

**БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**  
по специальности  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Орел, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК</b>	23

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» является частью основной профессиональной образовательной программы БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература (отечественная и зарубежная)» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- роль и значение русской и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления русской и зарубежной литературы XX века;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- содержание изученных произведений.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;

самостоятельной работы обучающегося 31 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>93</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>36</b>
практические занятия	<b>26</b>
контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>31</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Русская литература советской эпохи. 60—80-е годы</b>			
Литература 60-х – 80-х годов. Основные направления.	Содержание учебного материала Литература 60-х – 80-х годов. «Оттепель» в литературе. Культурно-историческая основа «оттепели». Взлет поэзии. Основные направления. Послевоенная проза. Жанр очерка.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Человек и природа в прозе 60-80-х годов.	Содержание учебного материала В.П. Астафьев. Биография. Повесть «Царь-рыба». Утверждение общечеловеческих моральных ценностей в книге В.П. Астафьева «Царь рыба». Человек и природа в повести Распутин «Прощание с Матерой». Проблема экологии.	1	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	1	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ повести «Царь-рыба».	1	3
А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Александра Исаевича Солженицына. Проблемы общества в некоторых произведениях А.И. Солженицына. Способ изображения истории в «Архипелаге Гулаг» Солженицына. Суровая правда жизни в произведениях А. И. Солженицына.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	2
Народные характеры в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».	Содержание учебного материала Народные характеры в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына. Русский национальный характер.		

	Лабораторные работы		
	Практические занятия Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек в тоталитарном государстве. Образ Шухова. Изображение деревни в рассказе «Матренин двор». Проблема нравственного выбора в рассказах. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Проблематика произведений Солженицына.	1	3
Поэзия 60-х — 80-х годов. Основные направления.	Содержание учебного материала Поэзия 60-х — 80-х годов. Основные направления. Поэзия 60-х: новые темы, новая география, новые герои. Основные проблемы. Особенности поэзии 70-х годов 80-е годы. Геннадий Шпаликов, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. Эстрадная («стадионная») поэзия. Творчество Е. Евтушенко. Магнитофонный самиздат. В. Высоцкий. Жизнь и творчество. Лирика Б.Окуджавы. «Тихая лирика» Н. Рубцов.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворений Беллы Ахмадуллиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Н.Рубцова	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Знать наизусть два произведения поэтов-шестидесятников.	2	3
Русская драматургия 70-х-90-х годов.	Содержание учебного материала Русская драматургия 70-90-х годов. «Новые классики»: Арбузов, Володин, Виргинская. «Новая волна» русской драматургии: Петрушевская, Арро, Галин. «Новая драма»: Коляда, Арбатова, Драгунская.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ пьесы по выбору	1	2
Особенности драматургии А. Вампилова.	Содержание учебного материала А. Вампилов. Биография. Творчество. А. В. Вампилов и его пьеса «Старший сын». Характер бытовой обстановки в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске».	1	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия	1	2

	Анализ пьесы «Утиная охота» Вампилова А.В.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Русская проза новейшего времени. Основные направления.	Содержание учебного материала Русская литература последних лет. Развитие жанра детектива в конце XX в. Современный литературный процесс. Постсоветская литература. Феномен постсоветской литературы.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Неоклассическая проза	Содержание учебного материала В.Г. Распутин. Биография. Творчество. Повесть «Пожар». Жизнь и творчество Ч.Айтматова. Роман «Плаха».	1	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия Анализ произведений Распутина и Айтматова. Проблематика, система образов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Условно-метафорическая проза.	Содержание учебного материала Условно-метафорическая проза. Ф. Искандер. Биография. Творчество. «Кролики и удавы».	1	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия Философская сказка «Кролики и удавы». Сатирическое произведение, социально-философская фантастика	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Социально-исторический подтекст сказки	1	3
«Другая» проза.	Содержание учебного материала «Другая» проза. Т. Толстая. Биография. Творчество. «Кысь». Л. Петрушевская. Биография. Творчество. Рассказы Л. Петрушевской.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия «Кысь» — этноцентрированная постапокалиптическая антиутопия Т. Толстой. Рассказы Л. Петрушевской.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ романа Т. Толстой «Кысь».	2	3



Литература русского зарубежья. В.Набоков. Биография.	Содержание учебного материала Литература русского зарубежья. Третья волна эмиграции (1960—1980-е годы). В. Аксёнов, В. Войнович, С. Довлатов, И. Бродский. В. Набоков. Жизнь и творчество.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества В. Набокова.	2	2
Тема Родины в творчестве Набокова	Содержание учебного материала Тема родины в творчестве писателя. Вне традиций русской литературы.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворений Набокова	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть стихотворений Набокова	1	3
И. Бродский. Основные этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала И. Бродский. Основные этапы жизни и творчества.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества И. Бродского.	1	2
Тематическая направленность лирики поэта.	Содержание учебного материала Тематическая направленность лирики поэта. Тема Бога и человека. Тема Времени и Пространства. Тема разлуки и одиночества. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания».		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия Философская проблематика в лирике И. Бродского. Тема России в поэзии русской эмиграции. Анализ стихотворений И. Бродского	2	2
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Знать наизусть два произведения И. Бродского.	1	2

Итоговое занятие.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы Итоговый контроль знаний по пройденному материалу за семестр. Повторение.	2	2
	Практические занятия		
<b>Раздел 2. Обзор зарубежной литературы от античности до к.19 в.</b>			
Периодизация зарубежной литературы. Античная литература.	Содержание учебного материала Периодизация зарубежной литературы. Греческая литература. Поэмы Гомера «Илиада и Одиссея». Древнегреческий театр. Формы и темы греческой лирики. Римская литература. Своеобразие римской литературы.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Литература периода Средневековья.	Содержание учебного материала Литература Средних веков. Кельтский эпос. Ирландские саги. Германский эпос. Городская литература. Лирика провансальских трубадуров.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Особенности рыцарского романа «Тристан и Изольда»	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности рыцарского романа. Чтение романа «Тристан и Изольда»	2	
Эпоха Возрождения в зарубежной литературе.	Содержание учебного материала Эпоха Ренессанса в культуре и литературе. Гуманизм. Раннее Возрождение в Италии: Петрарка, Боккаччо. Зрелое Возрождение: С.Брант, Г.Сакс, Э.Роттердамский.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Позднее Возрождение. Кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот» и трагедии Шекспира «Гамлет» (обзор)	1	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады на тему: этапы и представители ЭВ. Работа с энциклопедическим словарем: Ренессанс, гуманизм.	2	3
Эпоха Просвещения. Барокко и классицизм.	Литература 17в. Испанская литература: Лопе де Вега, П.Кальдерон. Барокко и классицизм. Французский классицизм. Классицистическая трагедия: П.Корнель и Ж.Расин. Творчество Ж.-Б. Мольера (обзор).	1	2
	Контрольные работы		
	Практические занятия Английский просветительский роман Д.Свифта, Д.Дефо. Литература Просвещения во Франции. Вольтер. Д.Дидро. Ж.Ж.Руссо. Немецкое Просвещение. И.В. Гете «Фауст».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов о жизни и творчестве представителей эпохи Просвещения.	1	3
Романтизм в зарубежной литературе.	Содержание учебного материала Немецкий романтизм. Йенский этап. Романтизм в Англии. Дж. Байрон. Романтизм в Германии. Гейдельбергский период. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Романтизм в США. Дж.Ф. Купер и Г.У. Лонгфелло.	2	1 2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор информации на тему: Романтизм в США.	1	3
Зарубежная литература XIX века. Реализм.	Содержание учебного материала Реализм во Франции. Ф.Стендаль, П. Мериме, О. де Бальзак. Английский реализм. Творчество Ч.Диккенса. Немецкая литература середины. 19в. Генрих Гейне.	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворения Ш. Бодлера (по выбору студента)	1	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ и чтение наизусть стихотворения Ш. Бодлера (по выбору студента)	1	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература рубежа XX - XXI вв.</b>			
Своеобразие эпохи рубежа XIX –	Содержание учебного материала	1	2

XX веков. Творчество Э.Золя и Ги де Мопассана.	Особенности зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков. Творческое наследие Э.Золя (обзор)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Роман Ги де Мопассана «Милый друг» как произведение эпохи. Образ главного героя в романе. Французское общество.	<b>1</b>	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Сопоставление статьи Ги де Мопассана «Мужчина-проститутка» с романом «Милый друг» Чтение романа	<b>2</b>	
Основные особенности развития литературы XX века. Модернизм. М.Пруст и Д.Джойс. Немецкий экспрессионизм. Ф.Кафка «Превращение».	Содержание учебного материала Проблемы модернизма в литературе 10-20-х годов 20 века. Философская основа модернизма. Поэзия и проза. Модернизм в творчестве М.Пруста и Д.Джойса (обзор).		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение». Значение фантастической метаморфозы, произошедшей с Грегором. Роль иносказаний, символов. Модернистские и экспрессионистские черты произведения.	<b>1</b>	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Теоретико-литературные понятия: новелла, экспрессионизм, иносказание. Чтение новеллы.	<b>1</b>	
Первая мировая война в зарубежной литературе 10-20 годов XX века. Роман Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен».	Содержание учебного материала Понятие «потерянное поколение». Роман Р.Олдингтона «Смерть героя», Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (обзор).	<b>1</b>	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ романа Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен». «Потерянное поколение» в романе. Образ П.Боймера. Психология молодого человека на войне. Идея товарищества в романе. Изображение батальных сцен.	<b>1</b>	
	Контрольные работы		

	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады о произведениях зарубежной литературы, где представлено «потерянное поколение». Чтение романа Ремарка	<b>1</b>	
Английские писатели первой половины XX века о «доме, где разбиваются сердца». Б.Шоу «Пигмалион».	Содержание учебного материала Понятие «дом, где разбиваются сердца».		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион». Парадоксы Шоу в комедии. Смысл названия пьесы. Соотношение с древнегреческим мифом. Образ цветочницы Элизы и ее отца. Образы Хиггинса и Пикеринга. Светское общество. Роль Послесловия в пьесе.	<b>2</b>	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Литературоведческие понятия: парадокс, драма-дискуссия. Чтение комедии	<b>1</b>	
Тема личности во французской литературе первой половины XX века. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Содержание учебного материала Тема личности во французской литературе первой половины XX века.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Особенности жанра: сказка для детей или для взрослых. Соотношение в фольклорной сказкой. Символика сказки: путешествие, 6 планет, роза, вулканы, баобабы, Лис. Детское мировосприятие.	<b>2</b>	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Выяснить значение символов в художественной литературе. Чтение сказки	<b>1</b>	
Экзистенциализм во французской литературе. Жан Поль Сартр и Альбер Камю.	Содержание учебного материала Экзистенциализм во французской литературе. Философия и теория экзистенциализма. Абсурд А.Камю. Экзистенциальный театр.	<b>1</b>	2

	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ пьесы Ж.П.Сартра «Мухи». Соотношения сюжета с трагедией Эсхила «Орестея». Образ Ореста и Электры. Идея бессмысленности свободы. Символическое значение мух-эриний.	1	
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьесы Сартра «Мухи»	1	
Немецкоязычная литература. Т.Манн и Г.Манн. Т.Манн «Марио и волшебник».	Содержание учебного материала Немецкоязычная литература. Творчество Т.Манн и Г.Манн. Романы Г.Гессе (обзор).	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ новеллы Т.Манна «Марио и волшебник». Особая роль экспозиции. Изображение фашистской Италии. Иносказание в новелле. Образ волшебника Чиполлы как олицетворение фашизма. Рассказ-предупреждение.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение новеллы	1	
	Особенности художественного метода второй половины XX - начала XXI века. География зарубежной литературы. Постмодернизм.	Содержание учебного материала Особенности художественного метода второй половины XX - начала XXI века. Основные темы и проблемы. География зарубежной литературы: литература разных стран и континентов. Постмодернизм.	1
Лабораторные работы			
Практическое занятие Японская литература. Проблематика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Восточное мировоззрение.		1	2
Контрольные работы			
Лекционные занятия		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов об японской литературе		1	
<b>Контрольная работа</b>	Содержание учебного материала Повторение и систематизация изученного материала		1
	Контрольная работа	2	2

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари литературоведческих терминов).

2. Таблицы.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки уроков и мероприятий;
- комплекты контрольных и проверочных работ;
- раздаточный материал;
- портреты выдающихся писателей.

Технические средства обучения:

интерактивная доска, комплект слайдов по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники**

##### **Для студентов:**

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). Просвещение, 2015.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). — М., 2011.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.(ч.1,2). — М., 2011.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2014.

Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.. Зарубежная литература 10—11 классы, М.: «Просвещение», 2011.

Л.Г.Андреев, А.В.Карельский и др. Зарубежная литература XX века; 3-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк. , 2012.

Обернихина Г.А., Мацяяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2012 г.

### Художественные тексты

Поэзия конца XIX — начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. *Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», а также два стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Кроме любви», «Август — астры...», а также два стихотворения по выбору.

В. В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «О дряни», а также три стихотворения по выбору. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «О верю, верю, счастье есть!..», «Отговорила роща золотая», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Анна Снегина».

И. А. Бунин. *Три стихотворения по выбору.* Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

М. Горький. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Поединок».

А. П. Платонов. «Котлован».

Е. И. Замятин. «Мы».

М. М. Зощенко. «Аристократка», «Монтер», «Баня», а также два рассказа по выбору. Тэффи. «Жизнь и воротник», а также три рассказа по выбору.

А. Т. Аверченко. «Петухов», а также три рассказа по выбору.

И. Э. Бабель. «Конармия» (два рассказа по выбору).

М. А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка», «Продкомиссар».

«Тихий Дон».

М. А. Булгаков.

«Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».



Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», а также два стихотворения по выбору.

«Доктор Живаго».

Поэзия военных лет.

О.Ф. Берггольц. «Не сына, не младшего брата...», «Одруг, я не думала, что тишина...», «Разведчик».

М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», «Песня о Родине», «Припомним, друзья и подруги».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».

В.Л. Кондратьев. «Сашка».

Борис Васильев «А зори здесь тихие...», Юрий Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», Василий Гроссман «Жизнь и судьба», Виктор Астафьев «Прокляты и убиты» (обзор).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». «Василий Тёркин».

В.П. Астафьев. «Царь рыба».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Б. А. Ахмадулина. «А напоследок я скажу...», «В тот месяц май».

Г.Ф. Шпаликов. «По несчастью или к счастью...», «Людей теряют только раз...».

Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?...». «Идут белые снеги...». «Людей неинтересных в мире нет...».

В.С. Высоцкий. «Я не люблю». «Песня о друге». «Братские могилы».

Б.Ш. Окуджава. Два произведения по выбору.

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина». «Русский огонёк».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар»

Ч.Айтматов. «Плаха».

Ф.А. Искандер. «Кролики и удавы».

А.В. Вампилов. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын».

Т.Н. Толстая. «Кысь».

Л.С. Петрушевская. Два рассказа по выбору.

В.Набоков. Стихотворения

И.А. Бродский. «Я всегда твердил, что судьба — игра...». «Одиночество». «Предпоследний этаж...».

Роман «Тристан и Изольда»

Сервантес «Дон Кихот»

Шекспир «Гамлет»

Стихотворения Ш.Бодлера

Ги де Мопассан «Милый друг»

Ф.Кафка «Превращение».

Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен».

Б.Шоу «Пигмалион».

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Жан Поль Сартр и Альбер Камю.

Т.Манн «Марио и волшебник».

Кобо Абэ «Женщина в песках»

### **Для преподавателей:**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XX в. 11 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2014 год.

Егорова Н.В., «Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2016.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2012 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2013 год.

История всемирной литературы в 9 т. М., 1994.

Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 2011.

Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М.: Изд-во МГУ, 2001

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста. 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Педагогическое общество России, 2013. - 117 с.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2008 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

### **Дополнительные источники**

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2011 г.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2013 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2015 год.

Хрестоматия. Зарубежная литература XIX - начала XX века. Под ред. М.В.Фин, - Астрель, 2010.

Кабанова И. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов, - Лицей, 2012.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века, - М.: изд. МПГУ, 2015.

История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2012.

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2012 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2013 год.

Пуришев Б. И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 2011.

Зарубежная литература конца XIX- начала XX века / Под ред. В.И.Толмачева. – М., 2003.

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Метод. указания для студентов 1 курса факультета РГФ и филологического факультета / Сост. О.Ю.Анцыферова. Иваново, 2010.

#### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «Зарубежная литература». Форма доступа: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatura/>

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Библиотека кота Чешира». Форма доступа: <http://www.cheshir.com.ua/zarubezhnaya-literatura/>

Электронный ресурс «eKNIGI». Форма доступа: [http://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/154056-zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html](http://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/154056-zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка умения пересказать художественный текст;</li> <li>- оценка умения анализировать отдельные главы литературного текста;</li> <li>- оценка и анализ результатов домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- оценка результатов литературных викторин по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- оценка сочинений, эссе, рецензий на изучаемый литературный текст;</li> <li>- оценка умения сделать минимальный анализ прочитанного текста (или отдельной главы): определить тему, проблему, найти изобразительно-выразительные средства и т.д.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение;</li> <li>- формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формализованное наблюдение;</li> <li>- оценка результатов фронтального опроса обучающихся;</li> <li>- оценка результатов устного опроса обучающихся;</li> <li>- оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> <li>- оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> </ul>

<p>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос;</li> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы;</li> <li>- тестовые и контрольные работы;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение русской и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;</li> <li>- основные периоды развития и направления литературы XX века</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- защита рефератов, докладов;</li> <li>- исследовательские и творческие работы обучающихся.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначение дисциплины «Зарубежная литература» – подготовить к овладению профессиональными компетенциями в рамках профессиональных модулей. В ходе изучения учебной дисциплины профессиональные компетенции не формируются, а ориентируют студентов на ПК.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: - анализировать творчество писателя; - воспроизводить содержание литературного произведения;	Практические занятия: пересказ художественного текста; чтение наизусть стихотворений, эссе по прочитанным произведениям.
Знать: - содержание изученных литературных произведений;	Программные произведения, указанные в тематическом плане. Творчество поэтов.
Самостоятельная работа	Выполнение творческих заданий
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
Уметь: - анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка	Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); художественные особенности текста; значение одного эпизода в композиции целого произведения; сопоставление литературных типов.
Знать: содержание изученных литературных произведений.	Программные произведения, указанные в тематическом плане.
Самостоятельная работа	Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Чтение художественных произведений.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
Уметь: - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); сопоставление литературных произведений.
Знать: - содержание изученных литературных произведений. - роль и значение литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии	Биографии писателей. Программные произведения, указанные в тематическом плане.

личности; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;	
Самостоятельная работа	Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Составление схем, таблиц
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	
Уметь: - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем. Написание письменных сочинений, рецензий.
Знать: - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции; - основные периоды развития и направления русской и зарубежной литературы XX века	Биография и творчество писателей, указанных в тематическом плане. Литературные направления, к которым относятся различные авторы.
Самостоятельная работа	Работа со словарями и справочниками

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проектные технологии. Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы;

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку. Проецирование литературных ситуаций на жизнь.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Групповая работа. Проектные технологии.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Групповая работа. Индивидуальные задания. Взаимооценка и самооценка деятельности на занятии.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Лекции и практические занятия</p>