

**БПОУ ОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные**

промыслы»

(по виду Художественная обработка дерева)

(углубленной подготовки)

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (Практика для получения первичных профессиональных навыков)

1.1. Область применения программы учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков)

Программа учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» по программе углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Творческая и исполнительская деятельность и соответствующих им общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-

прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков (4 недели, 144 часа) реализуется в ПМ.01 МДК 01.01 (Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства).

1.3. Цели и задачи учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) – требования к результатам освоения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов.

Организация учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) направлена на:

- закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения;
- подготовку к осознанному и углубленному освоению всех элементов ПМ;
- подготовку к прохождению других видов практики;
- приобретение студентами умений и навыков практической работы по избранной специальности и присваиваемой квалификации (художник – мастер, преподаватель).

Целью учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) является: закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков и умений в рамках будущей профессии, реализующих свою профессиональную деятельность в сфере социально-культурных институтов Орловской области и города Орла.

Задачи:

- углубление и закрепление базовых знаний, умений и навыков студентов;
- получение первичных профессиональных умений и навыков;

- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных специальных дисциплин;
- развитие практических профессиональных умений и навыков по избранной дисциплине;
- совершенствование профессионально-личностных качеств.

С целью овладения видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) должен

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- использования специальной литературы;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков)

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта на учебную практику (Практика для получения первичных профессиональных навыков) отводится - 72 часа – 2 недели на 1 курсе, 2 семестр - концентрировано, групповые и 72 часа – 2 недели на 2 курсе, 4 семестр – концентрированно, групповые.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВПД), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)

3.1. Объем практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	144
творческие задания	-
Аттестация по дисциплине	дифференцированный зачет– на 1 курсе, дифференцированный зачет – на 2 курсе

3.2. Тематический план

УП.02.Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) Специальности 54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час)	Количество аудиторных часов			
		Всего	Теор. обучение	Практические	Курсовой проект.
Раздел I. Рисунок. Методика ведения зарисовок с природы.	36	36		36	
Тема 1.1 Зарисовки, наброски птиц.	12	12		12	
Тема 1.2.Зарисовки, наброски рыб.	12	12		12	
Тема 1.3.Создать композиции и графические листы, с использованием различных графических средств и приемов.	12	12		12	
Раздел II.Цветная графика. Зарисовки животного мира.	36	36		36	
Тема 2.1.Зарисовки хищников.	12	12		12	
Тема 2.2 Зарисовки домашних животных.	12	12		12	
Тема 2.3 Создать графические листы с использованием цвета.	12	12		12	
Раздел III. Русское народное искусство.	36	36		36	
Тема 3.1 Изучение образцов посуды, утвари, орудий труда	18	18		18	
Тема 3.2. Создание эскиза натюрморта из предметов быта.	18	18		18	
Раздел IV. Искусство Орловской области	36	36		36	
Тема 4.1.Изучение орнаментов и костюмов Орловской области	18	18		18	
Тема 4.2. Создание эскиза костюма с использованием узоров и орнамента Орловской области	18	18		18	

3.3. Содержание УП.02.Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) 1 курс -2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Рисунок. Методика ведения набросков, зарисовок с натуры.		36	
Тема 1.1. Наброски, зарисовки птиц.	Содержание учебного материала	12	
	1 Компоновка листа.	1	2
	2 Характерные особенности объекта,	1	2
	3 Линейное, линейно-пятновое решение.	1	2
	Практические занятия	9	
	Рисунок с натуры. Бум., карандаш. Сангина, сепия.	9	2
Тема 1.2. Наброски и зарисовки рыб.	Содержание учебного материала	12	
	1 Компоновка листа.	1	2
	2 Прорисовка деталей, характерных особенностей.	1	2
	3 Работа над фактурами.	1	2
	4 С помощью тона и линии передать характер различных рыб.	1	2
	Практические занятия .	8	
	Работа с натуры. Бум., карандаш. Сангина, сепия, тушь, перо.	8	2
Тема 1.3. .Создать композиции и графических листов, с использованием различных графических средств и приемов.	Содержание учебного материала	12	
	1 Композиционное решение формата.	1	2
	2 Графическое решение.	1	2
	3 Тональные отношения.	1	2
	4 Цельность восприятия.	1	2
	Практические занятия	8	
	Рисунок с натуры. Бум., планшет40x50, Карандаш, сангина, сепия, уголь,	8	2
Раздел II. Цветная графика. Зарисовки животного мира.		36	
Тема 2.1.Зарисовки	Содержание учебного материала	12	

хищников.	1	Выбор объекта.	1	2
	2	Композиционное решение формата,	1	2
	3	Тональные и цветовые отношения.	1	2
	4	Последовательность ведения этюда,(метод Аля –Прима.)	1	2
	5	Завершение, цельность восприятия.	1	2
	Практические занятия		7	2
	Зарисовки с натуры. Бум., 40x50 (акварель).		7	2
Тема 2.2. Зарисовки домашних животных.	Содержание учебного материала		12	
	1	Выбор материала и компоновка.	1	2
	2	Анализ цветовых отношении.	1	2
	3	Умение взять цвет и тон сразу.	1	2
	4	Общее состояние больших цветовых пятен.	1	2
	5	Цельность восприятия.	1	2
	Практические занятия		7	
Зарисовки с натуры. Бум., акв. бумага 40x50		7	2	
Тема 2.3.Создать графические листы с использованием цвета.	Содержание учебного материала		12	
	1	Композиционное решение формата.	1	2
	2	Изучение гармонии цветовых и тональных отношений.	1	2
	3	Динамика статика композиции.	1	2
	4	Грамотное построение работы от эскиза до окончания и подачи.	1	2
	Практические занятия .		8	
	Зарисовки с натуры. Бум., акв. 40x50		8	2

2 курс – 4 семестр (Этнографический музей)

Раздел III. Русское народное искусство.		36		
Тема 3.1 Изучение образцов посуды, утвари, орудий труда.	Содержание учебного материала		18	
	1	Выбор материала и компоновка.	1	2
	2	Анализ тональных отношений, характерных особенностей.	1	2
	3	Общее состояние больших пятен композиции.	1	2

	4	Цельность восприятия.	1	2
	Практические занятия		14	
	Зарисовки с натуры. Бум., карандаш. тушь перо, сангина. бумага 40x50		14	2
Тема 3.2. Создание эскиза натюрморта из предметов быта.	Содержание учебного материала		18	
	1	Композиционное решение формата.	1	2
	2	Изучение гармонии цветовых и тональных отношений.	1	2
	3	Динамика статика композиции.	1	2
	4	Грамотное построение работы от эскиза до окончания.	1	2
	5	Цельность восприятия.	1	2
	Практические занятия.		14	
	Зарисовки с натуры. Бум., акв. 40x50 Сепия, сангина.		14	2
Раздел IV. Искусство Орловской области			36	
Тема 4.1. Изучение орнаментов и костюмов Орловской области	Содержание учебного материала		18	
	1	Выбор материала и компоновка.	1	2
	2	Конструктивный анализ	1	2
	3	Умение взять цвет и тон сразу.	1	2
	4	Общее состояние больших цветовых пятен.	1	2
	5	Цельность восприятия.	1	2
	Практические занятия		13	
	Зарисовки с натуры. Бум., акв. бумага 40x50		13	2
Тема 4.2. Создание эскиза костюма с использованием узоров и орнамента Орловской области	Содержание учебного материала		18	
	1	Композиционное решение формата.	1	2
	2	Изучение гармонии цветовых и тональных отношений.	1	2
	3	Динамика статика композиции.	1	2
	4	Грамотное построение работы от эскиза до окончания и подачи.	1	2
	Практические занятия .		14	
	Зарисовки с натуры. Бум., акв., гуашь, темпера 40x50		14	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) проходит в залах музеев г. Орла.

Оборудование:

- стенды и витрины с образцами графических и живописных изображений животных, предметов быта и чучел животных, национальных костюмов;
- складные стулья;
- материалы и инструменты для работы;
- планшеты;
- мольберты;
- этюдники.

4.2 Формы проведения практики:

Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) проводится концентрированно на базе музеев г. Орла.

Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) представляет собой творческую и исследовательскую деятельность студентов под руководством преподавателей на базе «ООККиИ».

4.3 Руководство практикой

Руководство практикой осуществляется куратором, назначаемым из числа преподавателей ПЦК «ДПИ и НП» по программе углубленной подготовки «ООККиИ», который осуществляет планирование, организацию, обеспечение и контроль практики студентов.

В обязанности куратора входит:

1. Составление программы практики;
2. Постоянный контроль за деятельностью студента;
3. Творческая и технологическая помощь в работе студента.

Общий контроль и методическое руководство за деятельностью лиц, участвующих в организации и проведении учебной практики осуществляет заместитель директора колледжа по учебной части.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Миловский, А. «Народные промыслы», М., «Мысль», 2009г.
2. Всеобщая история искусств, М., Астрель, 2010г.
3. Энциклопедия для детей «Искусство», т.7, М., Аванта, 2010г.

Дополнительные источники:

1. Ивановская, В.И., Шевчук, В. «Русские орнаменты», М., 2008г.

2. Беляева, С.Е., Розанов, Е.А. «Спецрисунок и художественная графика», М., Академия, 2006г.
3. Логвиненко, Г.М. «Декоративная композиция», М., Академия, 2006г.
4. Миронова, Л.Н. «Цвет в изобразительном искусстве», Минск, Беларусь, 2003г.
5. Паксенов, Г.И. «Живопись, форма, цвет, изображение», М., Академия, 2007г.
6. Ростовцев, Н.Н. «Академический рисунок», М., Просвещение, 1995г.
7. Советское декоративное искусство 1945-1975г.г., М., Искусство, 1989г.

Периодические издания:

1. Журналы «Декоративное искусство», Москва

Интернет – ресурсы:

<http://www.ethnomuseum.ru/>

<http://www.zin.ru/museum/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ)

5.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики (Практика для получения первичных профессиональных навыков) осуществляется преподавателем в процессе посещения студента непосредственно на базе практики, консультаций в процессе работы, анализа оценки деятельности студента куратором с базы практики.

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Демонстрирует к профессии устойчивый интерес, используя эффективные средства профессионального и личностного развития; Работает с интересом и проявляет ответственное отношение	Анализ понимания студентом сущности и социальной значимости своей профессии во время практической деятельности студента
ОК 2.	Обосновывает выбор видов, методов и приемов для выполнения поставленной задачи; Обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана	Личная беседа со студентом, проводимая куратором Анализ выбора студентом методов, приемов, оптимального состава источников необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 3.	Проявляет психологическую устойчивость в нестандартных ситуациях	Наблюдение в процессе практики за психологической устойчивостью студента в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором
ОК 5.	Обосновывает выбор и оптимальность состава информационно-коммуникационных источников, необходимых для решения поставленной задачи.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики.
ОК 6.	Создает творческую, рабочую и доброжелательную атмосферу в коллективе для эффективного общения с коллегами, руководством и потребителями.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики. Наблюдение в процессе практики за поведением студента при общении с другими участниками практики.
ОК 8.	Обосновывает выбор и оптимальность состава источников для личного самообразования и осознанного планирования повышения квалификации.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики.

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9.	Обосновывает выбор инновационных решений в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ выбора технологических приемов при изготовлении поставленного задания.
ПК 1.1.	Использует основные изобразительные грамоты, методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека. Точно передает изображение природы, ее художественную интерпретацию средствами академического рисунка и живописи.	Наблюдение в процессе практики
ПК 1.2.	Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале. Обосновывает выбор основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики. Наблюдение в процессе практики
ПК 1.3.	Обосновывает выбор и оптимальность состава подготовительного материала необходимого при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики.
ПК 1.5.	Выполняет эскизы и проекты с использованием основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Наблюдение в процессе практики
ПК 1.6.	Грамотно применяет художественные и эстетические свойства цвета, и основные закономерности создания цветового строя.	Наблюдение в процессе практики
ПК 1.7.	Применяет знания, полученные в области владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при взаимодействии с коллегами, руководством, потребителями.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики

5.2 Типовые задания рубежного контроля по учебной практике (Практика для получения первичных профессиональных навыков)

Типовые задания рубежного контроля для оценки освоения практики на 1-ом курсе (2 семестр) зачет (оценивается выставка практических работ обучающихся):

Примерное задание 1: «Зарисовки животного мира – птиц, рыб, хищников, домашних животных»

Текст задания: Создать 20-25 набросков каждого вида (птиц, рыб, хищников, домашних животных):

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- передать характерные особенности каждого вида;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Примерное задание 2: «Создать графические листы по зарисовкам с объектами животного мира (птицами, рыбами, хищниками или домашними животными) в натуралистической или стилизованной форме:

Текст задания: Создать 2-3 графических листа с объектами животного мира (птицами, рыбами, хищниками или домашними животными) в натуралистической или стилизованной форме:

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- передать характерные особенности каждого вида;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Типовые задания для оценки освоения практики на 2-ом курсе (4 семестр) дифференцированный зачет (оценивается выставка практических работ обучающихся):

Примерное задание 1: «Зарисовки образцов посуды, утвари, орудий труда»

Текст задания: Создать 20-25 набросков каждого вида (посуды, утвари, орудий труда):

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- передать характерные особенности каждого вида;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;

- обобщить рисунок.

Примерное задание 2: «Создать эскиз натюрморта по зарисовкам из предметов быта в натуралистической или стилизованной форме:

Текст задания: **Создать 2-3 эскиза натюрморта** по зарисовкам из предметов быта в натуралистической или стилизованной форме:

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- передать характерные особенности каждого вида;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Примерное задание 3: «Зарисовки орнаментов и узоров Орловской области»:

Текст задания: **Создать 20-25 набросков орнаментов и узоров Орловской области:**

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- передать характерные стилистические особенности орнамента и узора Орловской области;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Примерное задание 4: «Создать эскиз костюма с использованием узора и орнамента Орловской области»:

Текст задания: **Создать 2-3 эскиза костюма** по зарисовкам орнаментов и узоров Орловской области:

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- передать характерные стилистические особенности орнамента и узора Орловской области;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

5.3. Критерии оценки итогов учебной практики:

Оценка за практику выставляется на основании:

- Характеристики и аттестационного листа, написанных руководителем структурного подразделения учреждения культуры и заверенные директором базы.
- Оценки качества выполненных работ студента, представленных на зачетный просмотр (выставку практических работ обучающихся)

«5» - (отлично)

1. задачи композиционного решения работы выполнены в полном объеме
2. технически грамотное исполнение учебного задания.

3. профессиональное владение приемами (живописи, рисунка и композиции) для создания учебного задания.
4. декоративный образ работы раскрыт в полном объеме

«4» - (хорошо)

1. задачи композиционного решения работы выполнены в полном объеме с незначительными ошибками
2. обнаружены незначительные отступления от технически грамотного исполнения учебного задания
3. качество исполнения учебного задания выполнено с незначительными отступлениями от требований
4. декоративный образ работы раскрыт в полном объеме

«3» - (удовлетворительно)

1. задачи композиционного решения работы выполнены с композиционными ошибками
2. обнаружены незначительные отступления от технически грамотного исполнения учебного задания
3. качество исполнения учебного задания выполнено со значительными отступлениями от требований
4. декоративный образ работы раскрыт в неполном объеме

«2» - (неудовлетворительно)

1. задачи композиционного решения работы не выполнены
2. обнаружены грубые отступления от технически грамотного исполнения учебного задания
3. качество исполнения учебного задания выполнено со значительными отступлениями от требований
4. декоративный образ работы не раскрыт

Критерии оценки за практику в целом:

«5» (отлично) - студент отлично показал себя во время работы на практике, имеет положительную характеристику и аттестационный лист с отметкой «отлично».

«4» (хорошо) – в целом работа на практике выполнялась хорошо, однако есть некоторые недоработки, отраженные в характеристике, аттестационном листе отзыве педагога-куратора.

«3» (удовлетворительно) – работа на практике велась формально, имеются существенные недоработки, которые отражены в характеристике и аттестационном листе.

«2» (неудовлетворительно) – план-задание не выполнен или студент не приступил к практике.

8. Качество выполнения работ в соответствии с заданием

Наименование компетенции	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	1 курс	2 курс
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<i>Использует основные изобразительные грамоты, методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека.</i>		
	<i>Точно передает изображение природы, ее художественную интерпретацию средствами академического рисунка и живописи.</i>		
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<i>Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале.</i>		
	<i>Обосновывает выбор основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства</i>		
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<i>Обосновывает выбор и оптимальность состава подготовительного материала необходимого при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</i>		
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<i>Выполняет эскизы и проекты с использованием основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</i>		
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-	<i>Грамотно применяет художественные и эстетические свойства цвета, и основные закономерности создания цветового строя.</i>		

прикладного и народного искусства.			
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет знания, полученные в области владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при взаимодействии с коллегами, руководством, потребителями.		

Всего баллов _____

9. Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики

- Демонстрирование к профессии устойчивого интереса, используя эффективные средства профессионального и личностного развития _____

- Обоснование выбора видов, методов и приемов для выполнения поставленной задачи _____

- Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана _____

- Психологическая устойчивость в нестандартных ситуациях _____

- Обоснование выбора и оптимальности состава информационно-коммуникационных источников, необходимых для решения поставленной задачи _____

- Обоснование выбора инновационных решений в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности _____

- Создание творческой, рабочей и доброжелательной атмосферы в коллективе для эффективного общения с коллегами, руководством и потребителями _____

10. Итоговая оценка аттестационной комиссии по результатам учебной практики

Члены комиссии:

1. _____

2. _____

3. _____

(подпись)

(Ф.И.О., должность)

Подпись ответственного лица _____
организации (базы практики)

_____ ФИО/должность

«_____» _____ 20____ г.

Методические рекомендации оценивания по результатам прохождения учебной практики для получения первичных профессиональных навыков студента, обучающегося по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» по программе углубленной подготовки

За 2 года

1. По каждому критерию по окончании практики выставляется оценка в баллах: по 10-бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может иметь студент за 2 года по практике - 160 баллов.
2. Итоговая оценка выставляется по 5-бальной системе:

152- 160баллов – отлично
120- 151 балл – хорошо
80- 119 баллов – удовлетворительно
менее 80 баллов – неудовлетворительно

За 1 год

Методические рекомендации оценивания по результатам прохождения учебной практики для получения первичных профессиональных навыков студента, обучающегося по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» по программе углубленной подготовки

3. По каждому критерию по окончании практики выставляется оценка в баллах: по 10-бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может иметь студент по практике - 80 баллов.
4. Итоговая оценка выставляется по 5-бальной системе:

76- 80баллов – отлично
60- 75 баллов – хорошо
40- 59 баллов – удовлетворительно
менее 40 баллов - неудовлетворительно

Словарь художественных терминов:

абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее

подразделение во всех видах искусства.

жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

корпусное письмо - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

коропластика - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

кракелюр (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

люстр - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и

фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монохромия (от греч. моно - один и *chroma* - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

муштабель (от нем. *Ma?stab*) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

обскура (от лат. *obscurans* - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. *palette*) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. *passe-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

пастозность (от итал. *pastoso* - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и

расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.
пинакотека (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

пинакс (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полихромия (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растущевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растущевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растущка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

реплика (от фр. *replique* - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

ретушь (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

рефлекс (от лат. *reflexus* - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

сангина (от франц. *sanguine*, от лат. *sanguinellus* - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

связующее вещество - растительное масло, клей, яйцо, воск, смола и другое вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением цветового тона, обусловленного пигментом.

сеанс (от фр. *seance*, букв. - время, проводимое за к.-л. занятием) - время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

сепия (от лат. *sepia*, от греч. *sepia* - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

синопия (от итал. *sinopia* - темно красный кварц, красная охра) - вспомогательный рисунок, нанесенный под фреску на первый слой штукатурки красно-коричневым минеральным красителем, который в 14-15 веках добывался из глины близ г.Синопа на южном берегу Черного моря.

слепок - точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства.

соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

стаффаж (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

стиратор (от ит. stirare - разглаживать, растягивать) - приспособление для работы акварелью. Состоит из двух рамок, меньшая из которых входит в другую. Зажимая края увлажненной бумаги, стиратор натягивает ее по высыхании между рамками. Нередко вместо внутренней рамки употребляют деревянную доску.

сфумато (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

сухая игла - вид техники гравирования, рисунок процарапывается иглой на металлической доске.

темпера (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

терракота (от ит. terracotta, букв. - обожженная глина) - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком.

тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

тонировка - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

тондо (от итал. tondo, буквально - круглый) - произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму.

трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования

красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. **триптих** (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

условность - одно из сущностных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

фактура (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

фальсификация (от лат. falsificare - подделывать) - изготовление произведений, выдаваемых за работы знаменитости с корыстной целью.

фигуративное искусство (от лат. figura - внешний вид) - произведения живописи, скульптуры и графики, в которых присутствует изобразительное начало.

фиксатив (от лат. fixus - закрепленный) - раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине, предназначенные для нанесения защитного покрытия на рисунки, исполненные углем, пастелью и пр.

флейц (от нем. floz - слой) - круглая кисть из мягкого волоса с коротко обрезанным концом: предназначенная для окраски больших плоскостей и грунтовки холстов, а также служащая для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок.

фрагмент (от лат. fragmentum - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

цикл (греч. kyklos - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

шедевр (от фр. chef d'oeuvre, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

экспрессия - выразительность, особенно в отношении произведений живописи и пластики.

экспликация (от лат. explicatio - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале,

с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.

энкаустика (от греч. enkaustike, от encaio - жгу, выжигая) - восковая живопись, выполненная горячим способом. Техника энкаустики, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных.

эскиз (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

эскизность - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

эстамп (от франц. estampe или от итал. stampa - печать, оттиск) - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым произведением художественной графики.

этикетаж (от фр. etiquettage, от etiquette - этикетка) - в практике художественных музеев и выставок подписи, помещаемые под экспонатами или рядом с ними (автор, название произведения и его частей, материал, год исполнения, иногда указываются владелец произведения, его цена и т. д.).

этюд (от франц. etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.