

**БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Орел, 2017

## Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	12
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5.	Приложение 1	16
6.	Приложение 2	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История отечественной культуры**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История отечественной культуры» - является частью основной профессиональной общеобразовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» входит в основную часть общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом,
- Сохранять культурное наследие своего региона.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- Понятия, виды и формы культуры,
- Значение и место истории отечественной культуры как части мировой культуры,
- Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденцию развития отечественной культуры.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечить его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>30</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>9</b>
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Искусство второй половины 18 века. Особенности русского классицизма. Итоги развития русского искусства 18 века.	Содержание учебного материала Становление русской национальной культуры, вхождение России в культурное европейское пространство.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Петропавловская крепость: история создания, архитектурные постройки на территории острова Заячий. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Классицизм и ампир. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Классицизм и ампир.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Петровские реформы и их влияние на художественную культуру России. Своеобразие русского искусства, его место в ряду европейского искусства. Архитектура первой половины 18 века. Основание и строительство Петербурга. Архитекторы Иван Коробов и Андреян Захаров: Здание Главного Адмиралтейства. Карл Росси: Здание Главного штаба. Скульптура С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского. Огюст Монферран: Александровская колонна, Исаакиевский собор. А.Н. Воронихин: Казанский собор. В.И. Баженов, В.Бренна: Инженерный замок. Сложение стиля барокко. Ф. Растрелли.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Москва и Петербург как образы старой и новой культуры. Петровское барокко. Екатерининское барокко. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Большой Екатерининский дворец в Царском селе. Храм Спаса-на-Крови: история создания, особенности здания.	1	3
Диалог стилей в русской классике предреформенной эпохи. Романтизм. О.А. Кипренский, С.Щедрин. Жанровая живопись. К.Брюллов, А.Иванов.	Содержание учебного материала Живопись первой половины 19 века. В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, К.П. Брюллов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.А. Тропинин «Портрет А.В. Тропинина», «Кружевница», «Золотошвейка», «Женщина в окне (Казначейша)»; О.А. Кипренский «Бедная Лиза»; А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»; А.А. Иванов «Явление Христа народу»; К.П. Брюллов «Всадница», «Последний день Помпеи».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин: В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина», О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», А.А. Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»; К.П. Брюллов «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью	1	3

	АмацелиейПачини».		
Формирование и утверждение критического реализма. П.Федотов. Оперное творчество М.Глинки. Русский классический романс.	Содержание учебного материала Живопись второй половины 19 века. В.В.Пукирев, П.А. Федотов, К.Д.Флавицкий. Критический реализм.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.В. Пукирев «Неравный брак», П.А. Федотов «Сватовство майора», «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик», «Не в пору гость. Завтрак аристократа», К.Д. Флавицкий «Княжна Тараканова».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Критический реализм. Предпосылки возникновения нового жанра. Трансформация портретной живописи, появление в живописи элементов литературной сюжетности. Создатель бытового жанра П.А. Федотов.	1	1
Культура пореформенной России (60-90 г.19 века). Школа, просвещение, народничество. Литература и живопись пореформенной эпохи.	Содержание учебного материала Отмена крепостного права, реформы, рост экономики. Две линии в русской культуре первой половины 19 века. Элитарная и народная культура, признаки культурного разлома. Сословные и демократические тенденции в образовании.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Усиление позиций русской православной церкви в образовании. Начальное и среднее образование. Рост удельного веса интеллигенции. Предпосылки появления передвижничества в русской живописи. Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева.	1	1
Жанровая живопись 60-70-х г. 19 века. Творчество В.Г.Перова.	Содержание учебного материала Бунт 14-ти. Организация «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество В.Г. Перова. Творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.Г. Перов «Тройка. Ученики мастеровые везут воду», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы», «Сельски2 крестный ход на Пасхе».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Новые эстетические модели в художественном творчестве. Бунт 14-ти. Идеи «передвижничества» и индивидуализации искусства конце 19 века. Русские	1	1

	«передвижники» и их философия творчества. Анализ картин: И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали»; И.Н. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.Г. Перова. Анализ картины В.Г. Перова «Монастырская трапеза». Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.Г. Перова и И.Н. Крамского. Анализ картин: И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Приготовление к экзамену».	1	3
Музыка и театр второй половины 19 века. Творчество П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского.	Содержание учебного материала Музыка и театр второй половины 19 века. Творчество П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского..		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Становление русского театра и музыкального искусства. Петербургская и Московская консерватории. Развитие национальных традиций в музыке. «Могучая кучка».	1	1
Бунт 14-ти. Организация «Товарищество передовых художественных выставок». И.Крамской, Г.Мясоедов. Образный мир Н.Ге, В.Максимова, Н.Ярошенко.	Содержание учебного материала Образный мир Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, В.Д. Поленова, Н.А. Ярошенко.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: Г.Г. Мясоедов «Страдная пора (Косцы)», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», В.Д. Поленов «Христос и грешница (Кто без греха?)», «Московский дворик», Н.А. Ярошенко «Студент», «Курсистка».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, В.Д. Поленова, Н.А. Ярошенко. Анализ картин: Н.Н. Ге «Что есть истина? (Христос и Пилат)», В.Д. Поленов «Бабушкин сад», В.М. Максимов «Все в прошлом», Н.В. Ярошенко «Всюду жизнь».	2	3
Пейзаж в творчестве передвижников. А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, А.К.Саврасов, Ф.А. Васильев.	Содержание учебного материала Пейзаж в творчестве передвижников. И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К.Саврасов, Ф.А. Васильев.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: И.И. Шишкин «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», А.И. Куинджи «Радуга», «Дарьяльское ущелье. Лунная ночь»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; Ф.А. Васильев «Оттепель», «Мокрый луг».	1	2
	Контрольные работы		



	Лекционные занятия Пейзаж как один из жанров переживничества. Контраст света и тени в работах А.И. Куинджи. Реалистический пейзаж И.И. Шишкина. Мастер лирического пейзажа Ф.А.Васильев. Творчество А.К. Саврасова.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества: И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев.	1	3
Внешние достижения реализма второй половины 19 века в творчестве И.Е.Репина и В.И.Сурикова.	Содержание учебного материала Историческая живопись В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.В. Верещагина.Творчество В.М. Васнецова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»; В.В. Верещагин «Апофеоз войны», «Побежденные. Панихида», «Смертельно раненный»; В.М. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.И. Сурикова, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова. Анализ картины В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».	1	3
Серебряный век русской культуры. Судьба реализма в искусстве этого времени.	Содержание учебного материала Серебряный век русской культуре.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Модерн в архитектуре. Творчество Ф.О.Шехтеля, Ф.И. Лидваля, П.Ю.Сюзора, Л.Н. Кекушева, В.В.Городецкого.Стиль «модерн». Отличительные особенности модерна в архитектуре, его «природные» линии, функциональность зданий. Чугунное литье. Модерн в московской архитектуре. Ф.О.Шехтель: проекты в стиле готики и русском стиле, Особняк Зинаиды Морозовой, Особняк С.П. Рябушинского, Ярославский вокзал.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Символизм в русском искусстве. Художественные течения в искусстве начала 20 века. Акмеизм, футуризм, кубофутуризм.	Содержание учебного материала Русский авангард. Объединения художников «Бубновый валет», «Голубая роза». Выставка «Ослиный хвост».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: И.И. Машков «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского», П.П. Кончаловский «Портрет художника Г.Б. Якулова», «Семейный портрет (сиенский);	1	2

	М.Ф.Ларионов «Отдыхающий солдат», М.З. Шагал «Над городом».		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Авангард. Авангард в изобразительном искусстве. «Бубновый валет», «Голубая роза». Выставка «Ослиный хвост». Творчество М.З. Шагала, К.С. Петрова-Водкина. Кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, К.С. Малевич.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Мастера живописного символизма: М.А.Врубель, Б.Э.Борисов-Мусатов.	Содержание учебного материала Серебряный век русской культуры. Модерн. Символизм в живописи. Творчество М.А.Врубеля, Б.Э.Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ картин: М.А. Врубель «Царевна-лебедь», «Демон и Тамара», серия «Демон», Б.Э.Борисов-Мусатов «Водоем», «Призраки».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия Основные черты культуры Серебряного века. Русский религиозный ренессанс. Модерн в живописи. Символизм как направление модернизма. Творчество М.А. Врубеля. Творчество Б.Э.Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства». Русские сезоны С.Дягилева в Париже. Выставки «Мира искусства». Художники объединения «Мир искусства»: М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов,	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин: М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «На Руси», И.И. Левитан «У омута», «Март», К.А. Сомов «Дама в голубом», Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица», В.А. Серов «Девочка с персиками», «Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы».	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой и отечественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочие места по количеству обучающихся,

- Рабочее место преподавателя,
- Рабочая доска,
- Раздаточный материал с репродукциями памятников отечественной культуры,
- Дидактические средства обучения: разработки конспектов уроков и контрольных работ, портреты выдающихся художников и скульпторов отечественной культуры,
- Макеты зданий памятников архитектуры.

Технические средства обучения: Диск с подборками видеофильмов и презентации по отечественной культуре:

- Жизнь и творчество И.И. Шишкина;
- Биография В.Э. Борисова-Мусатова,
- Архитектура Древней Руси,
- Становление Московского Кремля,
- Жизнь и творчество А. Саврасова,
- Презентация «художники-передвижники»
- Фильм «Санкт-Петербург»,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. – Владос, 2017.
2. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. - Владос, 2017.
3. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 11 класс. Методическое пособие и программа к учебнику, - Владос, 2017.
4. Андреева О.Н.: «Мировая художественная культура», 4-е изд., учебное пособие, - Феникс, 2016.
5. Ефремова, Громова: Коровин, Врубель, Кустодиев. Мастера Серебряного века. - Абрис/ОЛМА, 2018 г.

6. Ефремова, Евстратова, Постникова: Репин, Суриков, Васнецов. Летописцы русской жизни. - Абрис/ОЛМА, 2018 г.
7. Бенуа А.И.: История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение.- Академический проект, 2016 г.
8. Ермакова П., Крутова Е., Бутина А.: Путеводитель "Эрмитаж. Парадные Залы. Шедевры живописи. Искусство Западной Европы XIV-XVIII веков". - Арка, 2017 г.
9. Евстратова Е.Н.: 100 шедевров русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015 г.
10. Евстратова Е.Н.: Шедевры русских художников - Абрис/ОЛМА, 2018 г.
11. Фейнберг, Гренберг: Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие, - Планета музыки, 2017.
12. Герман М.Ю. Модернизм/ М.Ю. Герман. – СПб, 2015.
13. Алданов М.А.: Исторические портрет. - ПРОЗАИК, 2018 г.
14. Адамчик М.В.: Шедевры русского искусства. – АСТ, 2015.
15. Ходж Сьюзи: Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. - Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
16. Костомаров Н.И.: Быт и нравы русского народа. - Эксмо, 2016 г.

#### Дополнительные источники

1. Асов А.И.: Мифы славян. Сказания о богах, волхвах и князьях. - Амрита, 2017 г.
2. Артемов В.В.: Славяне. Мифы и предания. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2017 г.
3. Райс Т.Т: Скифы. Строители степных пирамид. - Центрполиграф, 2015.
4. Чарльз, Манке, Макшейн: 1000 шедевров. Живопись. - Азбука, 2017.
5. Барб-Галль Франсуаза: Шедевры мировой живописи. Как отличать, смотреть и понимать. - Эксмо, 2017.
6. Полякова Ю.: В мире прекрасного: Иллюстрированная энциклопедия для детей. - Ранок, 2015.
7. Глезеров С.Е.: Закат блистательного Петербурга. Быт и нравы Северной столицы Серебряного века. - Центрполиграф, 2018.
8. Лелина Е.И.: Петропавловская крепость. Увлекательная экскурсия по Северной столице. - Центрполиграф, 2016.
9. Бекренева Н. В.: Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). - Центрполиграф, 2015.
10. Коренцвит В.А.: Летний сад Петра Великого. - Центрполиграф, 2015 г.
11. Ерофеев, Владимирович: Скверы, сады и парки Петербурга. - Центрполиграф, 2015 г.
12. Костылева О.А.: Легенды и мифы Санкт-Петербурга. - Эксмо, 2017 г.
13. Бережная А.: Легенды и мифы Москвы. - Эксмо, 2017 г.
14. Векслер А.Ф.: Площади Московского проспекта. Увлекательная экскурсия по Северной столице. - Центрполиграф, 2017.

15. Евстратова Е.Н.: Мастера русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2017 г.
16. Красновская Н.: Портрет в русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2016.
17. Григорян И.И.: Русская жанровая живопись. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015.
18. Голицына И.: Русская живопись. 1900-1910. - Белый город, 2016.
19. Трубецкой Е.Н.: Русская иконопись. - Белый город, 2017.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>• Сохранять культурное наследие своего региона;</li> <li>• Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>• Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>• Пользоваться различными источниками информации об отечественной художественной культуре;</li> <li>• Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>• Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятия, виды и формы культуры,</li> <li>• Значение и место истории отечественной культуры как части мировой культуры,</li> <li>• Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденцию развития отечественной культуры.</li> <li>• Основные виды и жанры искусства;</li> <li>• Изученные направления и стили отечественной художественной культуры;</li> <li>• Шедевры отечественной художественной культуры;</li> <li>• Особенности языка различных видов</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Собеседование,</li> <li>• устный и письменный опрос,</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы,</li> <li>• тестирование,</li> <li>• оценка активности на занятиях,</li> <li>• контрольная работа,</li> <li>• взаимопроверка и самооценка,</li> <li>• самопроверка и самооценка,</li> <li>• оценка рефератов,</li> <li>• презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дифференцированный зачет,</li> <li>• экзамен в устной форме.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</b>	
<b>Уметь:</b> самостоятельно определять культурные стили и жанры в искусстве.	Практическое занятие: «Виды и жанры искусств».
<b>Знать:</b> историю развития отечественной культуры, общность и особенность ее в разных традициях.	Культура Древней Руси. Искусство «бунташного» века. Литература. Церковная реформа. «Годуновская и строгановская» школы живописи. Симон Ушаков. Культура в годы Великой Отечественной войны. Музыка военных лет.
<b>Самостоятельная работа.</b>	Подготовка сообщений и докладов по особенностям отечественной культуры в разный период развития.
<b>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</b>	
<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать произведения живописи отечественных художников.	Практическое занятие «Анализ картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».
<b>Знать:</b> особенности развития русской культуры.	Русская художественная культура как общечеловеческая ценность. Культура древних славян, их мифология и религия. Культура пореформенной России (60-90 гг. 19 в.). Школа просвещение, народничество. Литература и живопись пореформенной эпохи.
<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка докладов и сообщений о жизни и творчестве русских художников.
<b>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</b>	
<b>Уметь:</b> самостоятельно различать основные направления и стили живописи и архитектуры русского искусства.	Практическое занятие «Виды и жанры отечественной культуры».
<b>Знать:</b> особенности стилевых направлений отечественной культуры.	Серебряный век русской культуре. Модерн. Символизм в живописи. Творчество М.А. Врубеля, Б.Э.Борисова-Мусатова. Русский авангард. Кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм. Соцреализм.
<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка рефератов на тему: «Развитие барокко в отечественной культуре».
<b>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики.</b>	
<b>Уметь:</b> ориентироваться в особенностях отечественной культуры.	Практическое занятие: «Национальные особенности отечественной культуры» (на примере культуры Киевской Руси).

<b>Знать:</b> понятийно-категориальный аппарат курса истории отечественной культуры	Барокко. Рококо. Стиль ампир. Классицизм.
<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка рефератов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Моделирование урока, а также системы заданий для достижения качественного результата.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Лекции и практические занятия



