

**БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО  
ЦИКЛА ОГСЭ.07. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ**

**по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)**

**Орел, 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	18

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература родного края» является частью основной профессиональной образовательной программы БПОУ ОО ООККиИ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература родного края» входит в часть основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 14 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>47</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>13</b>
практические занятия	<b>19</b>
контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>13</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература родного края»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Из истории Орловского края. Краткая историческая справка.	Содержание учебного материала Введение. Из истории Орловского края. Краткая историческая справка.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Архитектура г. Орла в произведениях писателей XIX века.	Содержание учебного материала Архитектура г. Орла в произведениях писателей XIX века. Ахтырский (Никитский) кафедральный собор. Успенский (Михаило-Архангельский) собор. Троице-Васильевская церковь. Богоявленская церковь. Введенский женский монастырь. Железнодорожный вокзал. Гостиница Иордан. Классическая мужская гимназия.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Музей И.С. Тургенева. Дом-музей Н.С. Лескова. Музей И.А. Бунина.	1	2
Поэтика рассказов И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника».	Содержание учебного материала Поэтика рассказов И.С. Тургенева их цикла «Записки охотника». «Бежин луг». «Хорь и Калиныч», «Малиновая вода», «Льгов».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ рассказа «Бежин луг». Образ рассказчика. Общая характеристика мальчиков.	1	2
	Лекционные занятия	1	1
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Создать портрет одного из мальчиков по выбору из рассказа «Бежин луг».	1	2
Проблематика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала Проблематика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева. Общественно-политическая проблематика стихотворений.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Порог», «Два богача», «Ши», «Дурак», «Собака», «Воробей».	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть стихотворение И.С. Тургенева «Русский язык».	1	3
Орловские страницы в жизни и творчестве Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала Орловские страницы в жизни и творчестве Н.С. Лескова. Биография Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.С. Лескова.	1	2
Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник» как отражение жизни крепостных людей.	Содержание учебного материала Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник» как отражение жизни крепостных людей.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах».	1	1
Идейно-художественное своеобразие рассказа Н. С. Лескова «Неразменный рубль».	Содержание учебного материала Идейно-художественное своеобразие рассказа Н. С. Лескова «Неразменный рубль».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Неразменный рубль». Рождественский (святочный) рассказ. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Символы в рассказе.	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова.	1	1
Поэзия И.А. Бунина. Основные темы и образы.	Содержание учебного материала Поэзия И.А. Бунина. Основные темы и образы. Философская лирика И.А. Бунина. Тема детства. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Ещё и холоден и сыр...».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ стихотворений И.А. Бунина «Октябрьский рассвет» и «Голуби».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Пейзажная лирика в живописи и поэзии (по лирическому творчеству И.А. Бунина).	1	3
Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар» и «Легкое дыхание».	Содержание учебного материала Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар» и «Легкое дыхание».		
	Лабораторные работы		

	<p>Практические занятия Основная мысль рассказа «Солнечный удар». Любовь в рассказе И.А. Бунина "Солнечный удар": легкое увлечение или трагедия всей жизни? Противоречия в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание». Женские образы в рассказе И. А. Бунина «Легкое дыхание».</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Тема любви и смерти (по рассказу И. А. Бунина «Легкое дыхание».</p>	1	3
Жизнь и творчество Л. Андреева. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська».	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество Л. Андреева. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Баргамот и Гараська» «пасхальный» рассказ Леонида Андреева.	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
Идейно-эстетический анализ рассказа Л. Андреева «Ангелочек».	Самостоятельная работа обучающихся Человек и время в рассказах Л. Андреева.	1	3
	Содержание учебного материала		
	Идейно-эстетический анализ рассказа Л. Андреева «Ангелочек».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Рассказ Л. Андреева «Ангелочек». Борьба ангелов и демонов в душе Сашки.	2	2
	Контрольные работы		
Нравственная проблематика рассказа Л. Андреева «Петька на даче».	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Общие точки «Ангелочка» Л. Андреева и «Сусального ангела» А. Блока.	1	3
	Содержание учебного материала		
	Нравственная проблематика рассказа Л. Андреева «Петька на даче».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ художественного своеобразия рассказа Л. Андреева «Петька на даче».	2	2
Правственная проблематика рассказа Л. Андреева «Петька на даче».	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Пафос жизнеутверждения, детские образы и гуманизм в творчестве Леонида Андреева	1	3
	Содержание учебного материала		
	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Апухтина.		
	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Апухтина.		
Лабораторные работы			
	Практические занятия Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Судьба и творчество А.А. Фета. Биография и творчество А.Н. Апухтина. Романсы на стихи А.А. Фета «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не	1	2



	скажу...», «Сад весь в цвету...».		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Знать наизусть два стихотворения по выбору. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэтов.	1	3
Поэзия Д.И. Блынского.	Содержание учебного материала Жизнь и судьба Д.И. Блынского. Творчество поэта. Поэзия Д.И. Блынского.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Знать два стихотворения поэта Д.И. Блынского. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	1	3
Жизнь и творчество Б. К. Зайцева.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Б. К. Зайцева.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Проблемный рассказ Б.К. Зайцева «Волки».	1	2
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Б.К. Зайцева.	1	2
«Место, откуда я родом...». Сочинение.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Сочинение «Место, откуда я родом...».	2	3
	Контрольные работы		
	Лекционные занятия		
Итоговое занятие. Контрольная работа.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы Итоговый контроль знаний по пройденному материалу за семестр	2	3
	Лекционные занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари литературоведческих терминов).

2. Таблицы.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки уроков и мероприятий;
- комплекты контрольных и проверочных работ;
  - раздаточный материал;
  - портреты выдающихся писателей.

Технические средства обучения:

интерактивная доска, комплект слайдов по темам курса дисциплины.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для студентов:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2011.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2010.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). Просвещение, 2013.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (ч. 1,2). — М., 2011.

#### Художественные тексты

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника». «Стихотворения в прозе».

**Н.С. Лесков.** «Тупейный художник». «Неразменный рубль». «Человек на часах». «Леди Макбет Мценского уезда».

**И.А. Бунин.** Стихотворения. «Октябрьский рассвет». «Голуби». «Ещё и холоден и сыр...». «Солнечный удар». «Легкое дыхание».

**Л. Андреев.** «Баргамот и Гараська». «Ангелочек». «Петька на даче».

**Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Апухтин.** Стихотворения.

**Д.И. Блынский.** Стихотворения.

**Б. К. Зайцев.** «Волки».

Для преподавателей:

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста. 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Педагогическое общество России, 2013. - 117 с.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

### Дополнительные источники

#### Для студентов:

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.

Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе для 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 2009 год.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

#### Для преподавателей:

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы. 5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.

Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

### Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;	- оценка умения пересказать художественный текст; - оценка умения анализировать отдельные главы литературного текста; - оценка и анализ результатов домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать творчество писателя; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- оценка результатов работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - оценка результатов литературных викторин по изучаемому художественному произведению; - оценка сочинений, эссе, рецензий на изучаемый литературный текст; - оценка умения сделать минимальный анализ прочитанного текста (или отдельной главы): определить тему, проблему, найти изобразительно- выразительные средства и т.д.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);</li> <li>- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка творческих работ (сочинение);</li> <li>- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);</li> <li>- оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка исследовательских работ обучающихся;</li> <li>- оценка результатов рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ;</li> <li>- оценка результатов контрольных работ;</li> <li>- оценка защиты докладов, рефератов обучающихся;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формализованное наблюдение;</li> <li>- оценка результатов фронтального опроса обучающихся;</li> <li>- оценка результатов устного опроса обучающихся;</li> <li>- оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, рецензии, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> <li>- оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменных творческих работ обучающихся;</li> </ul>

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
<b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;	- фронтальный опрос; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы; - тестовые и контрольные работы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - защита рефератов, докладов; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначение дисциплины «Литература родного края» – подготовить к овладению профессиональными компетенциями в рамках профессиональных модулей. В ходе изучения учебной дисциплины профессиональные компетенции не формируются, а ориентируют студентов на ПК.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
Уметь: анализировать творчество писателя; - воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),	Практические занятия: пересказ художественного текста; чтение наизусть Бунина, Тютчева, Фета, Апухтина, эссе по прочитанным романам.

<p>соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	
<p>Знать: - образную природу словесного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане. Творчество поэтов.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Выполнение творческих заданий: сочинения, рецензии, эссе.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	
<p>Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов, отдельных сцен (глав); художественные особенности текста; значение одного эпизода в композиции целого произведения; сопоставление литературных типов.</p>
<p>Знать: содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Программные произведения, указанные в тематическом плане.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. Анализ художественного текста. Чтение художественных произведений.</p>
<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<p>Практические занятия: анализ художественных текстов с ориентацией на актуальность поставленных тем. Написание письменных сочинений, рецензий.</p>

- выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
Знать: - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Биография и творчество писателей XIX – XX вв., указанных в тематическом плане. Литературные направления, к которым относятся различные авторы.
Самостоятельная работа	Работа со словарями и справочниками

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выявления профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Лекции и практические занятия