

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор БПОУ ОО ООККиИ

А.И. Чижмин

«27» февраля 2019 г.



**Перечень и формы проведения вступительных испытаний  
в 2019/2020 учебном году  
в Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Орловской области  
«Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**Орел, 2019 год**

**Правила и программа  
проведения вступительных испытаний по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество ( по видам)  
Театральное творчество**

**Формы проведения:**

1. Выполнение программы проходит в форме концертного выступления, где исполняется программа согласно требованиям (см. ниже).
2. Собеседование – выявляет творческие и организаторские способности поступающего, способности к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, общекультурному уровню абитуриентов, эрудицию, интерес к будущей профессионально-исполнительской и педагогической деятельности, владение театральной терминологией.

**Программные требования:**

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:
  - чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;
  - исполнение вокального произведения;
  - исполнение танца или пластической композиции.
2. Проверка режиссерских способностей поступающего:
  - подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей могут привлекаться другие поступающие)

**Хореографическое творчество**

**Формы проведения:**

1. Выполнение программы проходит в форме концертного выступления, где исполняется программа согласно требованиям (см. ниже).
2. Собеседование – выявляет физические данные поступающего, необходимые для обучения по данному виду специальности, уровень знаний основ классического, народного танца ( станок и середина), современного танца; общекультурный уровень абитуриентов, эрудицию, интерес к будущей профессионально-исполнительской и педагогической деятельности, владение хореографической терминологией.

**Программные требования:**

1. Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего:
  - исполнение подготовленного им танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства.
2. Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации – выполнение творческого задания.

**Фотовидеотворчество**

**Формы проведения:**

1. Выполнение программы проходит в форме показа подготовленных поступающим фотоснимков или видеозаписей, где выполняется программа согласно требованиям.
2. Собеседование – выявляет уровень интеллектуального и общекультурного развития, умение раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы.

**Этнохудожественное творчество**

**Формы проведения:**

1. Выполнение программы проходит в форме концертного выступления, где исполняется программа согласно требованиям (см. ниже).
2. Собеседование – выявляет творческие и организаторские способности поступающего, способности к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, общекультурному уровню абитуриентов.

**Программные требования:**

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:
  - чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;
  - исполнение вокального или музыкального произведения.
2. Проверка режиссерских способностей поступающего:
  - подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей могут привлекаться другие поступающие).

**Правила проведения творческих испытаний.**

Проведение испытаний по специальным дисциплинам состоит из:

- консультаций;
- прослушивания

Выступление абитуриента оценивается по зачетной системе.