

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»**

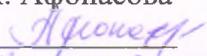
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного учебного предмета (профильного)
ПУП.01 «История мировой культуры»**

программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

очная форма обучения

Орел - 2023

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
ОГСЭ, ОДЕН и ОПД
БПОУ ОО ООККиИ
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора (УР)
БПОУ ОО ООККиИ
С.А. Афонсова

«01» сентября 2023 г.

Разработчик:

Переверзева Ольга Вячеславовна- преподаватель БПОУ ОО ООККиИ

Рабочая программа дополнительного учебного предмета ПУП.01 «История мировой культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2022 г.(регистрационный №71588), письмом Министерства просвещения РФ от 1 марта 2023 г. N 05-592 «О направлении рекомендаций» Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры»	4
2.	Структура и содержание учебного предмета	7
3.	Условия реализации учебного предмета	17
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	19

**1.Общая характеристика рабочей программы
дополнительного учебного предмета (профильного)
ПУП.01 «История мировой культуры»**

**1.1. Место дополнительного учебного предмета (профильного)
ПУП.01 «История мировой культуры» в структуре ШССЗ**

Дополнительный учебный предмет (профильный) ПУП.01 «История мировой культуры» является вариативной частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01.-06. и профессиональных компетенций ПК 1.3.

1.2. Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета.

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры» формируются следующие общие компетенции: **ОК 01.-06.** и профессиональные компетенции **ПК 1.3.** В соответствии с программой воспитания освоение дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры» способствует достижению следующих личностных результатов: **ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17.**

В результате освоения программы дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры» обучающимися осваиваются умения и знания:

**1.3 Планируемые результаты освоения дополнительного учебного предмета (профильного)
ПУП.01 «История мировой культуры» в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	общие	дисциплинарные
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p> <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	<p>Знать: - основные этапы становления и развития мирового искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового искусства; - знаменитые творческие коллективы; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.</p> <p>Уметь: - анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры мирового</p>

<p>и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p>		<p>изобразительного искусства и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.
--	--	--

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем общеобразовательной программы дисциплины	110
в т.ч.	
основное содержание	106
в т.ч.	
теоретическое обучение	53
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	...
практические занятия	53
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	...
Индивидуальный проект	да
Промежуточная аттестация (итоговый семестровый контроль)	4
Итоговая аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	1	3	4
Раздел 1. Теоретические вопросы культуры		4	
Тема 1.1. Содержание понятия «культура»	Предмет «История мировой культуры». Цели и задачи курса. Познавательные и воспитательные функции предмета. Основные учебники и справочники по «Истории мировой культуры». Значение данного предмета в современной общественной жизни. Термин «культура».	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 1.2. Виды и жанры искусств.	Основное содержание Определение понятия «искусство». Многообразие видов искусства. Древнейшие виды искусства (искусство изображения, искусство звука, искусство слова). Способы восприятия искусства. Современные виды искусства. Формы и виды пространственных искусств. Определение живописи, графики, скульптуры и их виды. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Раздел 2. Древние цивилизации		14	
Тема 2.1. Архитектура страны фараонов.	Древний Египет – древнейшая цивилизация. Особенности географического положения Древнего Египта. Ф. Шампольон – создатель египтологии. Периодизация культуры Древнего Египта. Мифологические и религиозные представления египтян. Памятники архитектуры Древнего царства (ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре, комплекс пирамид в Гизе, пирамида Хеопса как одно из 7 чудес света, Большой сфинкс). Монументальная скульптура.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 2.2. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Изобразительные каноны в искусстве. Рельефы и росписи усыпальниц и храмов. Динамичность и сложность настенных изображений. Гробница Тутанхамона. Музыка и литература древних египтян.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии.	Культура Древней Месопотамии: Шумеро-аккадская культура; Ассиро-вавилонская культура. Исторические памятники Древней Месопотамии. Письменность и литература. Религиозные верования. Зиккурат.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 2.4. Эгейское	Крито-микенская культура. Географическое положение. Периодизация. Памятники	2	ОК 01-06, ЛР5,

искусство.	крито-микенской культуры (Кносский дворец на острове Крит, акрополь микенского Тиринфа, Львиные ворота в Микенах, циклопическая кладка, гробница царя Агамемнона).		ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 2.5. Культура Древней Греции.	Античность – колыбель мировой и европейской цивилизации. Периодизация античной культуры. Основные характеристики древнегреческого искусства. Роль религии, мифа. Тёмные века. Гомеровская Греция. Культура Греции периода архаики. Письменность и литература. Олимпийские праздники. Ордерная система в архитектуре. Храм как ведущий тип общественного здания. Основные типы храмов: периптер, амфипростиль, протилей. Вазопись. Греческая пластика. Культура периода классики. «Гипподамовая система». Скульптура как выражение представлений об идеальном человеке. Эллинизм. Империя Александра Македонского. Колосс Родосский, Александрийский маяк, Пергамский алтарь, Галикарнасский мавзолей, Ника Самофракийская, Венера Милосская.	4	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 2.6. Культура Древнего Рима.	Рим как мощное военно-административное государство. Ораторское искусство. Религия древних римлян. Александрия. Антиохия, Пергам. Александрийская библиотека. Архитектура Древнего Рима. Инженерные сооружения: Аппиева дорога, акведуки, виадуки. Общественные сооружения: форумы, храмы, базилики, термы, театры, одеоны, амфитеатры, цирки. Триумфальные сооружения: арки и колонны. Погребальные сооружения: надгробия и саркофаги, гробница и мавзолей. Форум Романум, Форум Траян, Арка Константина, «Золотой дом» Нерона, Мавзолей Адриана, Алтарь Мира, Колизей. Римский скульптурный портрет. Мозаика. Живопись.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Раздел 3. Культура Средневековья		16	
Тема 3.1. Культура Византии.	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Крестово-купольный тип храма. Иконография. Мозаика. Пластические искусства. Музыка. Собор Святой Софии в Константинополе.	4	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 3.2. Романский стиль.	Искусство романского периода XI – XII вв. Термин «романский». Романская архитектура, ее стилистические черты. Церковная архитектура. Феодальные замки. Романская скульптура. Рельеф. Памятники французской культовой архитектуры.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 3.3. Готический стиль.	Готическое искусство XIII-XV вв. Термин «готика». Готическая архитектура. Храм. Каркасная система. Монументальная скульптура. Рельеф. Витраж. Монументальная живопись. Миниатюра. Памятники готической архитектуры и скульптуры Франции	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3

	и Германии.		
Тема 3.4. Культура Индии.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 3.5. Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17
Тема 3.6. Культура Японии	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Итоговый семестровый контроль		2	
Раздел 4. Эпоха Возрождения		20	
Тема 4.1. Культура Эпохи Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, светский характер культуры.	Эпоха Возрождения как историко-культурный феномен. Термин «Возрождение» (Ренессанс). Светская культура. Рост городов, географические и научные открытия, книгопечатание. Гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм, культ творчества, самоутверждение человеческой личности. Отражение нового мировоззрения в художественной литературе. Эстетическая теория Возрождения. Реформация. Протестантизм. Контрреформация. Литература (Данте, Боккаччо, Рабле, Сервантес). Театр (Лопе де Вега, Шекспир). Периодизация итальянского Возрождения.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 4.2. Искусство Проторенессанса.	Проторенессанс, его художественные особенности. Реформа Джотто. Светское начало в искусстве. Дуччо как основоположник школы Сиены.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 4.3. Раннее Возрождение.	Архитектура, скульптура и живопись Раннего Возрождения (Кватроченто). Флоренция времен Брунеллески, Мазаччо, Верроккьо, Донателло, Боттиччели.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 4.4. Высокое Возрождение.	Высокое Возрождение (Чинквеченто). Архитектура Браманте, Палладио. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти.	4	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 4.5. Возрождение в Венеции.	Особенности Ренессанса в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 4.6. Северное Возрождение.	Нидерланды. Ян ванн Дейк. «Перевернутый мир» Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Реформация. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн Младший. Архитектура. Французское Возрождение. Школа	8	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3

	Фонтенбло.		
Раздел 5. Культура Нового времени		42	
Тема 5.1. Барокко.	Барокко: Италия: Истоки и сущность стиля. Лоренцо Бернини – символ римского барокко. Итальянское барокко: Караваджо. Музыкальное искусство. Испанское барокко. Литература и театр: Мигель Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон де ла Барка. Маньеризм, творчество Эль Греко. Национальный характер испанской живописи в творчестве Хусеп Рибера и Франсиско Сурбаран. Бодегонес. Творчество Диего Веласкеса. Фламандское барокко. Особенности фламандского барокко: жанры и формы. Творчество Питера Пауля Рубенса. Портреты А. Ван Дейка. Народные сюжеты в живописи Якоба Йорданса. Натюрморт в творчестве Франса Снайдерса. Голландское барокко, малые голландцы, реалистические тенденции в творчестве Рембрандта. Контрреформация. Инквизиция. «Индекс запрещенных книг». Голландская живопись XVII в и ее своеобразие. Малые голландцы: Ян Вермеер Дельфтский, Франс Хальс. Реалистические тенденции в творчестве Харменса ван Рейн Рембрандта.	10	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.2. Классицизм в художественной культуре Западной Европы.	Основные черты эстетики классицизма. Утверждение идей классицизма в теории Н. Буало «Поэтическое искусство». Расцвет архитектуры. Архитектурный ансамбль и парк Версаля. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.3. Эпоха Просвещения в Европе.	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Появление первых государственных академий. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3

	ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		
Тема 5.4. Искусство XVIII века – разнообразие стилевых форм: рококо, сентиментализм.	Старые и новые стилевые формы в искусстве. Академическая школа английской живописи II пол. XVIII в. (Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо). Феномен галантной культуры и ее воплощение в искусстве рококо. Живопись А. Ватто, Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо как стиль придворного искусства XVIII в. Сентиментализм.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.5. Культура Европы конца XVIII – начала XIX веков: неоклассицизм, ампир.	Культура Европы конца XVIII – начала XIX веков: неоклассицизм. Великая Французская революция как основа неоклассицизма. Живопись Жака Луи Давида. Культура Европы конца XVIII – начала XIX веков: ампир. Стиль «ампир» как разновидность классицизма в XIX веке. Ампир в архитектуре: основные архитектурные жанры и формы. Декоративно-прикладное искусство: материалы, детали, мотивы, орнаменты.	4	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.6. Венская классическая музыкальная школа.	Музыкальная Венская классическая музыкальная школа. Основные черты Венской классической школы. Новые музыкальные жанры. Творчество Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига Ван Бетховена.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Итоговый семестровый контроль		2	
Тема 5.7. Романтизм.	Понятие «романтизм», его эстетика, художественные особенности. Социальная реальность в романтической картине мира. Национальные школы романтизма. Великая Французская революция и появление романтизма. Живопись Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Английский романтизм. У. Тёрнер.	4	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.8. Прерафаэлиты.	Искусство прерафаэлитов, от романтизма к эстетизму и их влияние на зарождение стиля модерн.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.9. Реализм.	Основные черты художественной культуры XIX века. Философско-эстетические учения XIX века. Новые художественные стили. Система жанров. Проблема границ и периодизации искусства XIX века. Зарождение реализма. Критический реализм в искусстве как отношение к действительности. Демократизм авторской позиции и «сострадательность» отношения к униженным и оскорбленным. «Маленький»	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3

	человек в противостоянии враждебному обществу. Типизация как основной способ реализма. Соотношение жанров, сюжетов, тематики реализма. Творчество О. Домье. Г. Курбе – глава реалистического направления во Франции. Натурализм. Ф. Милле. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Борьба творческой интеллигенции против академизма.		
Тема 5.10. Импрессионизм.	Импрессионизм как стилевое течение реализма, его роль в художественной жизни Франции. Всемирное значение художественных открытий французских импрессионистов. Особенности техники импрессионизма в творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, Э. Дега. Скульптура импрессионизма: О. Роден. Музыка импрессионизма: К. Дебюсси и М. Равель.	4	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.11. Неоимпрессионизм.	Неоимпрессионизм, дивизионизм, пуантилизм. Творчество Ж. Сёра, П. Синьяка.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.12. Постимпрессионизм.	Постимпрессионизм – реакция на импрессионистское движение в рамках реализма. Хронологические рамки. Круг художников.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 5.13. Модерн.	Характерные особенности стиля. Модерн в изобразительном искусстве. Модерн в архитектуре Виктора Орта: особняк Тасселя. Архитектура Антонио Гауди: собор Саграда Фамилия.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Раздел 6. Культура Новейшего времени		14	
Тема 6.1. Европейская культура конца XIX – начала XX веков: декаданс, символизм, модернизм.	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Модернизм как объединяющее направление в искусстве и литературе Западной Европы XIX – XX вв. Разрыв с предшествующим опытом художественного творчества. Обновление художественных форм. Условность в художественной культуре модернизма. Поворот в системе художественного мышления. Понятие «модернизм»: его различное толкование. Множественность школ модернизма в искусстве и литературе. Новые художественные объединения.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 6.2. Фовизм.	Понятие «фовизм». Значение термина и происхождение. Фовизм как новое художественное течение.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 6.3.	Концепция художественного направления «экспрессионизм», содержание понятия.	2	ОК 01-06, ЛР5,

Экспрессионизм	Живопись: Мунк, Кирхнер, Кокошка, Дикс. Литература экспрессионизма. Театр.		ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 6.4. Кубизм.	Термин «кубизм». Значение и происхождение. П. Пикассо как главный представитель кубизма. Аналитический, синтетический и сезанновский кубизм.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 6.5. Сюрреализм.	Сюрреализм. Эстетика сюрреализма. Хронологические рамки развития направления. Творчество С. Дали и его отношение к сюрреализму.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 6.6. Архитектура направления конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Основные черты архитектуры эпохи конструктивизма.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Тема 6.7. Массовая культура в странах Запада.	Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен китча. Творчество Э.Уорхола. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Элитарное и массовое кино. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3

2.3. Тематический план и содержание индивидуального проекта по дополнительному учебному предмету (профильному) ПУП.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение в проектно-исследовательскую деятельность	Знакомство с основами проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с примерами исследовательских проблем и проектами различных видов.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Формулировка темы работы Обоснование актуальности.	Этапы работы над проектом. Выбор темы проектно-исследовательской работы. Аргументация актуальности работы как важный социальный навык. Научная актуальность как важность и полезность пополнения недостающих знаний.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Постановка цели, задач и разработка исследовательской гипотезы. Этапы и общая схема работы над основной частью.	Цель как идеальный, мысленно представленный результат проектно-исследовательской работы. Задачи проектно-исследовательской работы. Отличие задач от цели, соотношение цели и задач. Задачи как отражение этапов предстоящей работы. Гипотеза как описанное в общих чертах предположение о будущих результатах проектно-исследовательской работы. Проектно-исследовательская работа как поэтапное решение поставленных задач и описание сделанного. Общий план работы.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Изучение целевой аудитории проекта.	Проблемы и потребности людей как исходный посыл для создания проекта.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Изучение научной литературы по проблеме исследования.	Обзор и анализ литературы. Анализ разработанности проблемы в научной литературе. Плагиат и цитирование высказывания. Оформление ссылок на использованную литературу.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Способы реализации проекта.	План работы как исходная точка реализации проекта. Формулировка конкретных этапов работы Визуализация плана и реализация задач. Организация работы над индивидуальным проектом.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Исследовательские методы	Методы проведения исследования. Исторические источники, критика источника. Оформление результатов.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17,

			ПК 1.3
Авторский путь реализации задуманного проекта	Проверка готовности. Предстартовая подготовка. Педагогическое сопровождение проекта.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Описание изучаемого объекта или явления	Авторское видение изучаемого объекта или явления. Гуманитарное исследование, представленное в его описательной модели.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Анализ результатов реализованного проекта.	Групповое обсуждение проекта, определение перспектив исследования, предложения по совершенствованию.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Оформление итогового текста проектно-исследовательской работы.	Описание проектно-исследовательской работы как способ самоанализа и возможность передать другим свои опыт и знания. Структура и правила оформления текста.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Подготовка к публичной защите проектно-исследовательской работы	Защита проектно-исследовательской работы как возможность приобрести навык публичного выступления, отстаивания и продвижения своих идей. Мультимедийное сопровождение защиты. Правила публичного выступления. Критерии оценки проектно-исследовательской работы.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Научно-практическая конференция.	Выступления авторов проектно-исследовательских работ. Вопросы авторам. Подведение итогов конференции.	2	ОК 01-06, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 17, ПК 1.3
Всего:		32	

3.Условия реализации учебного предмета

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);
- Рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения;
- Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;
- Мультимедиапроектор с экраном и /или Интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебного предмета «История мировой культуры».

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Искусство : Базовый уровень: 10 класс : учебник / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2020. – 366, [2] с. : ил. – (Российский учебник).
2. Данилова Г.И. Искусство : Базовый уровень: 11 класс : учебник / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2020. – 366, [2] с. : ил. – (Российский учебник).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с.
4. Ильина, Т. В. История искусства Отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2010. — 370 с.
5. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М., 2017. – 304 с.
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.

Дополнительная литература:

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
2. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. – Москва: КноРус, 2017. – 676 с.
3. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.

4. История искусств. Эпохи и образы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
5. Франсиско Гойя: История за час. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015ю – 96 с.
6. Ходж С. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать. – Пер. с англ. М. Александровой. – М.: Фантом Пресс, 2016. – 208 с.
7. Шабанов А.Е. Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением / Андрей Шабанов; [науч. ред. И.А. Доронченков]. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. – 336 с.
8. Шабанов Н.К., Шабанова М.Н. Художественная жизнь России (X—XX века). Хронограф: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 308 с.
9. Эстетика немецких романтиков. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014. – 576 с.
10. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.А. Яковлевой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 396 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.hermitagemuseum.org – Официальный сайт Государственного Эрмитажа
2. www.museum.ru – Информационный портал «Музеи России»
3. www.rusmuseum.ru – Официальный сайт Государственного Русского музея
4. www.arthistory.ru – Сайт об истории изобразительного искусства.
5. www.tretyakovgallery.ru – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
6. www.rusarth.ru – История архитектуры в России (сайт).
7. <http://artvx.ru/> – История искусств (сайт)

4. Контроль и оценка результатов учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения дополнительного учебного предмета (профильного) ПУП.01 «История мировой культуры» раскрывается через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая компетенция	Раздел/тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и</p>	<p>P1 T1-2</p> <p>P2 T1-6</p> <p>P3 T1-6</p> <p>P4 T1-6</p> <p>P5 T1-13</p> <p>P6 T1-7</p>	<p>устный и письменный опрос;</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>оценка активности на занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>тестирование;</p> <p>экспертная оценка анализа произведений искусства;</p> <p>экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;</p> <p>анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности);</p> <p>оценивание проведенных исследований;</p> <p>создание презентаций,</p> <p>участие в проектной деятельности</p> <p>экспертная оценка знаний терминологического словаря;</p> <p>оценивание устных ответов;</p> <p>фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов;</p> <p>контрольные работы;</p> <p>подготовка докладов (конспектов, рефератов), индивидуальных сообщений.</p> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экзамен в устной форме; • контрольная работа.

<p>культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. ПК 1.3 Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p>		
---	--	--