

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

Орел, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Зарубежная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности СПО 51.02.03. Библиотекосведение, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с ФГОС СПО-03 9 помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 148 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 99 часов;
самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
лекционные занятия	48
практические занятия	47
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 4 семестре и дифференцированного зачета в 5, 6.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение			
Введение. Специфика зарубежной литературы.	Содержание учебного материала Роль и место зарубежной литературы в системе мировой культуры. Специфика зарубежной литературы. Русская и зарубежная литература: сходство и отличия, преемственность, проблематика.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Периодизация зарубежной литературы.	Содержание учебного материала Периоды развития зарубежной литературы от античности до современности. Общая характеристика.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 1. Античная литература			
Древнегреческая мифология. Троянский цикл.	Содержание учебного материала Циклы древних мифов. Герои мифов. Троянский цикл – основа гомеровской «Илиады»: сюжет, герои, события.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Чтение и анализ мифов Троянского цикла	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение мифов	1	
Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея».	Содержание учебного материала Греческая литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» как энциклопедии древности. Мифологическая основа поэм.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Троянская война в поэме «Илиада». Изображение людей и богов как героев произведения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Древнегреческий театр.	Содержание учебного материала	1	2

	Древнегреческий театр: устройство, актеры, хор. Развитие драмы в Древней Греции. Трагедия, комедия, драматическая сатира.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Анализ трагедии Еврипида «Медея»: проблематика, система образов. Главная героиня – центральный персонаж древнегреческой драмы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение комедий Аристофана (на выбор студента)	2	
Основные темы и формы греческой лирики.	Содержание учебного материала Темы и мотивы лирики древнегреческих поэтов.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Чтение и анализ стихотворений Сафо, Алкея, Анакреонта. Темы и мотивы лирики древнегреческих поэтов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору студента)	1	
Древнегреческая проза: философская, историческая, ораторская.	Содержание учебного материала Направления прозы Древней Греции. Красноречие. Историография (Геродот). Ораторское искусство (Демосфен). Философия (Сократ, Платон, Аристотель).	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Диалогический метод Сократа.	1	
Своеобразие римской литературы.	Содержание учебного материала Римская литература. Своеобразие римской литературы. Представители.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Чтение и анализ отрывка из романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» (миф об Амуре и Психее).	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады на тему: «Представители древнеримской литературы»	1	
Раздел 2. Литература Средневековья и Эпохи Возрождения.			
Литература периода Средневековья.	Содержание учебного материала	2	2

	Литература Средних веков. Кельтский эпос. Ирландские саги. Германский эпос. Городская литература. Лирика провансальских трубадуров.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Средневековый рыцарский роман. Лирика трубадуров. Анализ романа «Тристан и Изольда»: мотивы любви, путешествия, препятствия; система образов; художественные детали	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности рыцарского романа. Чтение романа «Тристан и Изольда» Чтение наизусть студенческого средневекового гимна «Прощание со Швабией»	2	
Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».	Содержание учебного материала Эпоха Ренессанса в культуре и литературе. Гуманизм. Жизнь и творчество Данте Алигьери.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ первой части «Божественной комедии» Данте «Ад». Система образов, воронка, круги ада. Ад – аллегория современной поэту Италии.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады на тему: этапы и представители Эпохи Возрождения. Работа с энциклопедическим словарем: Ренессанс, гуманизм.	2	3
Литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Возрождение в Германии. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, сатиры Томаса Мурнера. Творчество Ганса Сакса. Эразм Роттердамский.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение отдельных глав из книги С.Бранта «Корабль дураков»	1	3
Возрождение в Италии. Ф. Петрарка. Дж. Боккаччо. «Декамерон».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Итальянская лирика Петрарки; ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство Петрарки в "Книге песен". Дж. Боккаччо. Значение "Декамерона" для развития итальянской художественной прозы.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ сонета Петрарки (по выбору студента)	1	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть сонета Петрарки (по выбору студента). Чтение одной новеллы из «Декамерона».	2	3
Возрождение в Англии. Творчество В. Шекспира. Сонеты.	Содержание учебного материала Кризис гуманизма. «Шекспировский» вопрос в литературоведении. Основные этапы жизни и творчества Шекспира. Жанры.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ одного сонета Шекспира (по выбору студента)	1	
	Драматургия В.Шекспира. Анализ трагедии Шекспира «Гамлет». Источники сюжета. Образ Гамлета. Проблема мести и варианты её разрешения (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас). Женские образы трагедии. Философский смысл пьесы.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с энциклопедическим словарем: кризис гуманизма. Чтение наизусть сонета Шекспира (по выбору студента).	2	3
Возрождение в Испании. Творчество М. Сервантеса.	Содержание учебного материала Биография писателя. Драматургия Сервантеса.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания. Poleмика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе на тему: «Какой путь ближе современному человеку: путь Гамлета или Дон Кихота?»	2	3
Раздел 3. Зарубежная литература 17-18 веков.			
Литература 17в. Испанская литература. Барокко и классицизм.	Литература 17в. Испанская литература. Лопе де Вега - представитель ренессансного реализма. «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене». Эстетические взгляды Лопе де Веги. Тирсо де Молина «Дон Жуан». Творчество Кальдерона - вершина литературного барокко. Драма «Жизнь - это сон».	2	2
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с энциклопедическими словарями: барокко, классицизм.	1	3

Французский классицизм. Классицистическая трагедия: П.Корнель и Ж.Расин.	Французский классицизм. Классицистическая трагедия: П.Корнель и Ж.Расин. Творчество Ж.-Б. Мольера (обзор).	1	2
	Контрольные работы	2	
	Зарубежная литература от античности до 17 века		
	Практические занятия		
	Анализ трагедии Корнеля «Сид». Основные принципы организации художественной структуры трагедии (композиция, структура персонажей, способы построения персонажей, роль деталей и т.д.).	1	
	Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия «Тартюф». История создания комедии. Образ Тартюфа и художественные способы его создания. Образ Оргона и идейный смысл комедии.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
Эпоха Просвещения.	Литература Просвещения во Франции. Вольтер. Д.Дидро. Ж.Ж.Руссо. Динамика просветительского романа в Англии и Франции: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг, Смоллет; Лесаж, Прево, Монтескье, Вольтер, Дидро, Руссо. Развитие просветительской драматургии (Дидро). Особенности творчества Вольтера.	2	2
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Английский просветительский роман. Д. Дефо. Д.Свифт. Г.Филдинг. Анализ первой части романа Д.Свифта «Путешествие Гулливера» («Гулливер в Лилипутии»). Аллегоричный образ Англии. Сатира.	2	
	Немецкое Просвещение. И.В. Гете. «Фауст». Идейный смысл первой части и его воплощение в сюжете трагедии.Смысловое наполнение системы персонажей трагедии. Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты, Вагнера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов о жизни и творчестве представителей эпохи Просвещения.	2	3
Раздел 4. Зарубежная литература 19 века. Романтизм и реализм.			
Литература Нового времени. Немецкий романтизм. Йенский этап.	Содержание учебного материала Немецкий романтизм. Братья Шлегели – основоположники и теоретики немецкого романтизма. Йенский этап. Вакенродер, Новалис, Л.Тик. Отражение романтических тенденций в их романах.	2	1
	Практические занятия		2
	Романтизм в Германии. Гейдельбергский период. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Сказки Гофмана. Романтический контекст сказок. Анализ сказки «Щелкунчик и мышиный король»: образы детей и взрослых, проблематика.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад о творчестве одного из представителей Йенского этапа немецкого романтизма.	1	3

Романтизм в зарубежной литературе.	Содержание учебного материала Романтизм в Англии. Дж. Байрон. Жизнь и творчество Байрона. Проблематика стихотворений. Поэмы.	2	1
	Практические занятия		2
	Исторический роман В.Скотта и Виктора Гюго. Исторические романы Скотта: герои, проблематика, сюжет (обзор). Обзорный анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери».	2	
	Романтизм в США. Дж.Ф. Купер и Г.У. Лонгфелло. Обзор пенталогии Купера о Кожаном Чулке. Образ Нати Бампо. Анализ поэмы Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Образ индейцев.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор информации на тему: Романтизм в США.	1	3
Критический реализм 30-40-х гг. Реализм во Франции.	Содержание учебного материала Критический реализм 30-40гг. 19в. Общая характеристика. Реализм во Франции. Ф.Стендаль, П. Мериме. Обзор жизни и творчества Ф.Стендаля и П.Мериме.	4	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Творчество О. де Бальзака. Анализ романа Бальзака «Отец Горио»: проблематика и тематика. Образ Эжена Растиньяка и светское общество в романе. История папаши Горио.	2	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе на тему: «Актуальна ли трагедия старика Горио в современном мире?» Работа со литературоведческим словарем: реализм, критический реализм.	2	
Реализм в зарубежной литературе XIX века.	Содержание учебного материала Английский реализм. Творчество Ч.Диккенса. Факты биографии Диккенса. Самые знаменитые романы Диккенса. Обзор романов «Домби и сын», «Приключение Оливера Твиста». Новаторство Диккенса.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Немецкая литература середины. 19в. Генрих Гейне. Гейне – поэт и политический деятель. Анализ поэмы «Германия. Зимняя сказка»: реальная основа произведения, смысл исторических эпизодов, особенности путешествия главного героя.	2	
	Французская литература середины 19в. Ш. Бодлер, Г. Флобер. Обзор жизни и творчества Флобера. Основные темы и мотивы лирики Бодлера. Анализ стихотворения Ш. Бодлера (по выбору студента).	2	

	Контрольные работы Литература 18-19 веков	2	
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ и чтение наизусть стихотворения Ш. Бодлера (по выбору студента). Доклады о жизни и творчестве реалистов 19 века.	2	
Раздел 5. Зарубежная литература рубежа XX - XXI вв.			
Своеобразие эпохи рубежа XIX – XX веков.	Содержание учебного материала Особенности зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков. Образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности, парадокс «конца века». Несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Основные литературные направления конца 19 века.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Творчество Э.Золя и Ги де Мопассана.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Э.Золя. Этапы творческой деятельности. Э.Золя – основатель натурализма.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Роман Ги де Мопассана «Милый друг» как произведение эпохи. Образ главного героя в романе. Французское общество.	1	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Сопоставление статьи Ги де Мопассана «Мужчина-проститутка» с романом «Милый друг» Чтение романа	2	
Основные особенности развития литературы XX века. Модернизм. М.Пруст и Д.Джойс.	Содержание учебного материала Проблемы модернизма в литературе 10-20-х годов 20 века. Философская основа модернизма. Поэзия и проза. Символизм, футуризм, имажизм, кубизм, сюрреализм. Модернизм в творчестве М.Пруста и Д.Джойса (обзор).	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Теоретико-литературные понятия: модернизм, многослойность в литературе, ремесленность.	1	
Немецкий экспрессионизм. Ф.Кафка «Превращение».	Содержание учебного материала Понятие экспрессионизм в культуре и литературе.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение». Значение фантастической метаморфозы, произошедшей с Грегором. Роль иносказаний, символов. Модернистские и экспрессионистские черты произведения.	1	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Самостоятельная работа обучающихся Теоретико-литературные понятия: новелла, экспрессионизм, иносказание. Чтение новеллы.	1	
Первая мировая война в зарубежной литературе 10-20 годов XX века. Роман Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен».	Содержание учебного материала Понятие «потерянное поколение». Роман Р.Олдингтона «Смерть героя», Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (обзор).	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ романа Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен». «Потерянное поколение» в романе. Образ П.Боймера. Психология молодого человека на войне. Идея товарищества в романе. Изображение батальных сцен.	1	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады о произведениях зарубежной литературы, где представлено «потерянное поколение». Чтение романа Ремарка	2	
Английские писатели первой половины XX века о «доме, где разбиваются сердца». Б.Шоу «Пигмалион».	Содержание учебного материала Понятие «дом, где разбиваются сердца».		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион». Парадоксы Шоу в комедии. Смысл названия пьесы. Соотношение с древнегреческим мифом. Образ цветочницы Элизы и ее отца. Образы Хиггинса и Пикеринга. Светское общество. Роль Послесловия в пьесе.	2	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся Литературоведческие понятия: парадокс, драма-дискуссия. Чтение комедии	1	
Тема личности во французской литературе первой половины XX века. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Содержание учебного материала Тема личности во французской литературе первой половины XX века.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Особенности жанра: сказка для детей или для взрослых. Соотношение в фольклорной сказкой. Символика сказки: путешествие, 6 планет, роза, вулканы, баобабы, Лис. Детское мировосприятие.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Выяснить значение символов в художественной литературе. Чтение сказки Эссе на тему «Маленький принц» - сказка для детей или для взрослых?»	2	
Экзистенциализм во французской литературе. Жан Поль Сартр и Альбер Камю.	Содержание учебного материала Экзистенциализм во французской литературе. Философия и теория экзистенциализма. Абсурд А.Камю. Экзистенциальный театр.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ пьесы Ж.П.Сартра «Мухи». Соотношения сюжета с трагедией Эсхила «Орестея». Образ Ореста и Электры. Идея бессмысленности свободы. Символическое значение мух-эриний.	1	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьесы Сартра «Мухи»	1	
Немецкоязычная литература. Т.Манн и Г.Манн. Т.Манн «Марио и волшебник».	Содержание учебного материала Немецкоязычная литература. Творчество Т.Манн и Г.Манн. Романы Г.Гессе (обзор).	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ новеллы Т.Манна «Марио и волшебник». Особая роль экспозиции. Изображение фашистской Италии. Иносказание в новелле. Образ волшебника Чиполлы как олицетворение фашизма. Рассказ-предупреждение.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение новеллы	1	
Особенности художественного метода второй половины XX - начала XXI века. География зарубежной литературы. Постмодернизм.	Содержание учебного материала Особенности художественного метода второй половины XX - начала XXI века. Основные темы и проблемы. География зарубежной литературы: литература разных стран и континентов. Постмодернизм.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		2
	Американская литература. Сэлинджер. Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблематика, система образов, метафоричность названия.	2	
	Литература стран Востока. Японская литература. Проблематика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Восточное мировоззрение.	2	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов о американской и японской литературах.	2	
Итоговое занятие	Содержание учебного материала Повторение и систематизация изученного материала.	2	1
	Контрольная работа		2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по зарубежной литературе;
- наглядные и электронные пособия.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари литературоведческих терминов).

2. Таблицы.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки уроков и мероприятий;
- комплекты контрольных и проверочных работ;
- раздаточный материал;
- портреты выдающихся писателей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для студентов:

1. Я.Погребная: История зарубежной литературы. Учебное пособие. – Флинта, 2017.
2. Л.Г.Андреев, А.В.Карельский и др. Зарубежная литература XX века; 3-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2012.
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.. Зарубежная литература 10—11 классы, М.: «Просвещение», 2011.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века, - М.: изд. МПГУ, 2015.
5. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2012.

Художественные тексты

Троянский цикл мифов.

Гомер «Илиада».

Еврипид «Медея».

Аристофан «Плутос».

Сафо. Стихотворения.

Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел» (отрывок)

Роман «Тристан и Изольда»

Поэзия вагантов.

Данте Алигьери «Божественная комедия» («Ад»)

С.Брант «Корабль дураков»

Сонеты Петрарки.

Дж. Боккаччо «Декамерон» (4 главы по выбору)

Сервантес «Дон Кихот»

Шекспир «Гамлет», сонеты.

П.Корнель «Сид»

Мольер «Тартюф»

Свифт «Путешествие Гулливера»

Гете «Фауст»

Гофман «Щелкунчик и мышиный король»

Байрон «Манфред»
Гюго «Собор Парижской Богоматери»
Лонгфелло «Песнь о Гайавате»
Бальзак «Отец Горио»
Диккенс «Домби и сын»
Гейне «Германия. Зимняя сказка».
Стихотворения Ш.Бодлера
Ги де Мопассан «Милый друг»
Ф.Кафка «Превращение».
Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен».
Б.Шоу «Пигмалион».
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Жан Поль Сартр и Альбер Камю.
Т.Манн «Марио и волшебник».
Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
Кобо Абэ «Женщина в песках»

Для преподавателей:

1. История всемирной литературы в 9 т. М., 1994.
2. Пахарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 2007.
3. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М.: Изд-во МГУ, 2001
4. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста. 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Педагогическое общество России, 2013. - 117 с.
5. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.
6. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Дополнительные источники

1. Хрестоматия. Зарубежная литература XIX - начала XX века. Под ред. М.В.Фин, - Астрель, 2010.
2. Кабанова И. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов, - Лицей, 2012.
3. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2012 г.
4. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2013 год.
5. Пуришев Б. И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 2011.
6. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века / Под ред. В.И.Толмачева. – М., 2013.
7. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Метод. указания для студентов 1 курса факультета РГФ и филологического факультета / Сост. О.Ю.Анцыферова. Иваново, 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «Зарубежная литература». Форма доступа: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatura/>

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Библиотека кота Чешира». Форма доступа: <http://www.cheshir.com.ua/zarubezhnaya-literatura/>

Электронный ресурс «eKNIGI». Форма доступа: http://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/154056-zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения: - использовать литературоведческие понятия и термины	- оценка и анализ результатов домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - оценка результатов работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);

<p>- определять род и жанр литературного произведения;</p>	<p>- оценка умения анализировать отдельные главы литературного текста; - оценка результатов литературных викторин по изучаемому художественному произведению; - оценка сочинений, эссе, рецензий на изучаемый литературный текст; - оценка результатов опроса обучающихся;</p>
<p>- формулировать свое отношение к авторской позиции;</p>	<p>- формализованное наблюдение; - оценка результатов устного опроса обучающихся; - оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p>
<p>- писать сочинения различных жанров и рецензии;</p>	<p>- оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p>
<p>- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); - оценка творческих заданий.</p>
<p>Знания:</p>	
<p>- содержание изученных литературных произведений; - жизнь и творчество писателей;</p>	<p>- фронтальный опрос; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - подготовка рефератов; - тестовые и контрольные работы;</p>
<p>- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; - эволюцию литературных жанров</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - защита рефератов, докладов; - исследовательские и творческие работы обучающихся.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначение дисциплины «Зарубежная литература» – подготовить к овладению профессиональными компетенциями в рамках профессиональных модулей. В ходе изучения учебной дисциплины профессиональные компетенции не формируются, а ориентируют студентов на ПК.

<p>ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру. ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки.</p>	
<p>Уметь: - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; - писать сочинения различных жанров и рецензии;</p>	<p>Практические занятия: пересказ художественного текста; чтение наизусть стихотворений, эссе по прочитанным произведениям.</p>
<p>Знать: - содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане. Творчество поэтов.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Выполнение творческих заданий. Анализ художественного текста. Чтение художественных произведений.</p>
<p>ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки. ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с ФГОС СПО-03 9 помощью информационно-коммуникационных технологий.</p>	
<p>Уметь: - использовать литературоведческие понятия и термины; - формулировать свое отношение к авторской позиции;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); художественные особенности текста; значение одного эпизода в композиции целого произведения.</p>
<p>Знать: - жизнь и творчество писателей;</p>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане. Биографические статьи.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, презентаций. Работа со словарями и справочниками.</p>
<p>ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность. ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.</p>	

<p>Уметь: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свое отношение к авторской позиции; - писать сочинения различных жанров и рецензии; - определять род и жанр литературного произведения; 	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); сопоставление литературных произведений.</p>
<p>Знать: - содержание изученных литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизни и творчества зарубежных писателей-классиков 	<p>Биографии зарубежных писателей. Программные произведения, указанные в тематическом плане.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Составление схем, таблиц</p>
<p>ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности</p>	
<p>Уметь: - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; - содержание изученных произведений. 	<p>Литературные направления, к которым относятся различные авторы. Чтение произведений.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Работа со словарями и справочниками. Написание письменных сочинений, рецензий.</p>
<p>ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.</p> <p>ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.</p>	
<p>Уметь: - использовать литературоведческие понятия и термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свое отношение к авторской позиции; - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; 	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем. Написание письменных сочинений, рецензий.</p>
<p>Знать: - важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эволюцию литературных жанров; - содержание изученных произведений 	<p>Биография и творчество писателей, указанных в тематическом плане. Литературные направления, к которым относятся различные авторы. Чтение художественных произведений.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Работа со словарями и справочниками. Написание творческих работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проектные технологии. Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку. Проецирование литературных ситуаций на жизнь.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Групповая работа. Проектные технологии.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Групповая работа. Индивидуальные задания. Взаимооценка и самооценка деятельности на занятии.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой	Лекции и практические занятия

смены технологий в профессиональной деятельности.	
---	--