

**БПОУ ОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»**

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

программы подготовки специалистов среднего звена

*специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы»*

(по виду Художественная обработка дерева)

(углубленной подготовки)

СОДЕРЖАНИЕ:	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	стр.4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр.9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	стр.11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	стр.12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	стр.15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** по программе углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Производственно-технологическая деятельность** и соответствующих ей общих и профессиональных компетенций:

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен **овладевать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Место производственной практики (преддипломной) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (4 недели, 144 часа) реализуются в ПМ.02 МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

1.3. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования к результатам освоения:

Производственная практика (преддипломная) является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Целью производственной практики (преддипломной) является: закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков и умений в рамках будущей профессии, реализующих свою профессиональную деятельность в сфере социально-культурных институтов Орловской области и города Орла.

Задачи:

- Углубление и закрепление базовых знаний, умений и навыков студентов;
- Развитие практических профессиональных умений и навыков по избранной дисциплине;
- Совершенствование профессионально-личностных качеств.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной) должен

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком

профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта на производственную практику (преддипломную) отводится на дневном отделении - 144 часа – 4 недели на 4 курсе, 8 семестр.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВПД), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

Код	Наименование результата обучения
	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Объем практики

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>144</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

3.2. Тематический план

ПДП. 00.Производственная практика (преддипломная)

Специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

очная форма обучения

Вид: «Художественная обработка дерева»

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час)	Количество аудиторных часов			
		Всего	Теор. обуч.	Практическое	Уровень освоения
Раздел I.	144	144		144	
Тема 1.1.Ознакомление студентов с содержанием преддипломной практики.	4	4		4	1
Тема 1.2.Ознакомление студентов с базой практики	4	4		4	1
Тема 1.3. Выполнение практической работы под руководством куратора на базе практики.	114	114		114	2
Тема 1.4.Выполнение итоговой работы согласно профилю базы практики.	12	12		12	3
Тема 1.5. Оформление и защита отчета о прохождении практики.	12	12		12	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Производственная практика (преддипломная) проходит в творческих мастерских по изготовлению сувенирной продукции («Художественная роспись по дереву», «Художественная обработка кожи и меха»), изготовлению «Кукол», выполненных в разных техниках и флористических фирмах Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

4.2 Формы проведения практики:

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно на базах творческих мастерских по изготовлению сувенирной продукции («Художественная роспись по дереву», «Художественная обработка кожи и меха»), по изготовлению «Кукол», выполненных в разных техниках и флористических фирмах Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Производственная практика (преддипломная) представляет собой практическую профессиональную деятельность студентов под руководством специалистов кураторов с баз практики.

4.3 Руководство практикой:

Осуществляется куратором, назначаемым из числа преподавателей ПЦК «ДПИ и НП», который осуществляет планирование, организацию, обеспечение и контроль практики студентов.

В обязанности куратора входит:

1. Составление программы практики;
2. Постоянный контроль за деятельностью студента;
3. Оказание помощи в оформлении отчетной документации по итогам практики
4. Оценка результатов практики.

Общий контроль и методическое руководство за деятельностью лиц, участвующих в организации и проведении производственной практики осуществляет заместитель директора колледжа по практическому обучению.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афанасьева Р.А. «Справочник кожевника» Москва, 2011
2. Козлова Т.В. « Основы художественного проектирования изделий из кожи», М. 2010
3. З.Илона Луковски – «Изделия из кожи», 2009.
4. Наина Величко «Мезенская роспись», М., Аст-Пресс книга, 2014
5. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве, М., Изд. В. Шевчук, 2012
6. Наина Величко. «Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия», М., Аст-Пресс, 2011
7. Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление. Мудрагель Л.— СПб.: Питер, 2014. — 128 с: ил.
8. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Котова И.Н., Котова А. С.—СПб.: «Паритет», 2010.—240с: ил. + вкл
9. Волшебные куклы. Зимина З.И. - М.: Издательство «Ладога-100», 2013. -28 с., ил.
10. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. Шайдурова Н.В. - СПб., 2011.- 176 с, ил. + цв. вкл.
11. Куклы из пластика. Изготовление, коллекционирование, реставрация. Лидия Мудрагель. Издательство: Питер, 2013 г.
12. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. Елена Смирнов. Издательство: Питер, 2014 г.
13. Театральные куклы. Технология изготовления. В. М. Советов. Издательство: Санкт-Петербургская академия театрального искусства. 2009
14. Голдовский Б.П. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия Изд.: Дизайн Хаус, 2009 г.
15. Надежда Гесницкая « Обувь для куклы», « Феникс», 2009 г.
16. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. - СПб: Питер, 2014г. - 128 с: ил. (Серия "Ручная работа")
17. Черета Н.С. Цветы из ткани. - М.: АСТ-Пресс КНИГА. 2013г. Золотая библиотека увлечений
18. Декупаж. Самая полная энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г. - 128с., ил. "Золотая библиотека увлечений" Светлана Юсель
19. Декупаж. - Москва: АСТ. 2013г.- 160стр.:ил. - (Мир увлечений)
20. Терешена Г.В. Роспись по шелку. - М. АСТ - ПРЕСС КНИГА 2013г. Мастеркласс на дому

Дополнительные источники:

1. Игорь Довнич «Технология производства обуви», М., Академия, 2004
2. Е.Чекризова «Кожа. Техника Приемы Изделия», М. Легпромбытиздат
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, учебное пособие. М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004., с. 175..
4. Кошаев В.Б., Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева). Учебное пособие для вузов. М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2006, с.120.
5. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Учебное пособие для ВУЗов. М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002, с. 303.
6. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005, с. 17.
7. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII-XIX веков. Санкт-Петербург, «Искусство-СПб», 1995, с. 206
8. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения. М., «АСТ-Астрель», 2006, с. 383.
9. Т. А. Левачева « Поморский традиционный костюм», Архангельск, 2007 г.
10. Л. Ф. Кислуха « Народный костюм русского севера 19-20 века», М. Северный паломник, 2006 г
1. З.В.Чиприани «Поделки из природных материалов» ЗАО «Издательская группа «КОНТЕНТ»», 2008г.
11. Н.Крысько, Г.Нехорошева «Стильный коллаж» - М.: АСТ-ПРЕСС 2008г.
12. Дайн Г. и М. Русская тряпичная кукла , 2007.
13. Иванова Ю. Игры в лоскуты, М., 2007 г.
14. Каминская М.Н. История костюма, М., Легпромбытиздат, 1986г.
15. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма, М. Молодая гвардия, 1975
16. Зайцева А.А. Фитоживопись: уроки росписи цветочными лепестками /Анна Зайцева, Анастасия Дубасова. - М.:Эксмо, 2011г. - 64с. ил. (Азбука рукоделия)
17. Патриция Наве Черутти Трехмерный декупаж. Новые идеи /Пер. с итал. - М.: Издательская группа "КОНТЕНТ" 2011г. 64 с.
18. Эм А Батик/Анна Эм - Минск,2010
19. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для ст-ов вузов / Р.А. Гильман. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008г. - 159с ил. - (Изобразительное искусство)
20. Донна Дьюберк Роспись по ткани из. АРТ_РОДНИК издание на русском языке, 2009г. Москва

Периодические издания:

1. Журнал « Кукольный мастер».
2. Журнал «ЦВЕТЫ» М.: ЗАО «Издательский дом «Фантазия»

Интернет – ресурсы:

1. http://cozyhome.ucoz.ru/index/ehnciklopedija_ropisej
2. <http://artorbita.ru>
3. 1.<http://www.liveinternet.ru/users/kajut-kompanija/post281635615/>
4. http://vk.com/trad_costume
5. Студия А. и В. Бермяковых <http://www.tsubaky.ru/events.html>
6. <http://www.7flowers-decor.ru/>
7. http://www.handmadeflowers.ru/article_floristicheskij_collage.html
8. <http://art-ginda.ru/master-klass/floristicheskij-kollazh-texnika-terra-2.html>
9. <http://www.floristic.ru/>
- 10.<http://www.batikworld.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

5.1 Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной) осуществляется преподавателем в процессе посещений студента непосредственно на базе практики, консультаций в процессе работы, анализа оценки деятельности студента куратором с базы практики и подготовки для проверки папки-отчета по практике.

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Демонстрирование к профессии устойчивого интереса, используя эффективные средства профессионального и личностного развития;	Анализ понимания студентом сущности и социальной значимости своей профессии во время практической деятельности студента при разработке и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).
ОК 2.	Обоснование выбора видов, методов и приемов для выполнения поставленной задачи; Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором Анализ выбора студентом методов, приемов, оптимального состава источников необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 3.	Психологическая устойчивость в нестандартных ситуациях	Наблюдение в процессе практики за психологической устойчивостью студента в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Обоснование выбора и оптимальности состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором
ОК 6.	Создание творческой, рабочей и доброжелательной атмосферы в коллективе для эффективного общения с коллегами, руководством и потребителями.	Наблюдение в процессе практики
ОК 9.	Обоснование выбора инновационных решений в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ выбора технологических приемов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.1.	Точное копирование традиционных и современных образцов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	Наблюдение в процессе практики

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.2.	Обоснованное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальных технологий, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с применением новых технологических и колористических решений.	Наблюдение в процессе практики Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики
ПК 2.3.	Полная и последовательная передача специальной технологии, исполнительского мастерства изделий декоративно-прикладного и народного искусства при составлении технологической карты;	Анализ письменного отчета студента. Личная беседа со студентом и при необходимости исправление недочетов в оформлении документации.
ПК 2.4.	Обоснованный и оптимальный выбор состава источников информационно-коммуникационных технологий, необходимых для решения поставленной задачи;	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики;
ПК 2.6.	Грамотное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;	Наблюдение в процессе практики Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики;
ПК 2.7.	Соблюдение правил и норм техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); Осуществление профилактических мер для снижения уровня опасности различного вида и её последствий в профессиональной деятельности;	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики; Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики;

5.2 План-задание по производственной практике (преддипломной) студентов 4 курса специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы по программе углубленной подготовки, вид: «Художественная обработка дерева»

Цель практики:

Формирование общих и профессиональных компетенций студентов по профессиональному модулю:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

База практики: Творческие мастерские по изготовлению сувенирной продукции г.Орла и Орловской области, «ООККиИ»

Длительность практики: 4 недели.

Содержание практики:

1. В процессе прохождения практики студент должен:

1.1. Ознакомиться:

- с уставом и организационной структурой предприятия (учреждения);
- с особенностями производственного процесса базы практики;
- с сырьевой базой производства;
- с оборудованием базы практики;
- с организацией контроля готовой продукции

2. Итоги практики оцениваются по трем параметрам:

- Ежедневная работа на базе практики
- Изготовление изделий по собственному проекту или организация выставки.
- Защита письменного отчета по практике

3. Структура отчета по производственной практике

1.Титульный лист

Выполняется по образцу

2.Содержание (оглавление)

Оглавление представляет собой последовательное перечисление разделов отчета

3.Введение

- *Краткая историческая справка.*

4.Основная часть.

4.1 Характеристика базы практики (по следующей форме)

- Организационно-правовой статус учреждения
- Основные направления деятельности
- Организационная структура учреждения
- Количество штатных работников

4.2 Документация по изготовлению итоговой (работы) (выставки)

- эскизы, выкройки, поэтапное описание изготовления
- смета

5. Приложения

- Фото, иллюстрации, собранные аналоги.
- Видео и фотоматериал по этапам работы над дизайнерскими изделиями

Защита отчета по практике производится в течение 10 дней после ее окончания.

Требования к оформлению отчета

Отчет должен быть машинописным, выполнен на одной стороне листа с полями.

Все листы должны быть пронумерованы, вложены в прозрачные файлы и подшиты в папку-скоросшиватель. Шрифт 14, интервал полуторный.

5.3.Отчетная документация для анализа деятельности студента во время производственной практики (преддипломной)

1. Во время практики каждый студент ведет дневник, в котором ежедневно

записывает всю проделанную работу.

2. По окончании практики каждый студент получает характеристику и аттестационный лист, написанные руководителем структурного подразделения предприятия или учреждения культуры, заверенные директором базы практики.

3. По итогам практики каждый студент предоставляет отчет, куда помещает обобщенные данные о проделанной работе.

Критерии оценки:

Оценка за практику выставляется на основании:

- Качества выполненных творческих работ
- Характеристики и аттестационного листа
- Анализа дневника практики
- Отзыва педагога-куратора от «ООККиИ»
- Папки-отчета по практике
- Результатам защиты практики.

«5» (отлично) - студент отлично показал себя во время работы на практике, имеет положительную характеристику и аттестационный лист с отметкой «отлично», отзыв педагога куратора, папка-отчет составлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, в ней достаточно полно раскрыта деятельность студента.

«4» (хорошо) – в целом работа на практике выполнялась хорошо, однако есть некоторые недоработки, отраженные в характеристике, аттестационном листе отзыве педагога-куратора.

«3» (удовлетворительно) – работа на практике велась формально, имеются существенные недоработки, которые отражены в характеристике и аттестационном листе.

«2» (неудовлетворительно) – план-задание не выполнен или студент не приступил к практике.

По результатам прохождения практики оформляется аттестационный лист по установленной в «ООККиИ» форме.