

**БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Орел, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью основной общепрофессиональной образовательной программы БПОУ ОО ООККиИ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Отечественная литература» входит в часть основной общепрофессиональной образовательной программы.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- устное народное творчество;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 29 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 19 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>29</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>19</b>
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы во 2 семестре и экзамена в 3 семестре.</b>	

## 2.2. Тематический план

Темы занятий	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>1 курс</b>			
Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума». А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», стихотворения.	1	1	
Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени».	1	1	
Н.В. Гоголь. «Петербургские повести», «Вечера на хуторе близ Диканьки». Идеиный смысл поэмы «Мертвые души»	1		1
И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Н.А. Некрасов. Народная тема в произведении «Кому на Руси жить хорошо».		1	1
И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Отцы и дети». А.Н. Островский. Пьесы «Гроза», «Доходное место», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись» и др.	1		1
Л.Н.Толстой. Психологический реализм. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина», «Война и мир».	1		1
Ф.М. Достоевский. Повести конца 40-х годов. Роман «Преступление и наказание». «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».		1	1
<b>2 курс</b>			
Периодизация русской литературы 20 века. Модернизм. М.Горький. И.А.Бунин.	1	1	1
В.В. Маяковский. А.А. Блок. С.А.Есенин. Биография и творчество.	1	1	1
М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». М.Ф.Шолохов. «Тихий Дон».	1	1	1
А.А.Ахматова. М.И. Цветаева. О.Э.Мандельштам. Основные мотивы лирики. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»	1	1	1
Тема Вкликой Отечественной войны в русской литературе. Н.А. Заболоцкий. А.Т.Твардовский. А.И. Солженицын.	1	1	1

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11кл»;
- наглядные и электронные пособия.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари литературоведческих терминов).

2. Таблицы.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки уроков и мероприятий;
- комплекты контрольных и проверочных работ;
- раздаточный материал;
- портреты выдающихся писателей.

Технические средства обучения:

интерактивная доска, комплект слайдов по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники

Для студентов:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). Просвещение, 2016.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). — М., 2016.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч.1,2). — М., 2011.

Маранцман В.Г. и д. Литература. Программа (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2014.

#### **Художественные тексты**

**А.С. Грибоедов** «Горе от ума».

**А.С. Пушкин** «Медный всадник», «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души».

**Л.Н. Толстой** «Анна Каренина», «Война и мир».

**Поэзия конца XIX — начала XX в.** И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф.



К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. *Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

**А. А. Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», а также два стихотворения по выбору.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Кроме любви», «Август — астры...», а также два стихотворения по выбору.

**В. В. Маяковский.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «О дряни», а также три стихотворения по выбору. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник».

**С. А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «О верю, верю, счастье есть!..», «Отговорила роща золотая», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Анна Снегина».

**И.А. Бунин.** *Три стихотворения по выбору.* Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

**М. Горький.** «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

**А. И. Куприн.** «Гранатовый браслет». «Поединок».

**А.П. Платонов.** «Котлован».

**Е.И. Замятин.** «Мы».

**М. М. Зощенко.** «Аристократка», «Монтер», «Баня», «Рабочий костюм», а также два рассказа по выбору.

**Тэффи.** «Жизнь и воротник», а также три рассказа по выбору.

**А.Т. Аверченко.** «Петухов», а также три рассказа по выбору.

**И.Э. Бабель.** «Конармия» (два рассказа по выбору).

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы», «Родинка», «Продкомиссар». «Тихий Дон».

**М.А. Булгаков.**

«Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».

**Б.Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», а также два стихотворения по выбору.

«Доктор Живаго».

**Поэзия военных лет.**

**О.Ф. Берггольц.** «Не сына, не младшего брата...», «Одруг, я не думала, что тишина...», «Разведчик».

**М.В. Исаковский** «В прифронтовом лесу», «Песня о Родине», «Припомним, друзья и подруги».

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».

**В.Л. Кондратьев.** «Сашка».

**Борис Васильев** «А зори здесь тихие...», **Юрий Бондарев** «Батальоны просят огня», «Горячий снег», **Василий Гроссман** «Жизнь и судьба», **Виктор Астафьев** «Прокляты и убиты» (*обзор*).

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом». «Василий Тёркин».

**В.П. Астафьев.** «Царь рыба».

Для преподавателей:

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста. 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Педагогическое общество России, 2013. - 117 с.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XX в. 11 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2014 год.

Егорова Н.В., «Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2016.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2012 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2013 год.

Дополнительные источники

Для студентов:

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2011 г.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.

Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе для 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 2009 год.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

#### Для преподавателей:

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие».г. Набережные Челны.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие».г. Набережные Челны.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

#### Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка умения пересказать художественный текст;</li> <li>- оценка умения анализировать отдельные главы литературного текста;</li> <li>- оценка и анализ результатов домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- оценка результатов литературных викторин по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- оценка сочинений, эссе, рецензий на изучаемый литературный текст;</li> <li>- оценка умения сделать минимальный анализ прочитанного текста (или отдельной главы): определить тему, проблему, найти изобразительно-выразительные средства и т.д.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);</li> <li>- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка творческих работ (сочинение);</li> <li>- оценка результатов практической работы</li> </ul>

	(анализ художественного текста); - оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- оценка исследовательских работ обучающихся; - оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ; - оценка результатов контрольных работ; - оценка защиты докладов, рефератов обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- оценка чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- формализованное наблюдение; - оценка результатов фронтального опроса обучающихся; - оценка результатов устного опроса обучающихся; - оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- оценка результатов письменных творческих работ обучающихся;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
<b>Знания:</b> -периодизация русской литературы XX века;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
-русская литература Серебряного века;	- фронтальный опрос; - индивидуальный ответ у доски; - беседа с обучающимися;
-содержание изученных литературных произведений;	- фронтальный опрос; - составление конспектов критических

- основные факты жизни и творчества писателей XX в.;	статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы; - тестовые и контрольные работы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - защита рефератов, докладов; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначение дисциплины «Отечественная литература» – подготовить к овладению профессиональными компетенциями в рамках профессиональных модулей. В ходе изучения учебной дисциплины профессиональные компетенции не формируются, а ориентируют студентов на ПК.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: анализировать творчество писателя; - воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия: пересказ художественного текста; чтение наизусть стихотворений Блока, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Есенина, Мандельштама, Бунина, Пастернака, Твардовского, Евтушенко, Высоцкого, Бродского. Сочинения, эссе по прочитанным романам.
Знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные теоретико-литературные понятия.	Программные произведения, указанные в тематическом плане. Творчество поэтов.
Самостоятельная работа	Выполнение творческих заданий: сочинения, рецензии, эссе.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	

<p>Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); художественные особенности текста; значение одного эпизода в композиции целого произведения; сопоставление литературных типов.</p>
<p>Знать: содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Чтение художественных произведений.</p>
<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>Уметь:</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>- выявлять авторскую позицию;</p> <p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем. Написание письменных сочинений, рецензий.</p>
<p>Знать: - основные факты жизни и творчества писателей XX в.;</p> <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Биография и творчество писателей XX века, указанных в тематическом плане. Литературные направления, к которым относятся различные авторы.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Работа со словарями и справочниками</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Лекции и практические занятия