

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области  
«Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
ОП.03 «История искусства»**

Общепрофессиональный цикл

программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое  
творчество)

очная форма обучения

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
ОГСЭ, ОДЕН и ОПД  
БПОУ ОО ООККиИ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора (УР)  
БПОУ ОО ООККиИ  
С.А. Афонасова  
Афонасова  
«08» сентября 2023 г.

Разработчик:

Ошерова Ольга Анатольевна – преподаватель БПОУ ОО ООККиИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История искусства» общепрофессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. (регистрационный №72067), письмом Министерства просвещения РФ от 1 марта 2023 г. N 05-592 «О направлении рекомендаций» Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «История искусства».....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	16
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины .....	19

# 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «История искусства»

## 1 Место учебной дисциплины ОП.03 «История искусства» в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП .03 «История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## 1.2 Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины ОП.03 «История искусства»

**Цель:** получение студентами знаний основных этапов и тенденций развития истории театра и хореографического искусства.

### **Задачи:**

1. дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;
2. дать знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран;
3. дать знания об особенностях ведущих школ классического танца;
4. дать знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства;
5. научить профессионально оценивать явления современного балетного спектакля;
6. дать навыки анализа хореографических произведений;
7. научить самостоятельно пополнять профессиональные знания, работать со справочной литературой;
8. расширять кругозор учащихся; развивать творческий интеллект;
9. прививать навыки культурно-просветительской деятельности; прививать любовь к будущей профессии;
10. воспитывать трудолюбие и усидчивость.

## 1.3. Перечень формируемых компетенций:

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 03 История искусства формируются следующие общие компетенции: ОК 1 – 6, а также профессиональные компетенции: ПК 1.1, ПК 1.3.

### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01-06, ПК 1.1, ПК 1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;</li> <li>- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</li> <li>- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;</li> <li>- визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li> <li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li> <li>- знаменитые творческие коллективы;</li> <li>- тенденции развития современного искусства</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации.</li> </ul>

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины ОП.03 «История искусства» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем общеобразовательной программы дисциплины	94 часа
в т.ч.	
основное содержание	88 часов
в т.ч.	
теоретическое обучение	88 часов
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	88 часов
практические занятия	–
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	88 часов
<b>Контрольная работа</b>	6 часов
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	1	3	4
<b>Раздел 1. История западноевропейского балета</b>		16 часов	ОК 01 - ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
Тема 1.1. Зарождение хореографического искусства и театра. Танец в первобытном обществе.	Основное содержание: . Происхождение танца и хореографии. Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Танец в эпоху Средневековья.	1	
Тема 1.2. Рождение балета в Англии	Основное содержание: Рождение действенного балета. Жанр маски. Значение пантомимы для балета.	1	
Тема 1.3. Эпоха Ж. Б. Люли. Вторая половина XVII века	Основное содержание: Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.	1	
Тема 1.4. Балетный театр Франции первой половины XVIII века до реформы Жан Жоржа Новерра	Основное содержание: Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - первая балетная сцена мира. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.	1	
Тема 1.5. Английский балет начала XVIII века. Джон Уивер.	Основное содержание: Зарождение действенного балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».	1	

Тема 1.6. Австрийский балетный театр. Франс Хильфердинг.	Основное содержание: Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.	1	
Тема 1.7. Жак-Жорж Новерр и его реформа	Основное содержание: Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.	1	
Тема 1.8. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии	Основное содержание: Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие комедийного жанра в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».	2	
Тема 1.9. Романтизм в балете	Основное содержание: Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители.	1	
Тема 1.10. Творчество М. Тальони. Балет «Сильфида»	Основное содержание: Творчество первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Просмотр и анализ балета.	2	
Тема 1.12. Творчество Жюль Перро и Жана Коралли.	Основное содержание: Балетмейстерская деятельность Жуль Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель. Просмотр и анализ балета «Жизель».	1	
Тема 1.13. Балет «Жизель»	Основное содержание: Просмотр и анализ балета.	1	
Тема 1.14. Танцовщицы эпохи романтизма	Основное содержание: Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран. Биография Марии Тальони. Значение ее творчества для истории развития балета.	1	

Тема 1.15. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Артур Сен-Леон. Балет «Коппелия».	Основное содержание: Упадок классического балета как жанра во второй половине XIX века. К концу XIX века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен-Леона. Просмотр и анализ балета «Коппелия».	1	
<b>Раздел 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.</b>		32 часа	ОК 01 - ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
Тема 2.16. Появление и становление балетного театра в России	Основное содержание: Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. Начало балетного образования в России. Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ланде. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра. Техника исполнения. Сценический костюм.	2	
Тема 2.17. Балетный театр второй половины XVIII века	Основное содержание: Просветительские классицистические идеи в русском балетном театре. Постановка Хильфердинга и Анджиолини. Организация в Москве балетной школы. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.	2	
Тема 2.18. Крепостной театр	Основное содержание: Причины появления и развития крепостных театров на рубеже XVIII-XIX столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. Крепостной театр графа Шереметьева. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.	2	
Тема 2.19. Балетный театр России начала XIX века. И. И. Вальберх	Основное содержание: Вальберх Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала XIX века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. Сентиментализм в творчестве Вальберха - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.	2	
Тема 2.20. Шарль Луи Дидло	Основное содержание: Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.	2	

Тема 2.21. Романтизм в русском балете	Основное содержание: Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.	2	
<b>Контрольный урок</b>		2	
Тема 2.22. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. Симфонизация танца в балетах Петипа. Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.	2	
Тема 2.23. Балет «Баядерка», «Дон Кихот»	Основное содержание: Развернутый симфонический танец. История создания. Просмотр балетов. Новые постановки.	2	
Тема 2.24. Балет «Спящая красавица» М. Петипа.	Основное содержание: Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е). «Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа. История создания. Просмотр балета.	2	
Тема 2.25. Балет «Раймонда»	Основное содержание: Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр балета.	2	
Тема 2.26. Творчество Л. Иванова. Балет «Щелкунчик»	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова. Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева.	2	
Тема 2.27. П.И. Чайковского, балет «Лебединое озеро»	Основное содержание: Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.	2	
<b>Контрольный</b>		2	

<b>урок</b>			
Тема 2.28. Творчество А. А. Горского	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.	2	
Тема 2.29. Творчество Михаила Фокина	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин -реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореографом, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар- Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».	2	
<b>Раздел 3. Советский и современный российский балет. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927)</b>		46 часов	ОК 01 - ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
Тема 3.30. Творчество К. Я. Голейзовского	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.	2	

<p>Творчество Ф. В. Лопухова</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».</p> <p>Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. Балет «Красный мак» Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.31. Балетный театр 1930-х годов. Утверждение балетного реализма.</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика 30-х гг. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций (23 апреля 1932г.) Общая характеристика советского балета 30-х гг.</p> <p>Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров - С. Радловым, Э. Капланом, В. Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Советская хореографическая школа. Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черт педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.</p> <p>Советские учебники классического и характерного танца.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 3.32. Творчество Р. В. Захарова. Балет «Бахчисарайский фонтан»</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.</p>	<p>2</p>	

Тема 3.33. Творчество Л. М. Лавровского. «Ромео и Джульетта»	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского.	2	
Тема 3.33. Творчество Вайнонена	Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в балетах Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона. Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.	2	
<b>Контрольный урок</b>		2	
Тема 3.35. Советский балет в годы Великой Отечественной войны	Основное содержание: Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.	2	
Тема 3.36. Советский балет в послевоенные годы. Жанровое многообразие в балетном искусстве	Основное содержание: Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956). Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропою грома».	2	

<p>Тема 3.37. Советский балетный театр во II половине XX века</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976). Характерные черты балетного театра 60-70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.38. Выдающиеся исполнители 60-70-х годов XX века</p>	<p>Основное содержание: Творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.39. Творчество Л. Якобсона</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.40. Творчество Ю. Н. Григоровича</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.41. Творчество И. Бельского</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.42. Творчество О. Виноградова</p>	<p>Основное содержание: Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин», «Витязь в тигровой шкуре».</p>	<p>2</p>	

Тема 3.43. Выдающиеся деятели балета 80-90-х годов XX века	Основное содержание: Советский балетный театр 80-х гг. Балетмейстерские, работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова). Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др. Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Залеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.	2	
Тема 3.44. Творчество Б.Эйфмана	Основное содержание: Общая характеристика творчества Б. Эйфмана. Театр современного залета. Спектакли «Чайковский», «Братья Карамазовы», «Красная Жизель», «Дон Кихот», «Анна Каренина», «Чайка», «Онегин», «Роден» и др.	2	
Тема 3.45. Звезды Российского балетного театра	Основное содержание: Творчество У. Лопаткиной, Д. Вишневой, С. Захаровой, И. Лиепы, Н. Цискаридзе, А. Лиепы, Ю. Петухова. А. Ратманского и др.	4	
Тема 3.46. Зарубежный балетный театр на современном XXI века.	Основное содержание: Зарубежный балетный театр на современном этапе. Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богоматери». Творчество Ц. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество VI. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». Зарождение и становление танца «модерн». Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса.	4	
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>Итого</b>		94	
	<b>Экзамен</b>		

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета  
Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель
- наглядный и раздаточный материал
- аудио, видео, библиотека
- методический фонд

Технические средства обучения:

- аудиомэагнитофон,
- компьютер,
- доступ к интернету,
- монитор.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### Основные источники

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета - «Планета музыки» 2009 г.
2. Белоаинский Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII - начало XX в - М.: ЭКСМО, 2007.
3. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство. 1987.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1964.  
Демидов А. Лебединое озеро. - М.: Искусство, 1985.
6. Карсавина Т. Театральная улица. Издательство: Центр полиграф, 2009
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., МГИК, 1994.
8. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
9. Костомаров Н.И, Русская история. - М.. ЭКСМО, 2004.
10. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2008 -384 с.
11. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы/В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 656 с.
12. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 656 с.
13. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. От истоков до середины XVIII в. - Л.: Искусство, 1979.
14. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2008 – 320 с.
15. Красовская В. Западно-европейский балетный театр Преромантизм. -Л.: Искусство, 1983.

16. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Романтизм. - М.: Искусство, 1996.
17. Красовская В. История русского балета. Издательство: Лань, 2010
18. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. Издательство: Лань, 2009.
19. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. - Л.: Искусство, 1988.
20. Новерр Ж.Ж, Письма о танце. М.-Л., 1965.
21. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
22. Пети Р. Тан лие с Нуриевым. Издательство: Деком, 2007.
23. Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. Издательство: АСТ, АСТ Москва, Новости, 2007.
24. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая - Просвещение, 2015 г.
25. Сломинский Ю.И. «Сильфида», «Жезель». Сборник статей. Учебное пособие для ВУЗов. – Издательство «планета музыки», 2023г. - 370 с.
26. Сломинский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Издательство «планета музыки», 2023г. - 344 с.
27. Смирнов Ю. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления. Издательство: Фолиант, 2008.
28. Томина-Петрова Е. Жемчужина русского балета Ольга Спесивцева. Издательство: Logos, 2006.
29. Фокин М. Против течения. - Л.: 1981 г.
30. Худеков С. История танцев.- СПб.: 2013г.
31. Эйфман Б. Вчера, сегодня... Издательство: 2012г.
32. 140 Знаменитых балетных либретто. Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2000г.

#### **Дополнительные источники**

1. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Н. А. Александров. - Санкт-Петербург: Лань, 2008-416 с.
2. Аловерт Н. Николай Цискаридзе: «Полета вольное упорство...». Издательство: Театралис, 2010
3. Ариан Д. Непокоренный Нуреев. Издательство: Рипол Классик, 2009
4. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра (1867-1884) / Е. О. Вазем. - Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 448 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов/Н. Н. Вашкевич. - Санкт-Петербург: «Лань», 2009 - 192 с.
6. Гаевский В. Хореографические портреты. Год издания: 2008 Издательство: Артист. Режиссер. Театр
7. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера/А. П. Глушковский. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 - 576 с.
8. Грант, Г. Практический словарь классического балета/Г. Грант. -Москва: ГИТИС, 2009 - 135 с.
9. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005-136 с.
10. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и легенда. Издательство: Вита Нова, 2003
11. Дандре В. Анна Павлова. Издательство: Книжный Клуб Книговек, 2011
12. Закржевская, Т. И. Ленинградский балет 1960-1970-х. - Санкт-Петербург: РИИИ, 2008 - 223 с.
13. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 145 с.
14. Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы/В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, 2009 - 192 с.

15. Красовская, В. М. Нижинский/В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 288 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр. Западноевропейский балетный театр/В. М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 546 с.
17. Лиела И. Метод Лиела. Издательство: Альпина нон-фикшн, 2012
- Лифарь С. С Дягилевым. Год издания: Издательство: Композитор -Санкт-Петербург, 1994
18. Макарова Н. Биография в танце. Издательство: Артист. Режиссер. Театр., 2011
19. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. Гвоздева А. А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2007 - 384 с.
20. Нуреев Р. Автобиография. Издательство: Аграф, 2000
21. Пастори Ж-П. Ренессанс Русского балета. Издательство: Паулсен, 2015
22. Русские богини. Легенды и биографии. Издательство: Аст-Пресс, 2005
23. Схейен Ш. Дягилев. Русские сезоны навсегда. Издательство: КоЛибри, 2012
24. Светлов, В. Я. Современный балет - СПб: «Лань», 2009 - 288 с.
25. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии: Словарь - СПб: «Лань», 2009 - 208 с.
26. Федоренко, О. А. Балетмейстер Мариус Петипа - Владимир: Фолиант, 2006 - 368 с.
26. Цискаридзе Н. Мой театр. Издательство АСТ – 2022. – 743с

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.mariinsky.ru/>- Официальный сайт Мариинского театра
2. <https://bolshoi.ru/> - Официальный сайт Большого театра
3. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа.
4. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Постановки А. Горского, Ф. Лопухова.
5. Балет «Спящая красавица». Постановка М. Петипа.
6. Балет «Анюта». Постановка Васильева.
7. Балет «Баядерка». Постановка М. Петипа.
8. Балет «Анна Каренина». Постановка М. Плисецкой.
9. Балет «Ромео и Джульетта». Постановка Р. Нуриева.
10. Балет «Коппелия».
11. Балет «Золушка». Постановка К. Сергеева.
- 12 Балет «Жизель».
13. Балет «Дон Кихот» постановка М. Петипа и М. Барышникова.

#### 4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 «История искусства» раскрывается через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Текущий контроль проводится в форме устных и письменных опросов по изученному материалу, выполнению заданий по анализу идейно-художественного своеобразия художественных произведений, подготовке сообщений по истории искусств, написанию рефератов по истории искусств, участия в обсуждении текущего материала и участия в форме игры.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы по пройденным темам с использованием визуального материала.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы контроля результатов обучения	Методы контроля результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапов развития западно-европейского, русского, советского и современного балета;</li> <li>- имена и особенности творчества выдающихся балетмейстеров и исполнителей;</li> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства;</li> <li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности</li> </ul>	<p><b>Знает:</b> этапы развития западно-европейского, русского, советского и современного балета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена и особенности творчества выдающихся балетмейстеров и исполнителей;</li> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства;</li> <li>- направления, стили, жанры,</li> </ul>	<p>Входной</p> <p>Текущий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-тестирование;</li> <li>- экспертная оценка анализа произведений искусства;</li> <li>- экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности); оценивание проведенных исследований;</li> <li>- участие в деловой игре;</li> <li>-написание рефератов,</li> </ul>

