

**БПОУ ОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Этнохудожественное творчество

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Орел, 2017.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1 Требования к организации практики обучающихся
- 1.2 Цели и задачи учебной и производственной практики

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

- 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

## **3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

- 3.1 Общие компетенции
- 3.2 Профессиональные компетенции
  - 3.2.1 Художественно-творческая деятельность
  - 3.2.2 Педагогическая деятельность
  - 3.2.3 Организационно-управленческая деятельность

## **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПССЗ**

## **5. ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

## **6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

## **7. СОДЕРЖАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРАКТИКЕ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящая программа подготовлена в соответствии приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1382 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик:

- Учебная практика;
- Производственная практика по профилю специальности;
- Преддипломная практика.

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться, как концентрировано в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

### **1.1 Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика (2 недели) реализуется следующим образом: 72 часа учебной практики рассредоточено на 2 курсе. Практика завершается дифференцированным зачетом.

Производственная практика по профилю специальности ПП.00 (7 недель, 252 часа) реализуется следующим образом:

ПП.01 Производственная практика исполнительская (3 недели, 108 часов).

Данный вид практики реализуется в ПМ.01 на 3 курсе, 6 семестр концентрировано на базах практики курируется преподавателями ПЦК «Этнохудожественное творчество» или ПЦК «НХТ».

По производственной практике по профилю специальности (исполнительской) ведется дневник практики. Аттестация проводится на 3 курсе с учетом результатов ее прохождения: творческих показов в течение практики, дневника практики и положительного аттестационного листа по практике.

Практика на 3 курсе завершается дифференцированным зачетом.

ПП.02 Производственная практика педагогическая (4 недели, 144 часа).

Данный вид практики реализуется в ПМ.02.

3 курс, 6 семестр - 4 недели, 144 часа, концентрировано на базах практики, курируется преподавателями ПЦК «Этнохудожественное творчество» или ПЦК «НХТ».

По производственной практике по профилю специальности (педагогической) ведется дневник практики. Аттестация проводится на основании результатов ее прохождения: дневника практики, отчета по практике, и положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета в соответствии с заданием на практику.

Практика завершается дифференцированным зачетом.

Производственная практика преддипломная ПДП.00 (3 недели) реализуется следующим образом:

4 курс, 8 семестр - 3 недели, 108 часов, концентрировано, на базах практики, курируется преподавателями ПЦК «Этнохудожественное творчество», которые являются руководителями ВКР.

Данный вид практики реализуется в ПМ.01., ПМ.02., ПМ.03.

Аттестация по производственной (преддипломной) практике проводится на основании результатов ее прохождения: дневника практики и положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета в соответствии с заданием на практику.

Практика завершается дифференцированным зачетом.

Практика является завершающим этапом строения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Результаты прохождения практики представляются обучающимся в образовательную организацию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

## 1.2 Цели и задачи учебной и производственной практики

При прохождении учебной и производственной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество студент должен:

**иметь практический опыт** освоения зрелищно-игрового искусства; подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; подготовки необходимого реквизита; участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; работы с творческим коллективом;

**уметь:** разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

**знать:** теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; известных народных исполнителей; процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; специфику обучения народному поэтическому слову; различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; опыт работы руководителей фольклорных коллективов; теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**2.1 Область профессиональной деятельности выпускников:** руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников являются:**  
произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;  
учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;  
региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;  
дома народного творчества;  
организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации;  
любительские творческие коллективы;  
досуговые формирования (объединения).

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник по направлению подготовки 51.02.01 Народное художественное творчество должен решать следующие профессиональные задачи:

- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
  - методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
  - применять разнообразные технические средства для реализации художественно творческих задач;
  - планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации;

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### **3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **3.1 Общие компетенции**

В результате освоения ППСЗ выпускник должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **3.2. Профессиональные компетенции**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

##### **3.2.1 Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и

отдельных его участников.  
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.  
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.  
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).  
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### **3.2.2 Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.  
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.  
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.  
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.  
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **3.2.3 Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.  
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.  
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.  
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.  
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### 4. МЕСТО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПССЗ

УП.00 Учебная практика

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Программа учебной и производственной практики адресована студентам, обучающимся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество. Квалификация выпускника: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель. Программа практики органично связана с содержанием дисциплин:

- П.00 «Профессионального цикла» и ОП 00 «Общепрофессиональными дисциплинами»: «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная)», «Безопасность жизнедеятельности»,

Профессионального модуля: ПМ. 01 «Художественно – творческая деятельность»: «Фольклорный ансамбль», «Класс ансамбля», «Режиссура фольклорно-этнографического театра», «Основы сценарной композиции», «Народное поэтическое слово», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Теория музыки», ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

- Профессионального модуля ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»: «Основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности».

- Профессионального модуля ПМ. 03 «Организационно – управленческая деятельность»: «Основы управленческой деятельности», «Социально – культурная деятельность», «Экономика и менеджмент СКС», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

## 5. ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ФГОС – III

Специальность **51.02.01** Народное художественное творчество по виду  
Этнохудожественное творчество.

**Квалификация:** руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель.

Курсы обучения :	Семестр :	Виды практики:	Продолжительность практики:	Количество часов:
II - курс	4 семестр	<b>УП.00</b> Учебная (ознакомительная) практика	2 недели	72
<b>ВСЕГО ПО УП.00</b>			<b>2 недели</b>	<b>72 часа</b>
III - курс	6 семестр	<b>ПП.01</b> Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	3 недели	108
	6 семестр	<b>ПП.01</b> Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)	4 недели	144
<b>ВСЕГО ПО ПП.01:</b>			<b>7 недель</b>	<b>252 часа</b>
IV - курс	8 семестр	<b>ПДП</b> Производственная практика (преддипломная)	3 недели	108
<b>ВСЕГО ПО ПДП:</b>			<b>3 недели</b>	<b>108 часов</b>

## 6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПМ	№	Наименование видов практики, разделов и тем	Количество часов			
			Всего :	Групп п:	Подгрупп п:	Инд:
	<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Учебная практика</b> (ознакомительная) Практика для получения первичных профессиональных навыков и умений.	<b>72</b>			
<b>ПМ 01</b>	<b>1.1</b>	Посещение фольклорного коллективов. Посещение открытых репетиций.	36			
<b>ПМ 01</b>	<b>1.2</b>	Посещение творческих показов и спектаклей в творческих фольклорного коллективах.	36			
<b>ПМ 03</b>	<b>1.3</b>	Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, творческих показов, спектаклей, концертов.	8			
	<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Производственная практика по профилю специальности</b>	<b>252</b>			
	<b>2.1</b>	Исполнительская	108			
	<b>2.2</b>	Педагогическая	144			
	<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Производственная практика (преддипломная практика)</b>	<b>108</b>			
<b>ПМ 01</b>	<b>3.1</b>	Профессиональная практика в фольклорного коллективах.	84			
<b>ПМ 02</b>	<b>3.2</b>	Методическое обеспечение учебного процесса	10			
<b>ПМ 02</b> <b>ПМ 03</b>	<b>3.3</b>	Организационная деятельность	8			
	<b>3.4</b>	Защита практики				
		<b>Всего:</b>	<b>432</b>			

## **Учебная практика**

### **Цель:**

- формирование первоначальных представлений о выбранной профессии, первичное знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

### **Задачи:**

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, фольклорного коллективов;
- знакомство с разножанровыми и разновозрастными коллективами, спецификой их работы;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Учебная практика по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество реализуется по «Профессиональным модулям» (ПМ.01) «Художественно--творческая деятельность», (ПМ.03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

### **Порядок выполнения учебной практики:**

Практика проходит на 2 курсе. В течение предложенной недели студенты посещают занятия профессиональных и любительских фольклорных коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности.

### **Тема: 1.1. Посещение фольклорных коллективов**

В период прохождения практики осуществляется посещение занятий фольклорных коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Посещение коллектива включает просмотр занятия или репетиции, беседу с руководителем. Просмотр занятия предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, даёт общее представление о работе творческого любительского коллектива.

## **Тема: 1.2. Посещение концертных выступлений фольклорных коллективов**

В период прохождения практики также осуществляется посещение концертных выступлений профессиональных и любительских коллективов. Возможны посещения концертов различного вида: полная или частичная концертная программа коллектива, спектакль, тематическая программа и т. д.

## **Тема: 1.3. Анализ просмотренного материала**

После каждого посещения занятия или коллектива обязательен анализ просмотренного материала, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, и фиксируется в дневнике практиканта. Анализируются параметры, указанные в темах: 1.1., 1.2. Анализ просмотренного материала предусматривает проведение семинара, т. е. коллективного обсуждения тех впечатлений и выводов, которые сделали для себя студенты. Подведение итогов всей учебной практики способствует выявлению полученных первичных профессиональных навыков и умений в ходе просмотра занятий и концертных выступлений театральных коллективов различных направлений и возрастных категорий.

По окончании данного вида практики выставляется дифференцированная оценка.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчёта по практике, выступления на конференции.

## **В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:**

- наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;
- ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

## **Уметь:**

- проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;
- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.

## **Знать**

- основные направления фольклорного коллективов;
- специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;
- формы работы фольклорного коллектива;

- организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.

## **Раздел 2**

### **Производственная практика (по профилю специальности) (ПП. ОО)**

#### **Цель:**

- овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

#### **Задачи:**

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- освоение методики работы с дошкольниками, младшими и средними школьниками;
- формирование организаторских умений и навыков;
- овладение формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах;
- анализ психологических и физиологических особенностей младших и средних школьников;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам специализации: «Народное поэтическое слово», «Исполнительское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Народный танец», «Теория музыки», «Методика работы с творческим коллективом», «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество»;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- формирование педагогических качеств: доходчивость объяснения, постепенность изучения материала, последовательность, учёт подготовленности детей, привитие интереса к изучаемым дисциплинам, доброжелательность, тактичность и др.;
- приобретение навыков организации жизнедеятельности детского коллектива.

Проводится по «Профессиональным модулям» (ПМ.01) «Художественно-творческая деятельность», (ПМ.02) «Педагогическая деятельность» и (ПМ.03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

Время проведения 6 семестры 3 курса. Обязательная учебная нагрузка студента - 7 недель, 252 часа. Из них:

3 недели (108 часов) по ПМ.01 отводится на исполнительскую практику, время проведения – 6 семестр.

4 недели (144 часа) по ПМ. 02 отводится на педагогическую практику, время проведения – 6 семестр.

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя образовательного учреждения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские народно-песенные коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

## **Тема 2.1 Педагогическая практика**

В основе педагогической практики лежат курсы дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Теория музыки» «Народное поэтическое слово», «Народное музыкальное творчество», «Методика работы с творческим коллективом».

Подгрупповые занятия предусматривают знакомство с базами практики (их руководителями и участниками) и проведение занятий с участниками коллектива, освоение методики и различных технологий работы.

Обязательно учитывается возрастная категория участников и направление работы коллектива.

Индивидуальные занятия предполагают анализ проведённых занятий или их фрагментов, консультирование по вопросам педагогических основ организации учебного процесса, использования форм и методов работы с участниками творческих коллективов, оказание методической помощи студентам по вопросам планирования занятий, подготовки к их проведению, подбора музыкального материала и др.

### **Примерные задания практики:**

- составление планов занятий, определение целей и задач;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- анализ выполнения планов занятий.

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

- художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности; исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

**Уметь:**

- составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи;
- ориентироваться в программе по изучению материала любого фольклорного коллектива, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения;
- работать с методической литературой;
- осуществлять отбор литературного материала к отдельным заданиям и занятиям в целом;
- организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой;
- анализировать свою работу,

**Знать:**

- методику проведения репетиций;
- методы воспитательной и организационной работы;
- основные педагогические приёмы;
- принципы построения и методику проведения репетиции, учебно-тренировочного занятия;

**Порядок выполнения педагогической практики:**

Практика проходит на 3 курсе в 6 семестре. В течение четырёх недель студенты проводят занятия или их фрагменты с участниками творческих коллективов на базах практики.

Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем занятий, проводимых студентом и представленного им дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

**Тема: 2.2. Исполнительская практика.**

В основе исполнительской практики лежат курсы дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Теория музыки» «Народное поэтическое слово», «Народное музыкальное творчество», «Методика работы с творческим коллективом» на основе которых студенты создают произведения, участвуют в концертной деятельности.

Подгрупповые занятия предусматривают работу над отрывками и номерами студентов, а также выпускными квалификационными работами, отработку выразительности исполнения.

Индивидуальные занятия предполагают оттачивание исполнительского мастерства студентов по созданию сценического образа и манеры исполнения номера.

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

**Иметь практический опыт:**

- работы в качестве исполнителя и постановщика вокальных номеров;
- репетиционной работы с народно-песенным коллективом,
- воплощать манеру исполнительской подготовки, совершенствовать вокальную технику и выразительность исполнения на основе произведений;
- использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**Знать:**

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя, специальную терминологию;
- опыт работы выдающихся солистов и фольклорного коллективов, репертуар ведущих коллективов;

**Порядок выполнения исполнительской практики:**

Практика проходит в 6-м семестре. В течение трёх недель студенты проводят работу по подготовке своих произведений и участвуют в них.

Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертных выступлений, а также представленного дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

### **Раздел 3**

#### **Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)**

**Цель:**

Развитие навыков практической деятельности, закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации; приобретение первоначального практического опыта по избранной специальности.

**Задачи:**

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по циклу дисциплин специализации «Этнохудожественное творчество»;
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;

- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования театральных любительских коллективов;
- воспитание имиджологической и методологической культуры;
- анализ качества работы;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.

Проводится по «Профессиональным модулям»: (ПМ.01) «Художественно-творческая деятельность», (ПМ.02) «Педагогическая деятельность» и (ПМ.03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

Время проведения 8 семестр. Обязательная учебная нагрузка студента - 3 недели, 108 часов.

### **Тема: 3.1. Профессиональная практика в фольклорных коллективах.**

#### **Примерные задания практики:**

«Фольклорный ансамбль»

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- проведение репетиций;

Все задания практики выполняются с учётом основного направления деятельности фольклорного коллектива.

### **Тема: 3.2. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Данная тема реализуется на основе учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

Примерные задания:

- знакомство с образовательными программами фольклорного коллектива на базах практики;
- составление планов занятий;
- работа с методической литературой, видео материалом;
- анализ проведённых занятий, качества выполнения различных заданий, их результативности.

### **Тема: 3.3. Организационная деятельность.**

Данная тема реализуется на основе учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» и включает профориентационную работу.

Примерные задания:

составление календарного плана работы на данный период по разделам: организационные мероприятия, учебно-тренировочная работа, воспитательная работа, концертная деятельность; подготовка и проведение беседы о колледже; посещение концертов ансамблей и фольклорных коллективов, других мероприятий колледжа.

### **Тема 3.4 Защита практики**

Защита практики осуществляется в форме собеседования. Для защиты практики студент представляет:

- дневник практики, который содержит:
  - даты проведения занятий (групповых и индивидуальных), концертов, бесед и других мероприятий, их содержание;
  - отчёт по всем направлениям деятельности, составленный в соответствии с программой практики и содержащий выводы студента;
  - характеристику, написанную руководителем базы практики и заверенную печатью учреждения – базы практики.
- участники бесед;
- материалы о ходе практики (отзывы о проведённых беседах, мероприятиях, творческих отчётах, фото и видео материалы, альбомы и другая документация по усмотрению студента).

#### **В результате прохождения практики обучающийся должен: иметь фактический опыт:**

- художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности;
- исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности, уметь организовать работу фольклорного коллектива в целом;
  - планировать и реализовывать образовательно-воспитательную деятельность;
  - обеспечить репетиционную и исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
  - осуществить дифференцированный подход к участникам коллектива и раскрывать их творческий потенциал и индивидуальность.

#### **Владеть:**

- Навыками разработки календарных, репертуарных планов, а также планов занятий;
- учебно-методическим осуществлением учебного процесса;
- теоретическими и основными методами педагогики в работе с участниками коллектива.

#### **Порядок выполнения учебной практики:**

В течение трёх недель студент работает на базе фольклорного коллектива в качестве руководителя.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРАКТИКЕ

Виды практики:	Курс:	Се- ме- ст- р:	Сроки провед- ения:	Темы занятий:	Кол-во часов	Продо- лжите- льност- ь практ- ики:
<b>УП.00</b> Учебная практика	II - курс	2	январь	<p>1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике;</p> <p>2. Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике;</p> <p>3. Посещение фольклорных коллективов, открытых репетиций, концертов, творческих показов и спектаклей;</p> <p>4. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, мероприятий, открытых репетиций фольклорных коллективов;</p> <p>5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей.</p> <p>Для защиты учебной практики 6. Подготовка отчетных материалов По практике (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, концертах посещенных культурно-досуговых учреждений, театров);</p> <p>7. Подготовка отзывов о просмотренных концертных выступлениях;</p> <p>8. Подготовка текстового отчета о прохождении педагогической практики.</p>	72	2 недели
	Всего по УП.00				72	2 недели
<b>ПП.01</b> Производст- венная практика по профилю специально- сти (педагогиче- ская)	III - курс	6	Апрель - Май	<p>1. Подготовительная деятельность по организации педагогической практики.</p> <p>2. Собрание по практике.</p> <p>3. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.</p> <p>4. Подготовка к проведению занятия в коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений</p>	144	4 недели

				<p>для проведения вокального тренинга)</p> <p>5. Посещение учебных занятий в закрепленных учебных группах</p> <p>6. Проведение учебно-тренировочных занятий по дисциплинам: «Фольклорный ансамбль» закрепленных учебных группах колледжа.</p> <p>7. Подготовка к защите практики: дневник практиканта, текстовый отчет о прохождении педагогической практики, характеристика с места прохождения практики.</p>		
<b>ПП.01</b> Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	IV - курс	8		<p>1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.</p> <p>2. Собрание по практике. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.</p> <p>3. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов: прогоны, тренинги.</p> <p>4. Прокат концертов, программ на зрителя;</p> <p>5. Подготовка отчета: Дневник практиканта. текстовый отчет о прохождении исполнительской практики, характеристика с места прохождения практики.</p>	108	3 неделя
	ВСЕГО ПО ПП.01:				252	7 недель
<b>ПДП</b> Производственная практика (преддипломная)	IV - курс	8		<p>1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.</p> <p>2. Собрание по практике.</p> <p>3. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.</p> <p>4. Проведение учебно – тренировочных занятий в коллективе. Работа над анализом песни. Работа в коллективе (проведение репетиций, учебно – тренировочных занятий и т. д.;</p> <p>5. Для защиты практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы: - Дневник практиканта. - Текстовый отчет о прохождении</p>	108	3 недели

				исполнительской практики. - Характеристика с места прохождения практики.		
	ВСЕГО ПО ПДП:				108	3 недели