок я скажу...», «В тот месяц май».
Г.Ф. Шпаликов. «По несчастью или к счастью...», «Людей теряют только раз...».
Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?...». «Идут белые снега...». «Людей неинтересных в мире нет...».
В.С. Высоцкий. «Я не люблю». «Песня о друге». «Братские могилы».
Б.Ш. Окуджава. Два произведения по выбору.
Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина». «Русский огонёк».
В.Г. Распутин. «Живи и помни».
В.И. Белов. «Кануны».
Ф.А. Искандер. «Кролики и удавы».
А.В. Вампилов. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын».
Т.Н. Толстая. «Кысь».
Л.С. Петрушевская. Два рассказа по выбору.
В.В. Набоков. «Защита Лужина», «Круг».
И.А. Бродский. «Я всегда твердил, что судьба — игра...». «Одиночество». «Предпоследний этаж...».

Для преподавателей:

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста. 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Педагогическое общество России, 2015. - 117 с.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XX в. 11 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2017 год.

Егорова Н.В., «Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2016.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2017.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2015 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2016 год.

Дополнительные источники

Для студентов:

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2017 г.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2015 г.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2016 год.

Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2014 г.

Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе для 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 2016 год.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2016 год.

Для преподавателей:

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2016 год.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие».г. Набережные Челны.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие».г. Набережные Челны.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2014 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2015 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2016 г.

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2015год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2014 год.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка умения пересказать художественный текст; - оценка умения анализировать отдельные главы литературного текста; - оценка и анализ результатов домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество писателя; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - оценка результатов литературных викторин по изучаемому художественному произведению; - оценка сочинений, эссе, рецензий на изучаемый литературный текст; - оценка умения сделать минимальный анализ прочитанного текста (или отдельной главы): определить тему, проблему, найти изобразительно-выразительные средства и т.д.
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов практической работы (анализ художественного текста); - оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов.
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка творческих работ (сочинение); - оценка результатов практической работы

	(анализ художественного текста); - оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- оценка исследовательских работ обучающихся; - оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ; - оценка результатов контрольных работ; - оценка защиты докладов, рефератов обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- оценка чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- формализованное наблюдение; - оценка результатов фронтального опроса обучающихся; - оценка результатов устного опроса обучающихся; - оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- оценка результатов письменных творческих работ обучающихся;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знания: -периодизация русской литературы XX века;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
-русская литература Серебряного века;	- фронтальный опрос; - индивидуальный ответ у доски; - беседа с обучающимися;
-содержание изученных литературных произведений;	- фронтальный опрос; - составление конспектов критических

- основные факты жизни и творчества писателей XX в.;	статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы; - тестовые и контрольные работы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - защита рефератов, докладов; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначение дисциплины «Отечественная литература» – подготовить к овладению профессиональными компетенциями в рамках профессиональных модулей. В ходе изучения учебной дисциплины профессиональные компетенции не формируются, а ориентируют студентов на ПК.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: анализировать творчество писателя; - воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия: пересказ художественного текста; чтение наизусть стихотворений Блока, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Есенина, Мандельштама, Бунина, Пастернака, Твардовского, Евтушенко, Высоцкого, Бродского. Сочинения, эссе по прочитанным романам.
Знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные теоретико-литературные понятия.	Программные произведения, указанные в тематическом плане. Творчество поэтов.
Самостоятельная работа	Выполнение творческих заданий: сочинения, рецензии, эссе.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	

<p>Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); художественные особенности текста; значение одного эпизода в композиции целого произведения; сопоставление литературных типов.</p>
<p>Знать: содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Чтение художественных произведений.</p>
<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>Уметь:</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>- выявлять авторскую позицию;</p> <p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем. Написание письменных сочинений, рецензий.</p>
<p>Знать: - основные факты жизни и творчества писателей XX в.;</p> <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Биография и творчество писателей XX века, указанных в тематическом плане. Литературные направления, к которым относятся различные авторы.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Работа со словарями и справочниками</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Лекции и практические занятия