

БПОУ ОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»

П Р И К А З

от 23 марта 2020 года

№ 63/ст

Орёл

Об утверждении тем и форм отчета и контроля
по дистанционной форме обучения
обучающихся очного отделения БПОУ ОО
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

В соответствии с Уставом БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» (далее – колледж), пунктами 7.1, 7.2. Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», письмом Управления культуры и архивного дела Орловской области от 18.03.2020 года № 73, приказом директора от 19.03.2020 года № 60/ст «Об организации для обучающихся очного отделения БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» образовательного процесса в дистанционной форме, служебной запиской заместителя директора колледжа Афонасовой С.А. от 23.03.2020 года,

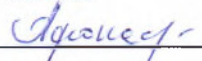
ПРИКАЗЫВАЮ:

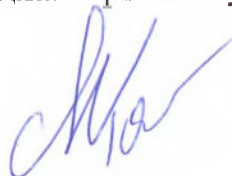
1. Утвердить темы и формы отчета и контроля по дистанционной форме обучения обучающихся очного отделения БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в период с 23 марта 2020 года по 12 апреля 2020 года, в соответствии с приложением № 1 к настоящему приказу.
2. Утвердить порядок ведения образовательного процесса в период дистанционной формы обучения, в соответствии с приложением № 2 к настоящему приказу.
3. Преподавателям колледжа еженедельно предоставлять отчеты заместителю директора колледжа Афонасовой С.А. о выполнении учебной нагрузки и о выполнении обучающимися образовательной программы, в соответствии с приложением № 3 к настоящему приказу.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора колледжа Афонасову С.А.

И.о. директора колледжа

А.Ю. Комаров

С приказом ознакомлена

С.А. Афонасова 



Приложение № 1
к приказу директора БПОУ ОО «ООККиИ»
от «23» марта 2020 года № 63/ст

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Дисциплина	Курс, специальность (вид)	Тема для изучения	Кол-во часов	Источник	Календарные сроки отчетности	Форма контроля
1.	Ашихмина Елена Николаевна	История	1 курс, НХТ	Начало Просвещенного абсолютизма. Елизавета I, Петр III. Просвещенный абсолютизм. Екатерина II. Экономическое и политическое развитие страны.	2	Учебник Н.И Павленко, В.А. Твардовская «История России», либо учебник Сахарова «История России»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Особенности развития экономики Российской империи в екатерининское время»
				Крестьянско-казацкая война под предводительством Ем. Пугачева.	2		с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Внешняя политика России во второй половине XVIII века. Участие в русско-турецких войнах и разделах Польши.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Письменное сообщение по выбору: - Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. - Морские сражения в русско-турецких войнах. - Адмирал Ушаков и его победы. - Биография А.В. Суворова.
				Реформы Екатерины II в области государственного управления.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Реформы Екатерины II в области государственного управления».
				Особенности развития культуры Российской империи во второй половине XVIII века.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
				Основание Орловской губернии. Развитие Орловского края в XVIII веке.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Основание Орловской губернии».
2.	Анютичева Елена Юрьевна	Основы психологии	2 курс, НХТ, ДПИ и НП	Основные виды деятельности: труд, учение, игра	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Общая характеристика ощущений. Общая характеристика	2	Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб.:	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект

				восприятия и представлений		Питер, 2006. – 583 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»).		
				Общая характеристика внимания. Общая характеристика мышления	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Основы педагогики	3 курс, НХТ	Гражданское воспитание	2	Учебник Педагогика: Учебник/Л.П. Крившенко, М.Е.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Нравственное воспитание	2	Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК	с 30.03 по 04.04.2020 года	Конспект
				Эстетическое воспитание	2	Велби, Изд-во Проспект. – 432 с.: глава 7, пп.2,3,5.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Этика и психология профессиональной деятельности	4 курс, НХТ	Общие представления о психологических явлениях	3	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Подходы теоретической психологии: теории личности З.Фрейда, А.Адлера, Э.Фромма, К.Юнга, Б.Ф.Скиннера и И.П. Павлова, К.Роджерса.	3	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
3.	Афонасова Светлана Александровна	Народное художественное творчество	4 курс, НХТ	Традиционные виды и жанры народного художественного творчества Орловской области, их характеристика	2	В.В.Белозерова. Традиционная культура Орловского края.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Народно-бытовая и празднично-обрядовая культура Орловской области	2	Уч. пособие. Орел, 2005г. Т.И.Бакланова Учебник. М., 2002 г. НХК. В.В. Рябков. Уч. пособие. М.,2006 г.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	2 курс, ДПИ и НП	Центрический орнамент	7	Герчук Ю.Я. Что такое орнамент: Структура и смысл орнаментального образа.- М.: РИП - холдинг, 2013	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Центрический орнамент»
				Композиция геометрического орнамента	7		с 30.03. по 04.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Геометрический орнамент»
				Растительный орнамент	7		с 06.04. по 11.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Растительный орнамент»
		4.	Ададунова Марина	Балетная гимнастика	1 курс, Хореографическое творчество	Работа над эластичностью мышц ног. Шпагаты.	2	Закрепление материала по ранее изученным

Валерьевна		(бальный танец)			упражнениям		
			Развитие выворотности в бедрах и стопах	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 30.03. по 04.04.2020 года	Предоставить фото и видео материал по проделанной работе
			Устойчивость на стопе в выворотных положениях. Сила голеностопа.	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 06.04. по 11.04.2020 года	Предоставить фото и видео материал по проделанной работе
	Бальный танец	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Техника работы рук и стопы в танцах латиноамериканской программы	3	Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовить индивидуальные сообщения по каждому из танцев латиноамериканской программы
			Техника исполнения основных соединений фигур танца «Медленный вальс»	3	Мур А. Бальные танцы./А. Мур.-АСТ. Астрель. 2009	с 30.03. по 04.04.2020 года	Составить вариацию Медленного вальса на основе изученных фигур
			Техника исполнения основных соединений фигур танца «Ча-ча-ча»	3	Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составить вариацию Ча-ча-ча на основе изученных фигур
	Балетная гимнастика	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Разминочный комплекс упражнений на середине зала для разогрева и укрепления всех групп мышц	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 23.03. по 28.03.2020 года	Составить комплекс упражнений на середине зала для разогрева и укрепления всех групп мышц, длительностью от 15 минут
			Составление учащимися комплекс упражнений для развития подвижности и укрепления голеностопа	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 30.03. по 04.04.2020 года	Составить комплекс упражнений для развития подвижности и укрепления голеностопа, предоставить видео материал
			Составление учащимися комплекс упражнений для укрепления мышц спины	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составить комплекс упражнений для укрепления мышц спины, предоставить видео материал
	Балетная гимнастика	3 курс, Хореографическое творчество	Бедуинский прыжок	2	Видеоматериал	с 23.03. по 28.03.2020 года	Отработка данного элемента с учетом просмотренного видео

			(бальный танец)	Кувырок вперед вдвоем (Кульбит вдвоем), кувырок боком (боковой кульбит)	2	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Отработка данного элемента с учетом просмотренного видео
				Разминочный комплекс упражнений по кругу для разогрева всех групп мышц	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составить комплекс упражнений по кругу для разогрева и укрепления всех групп мышц, длительностью от 15 минут
5.	Васильева Надежда Ивановна	Социально-культурная деятельность	3 курс, НХТ	Художественные методы скд как компонент технологического процесса	2	Е.И. Григорьева. Современные технологии скд. Уч. Пособие. Тамбов,2002 г.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Технология информационно-просветительской деятельности	2	Л.С. Жаркова. Деятельность учреждений культуры. М.,2003 г.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Технология художественно-публицистической деятельности	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Народное художественное творчество	3 курс, НХТ	Сущность и функции народного художественного творчества	2	Л.И. Михайлова. НХТ как социокультурное явление. Пермь, 1994 г.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Социально-исторические условия возникновения народного художественного творчества	2	Е.Ю.Стрельцова. Уч. статья.НХТ как объект научного исследования.М., 2005 г.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Основные этапы развития народного художественного творчества	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Народное художественное творчество	4 курс, НХТ	Традиционные виды и жанры народного художественного творчества Орловской области, их характеристика	2	В.В.Белозерова. Традиционная культура Орловского края.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Народно-бытовая и празднично-обрядовая культура Орловской области	2	Уч. пособие. Орел, 2005г. Т.И.Бакланова Учебник. М., 2002 г. НХК. В.В. Рябков. Уч. пособие. М.,2006 г.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
6.	Вартанян Карина	Вокал	2 курс, Театральное творчество	Сценический костюм, как завершающая часть сценического образа	4	Лекция	с 23.03. по 04.04.2020 года	Конспект Нарисовать эскиз костюма для

	Гамлетовна							завершения образа выбранного произведения
				Создание собственного образа в песне	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
7.	Венедиктова Оксана Владимировна	Современный танец	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Характеристика джаз модерн танца. Составление модерн джаз танца	2	В.Ю.Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Характеристика джаз бита	1		с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Основы джаз танца. Полицентрика, изоляция, релаксация	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Приёмы джаз модерн танца	1	Изучение материала Ивлева Л.Д. «Джазовый танец» учебное пособие. стр. 18-23	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Движения головы и шеи в джазовом танце	3	Просмотр урока модерн танца	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
				Композиция и постановка танца	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Построение хореографического номера по законам драматургии	3	И.В. Смирнов «Искусство балетмейстера»
		Законы драматургии	3			с 30.03. по 04.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу	
		Тема, идея, материал- основные компоненты авторского замысла	3			с 06.04. по 11.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу	
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Законы композиции урока академических направлений танца в применении к современным направлениям в хореографии	2	Учебник Р.В.Захаров «Сочинение танца», стр. 75-85	с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу
				Особенности изучения фигур Латиноамериканских танцев «Ча-ча-ча», «Самба»	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовить индивидуальные доклады по методике исполнения фигур латиноамериканских танцев
				Музыкальное сопровождения урока	2	Ю. Абдоков Музыкальная поэтика	с 30.03. по 04.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу

						хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве », стр. 5-9	года	материалу	
					2	Особенности изучения фигур Латиноамериканских танцев «Румба», «Джайв»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Подготовить индивидуальные доклады по методике исполнения фигур латиноамериканских танцев	
					2	Основные стилистические особенности и взаимосвязь популярных направлений музыки и танца	с 06.04. по 11.04.2020	Подготовить сообщение по изученному материалу	
					2	Сочинение вариаций, уровня Н, Е классов	с 06.04. по 11.04.2020	Подготовить индивидуальные сообщения о составленных вариациях на основе изученных фигур	
		Современный танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)		4	Составление комбинаций grand batman jete, пружинные шаги, бег	с 30.03. по 04.04.2020 года	Видеоотчет	
					4	Составление комбинаций batman developpe, разворот и скручивание корпуса, прыжки.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Видеоотчет	
8.	Гвоздева Наталья Анатольевна	Основы философии	2 курс, ДПИ и НП		3	Философия нового времени	Учебное пособие Губин В.Д. «Основы философии» для ССузов. М.,2013	с 23.03. по 28.03.2020 года	Сообщение
					3	Философия новейшего времени		с 30.03. по 04.04.2020 года	Сообщение
					3	Русская философия 19-20 веков		с 06.04. по 11.04.2020 года	Сообщение
		Основы философии	3 курс, НХТ		2	Философия нового времени	Учебное пособие Губин В.Д. «Основы философии» для ССузов. М.,2013	с 23.03. по 28.03.2020 года	Сообщение
					2	Философия новейшего времени		с 30.03. по 04.04.2020 года	Сообщение
					2	Основные идеи мировой		с 06.04. по 11.04.2020	Конспект

				философии, новой и новейшего времени			года		
		Обществознание	3 курс, НХТ	Нации. Этнос.	2	Обществознание: учебное пособие для ссузов/В.В. Касьянов. Ростов н/Д: Феникс, 2017.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект	
				Международные взаимоотношения.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект	
				Семья	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект	
9.	Головин Александр Владимирович	Мастерство видеосъемки	2 курс, ФВТ	Съемка анекдота.	2	Adobe Premiere Pro CS6. Официальный учебный курс Райтман М.А./М.: Эксмо-Пресс, 2013 https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf	с 23.03. по 28.03.2020 года	Написать сценарий, раскадровку Произвести съемку	
				Монтаж отснятого материала	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Смонтировать анекдот	
				Работа со звуком при видеосъемке.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Выполнить обработку звука в анекдоте. Подобрать музыку и шумы.	
			Мастерство видеосъемки	3 курс, ФВТ	Репортажная съемка.	2	Учебный проект, реализованный BBC при содействии Интерьюс. https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLo1mfjnbpvn-_N7-D8_k0imNt8vvuD	с 23.03. по 28.03.2020 года	Снять репортаж о карантине
		Интервью (свет, фон, композиция).			2	Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть II. М.: 625, 2004.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Взять интервью у близких на тему карантина.	
		Стэнд-ап. Технология.			2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Выполнить стэнд-ап в сюжете.	

		Мастерство видеосъемки	4 курс, ФВТ	Практическое занятие с одним прибором.	2	Карлсон В. Настольная книга осветителя./М.: Флинта, ГИТР, 2001	с 30.03. по 04.04.2020 года	Снять деталь с одним источником света в трех настроениях.
				Практическое занятие с двумя и более приборами.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Снять деталь с несколькими источниками света в трех настроениях.
10.	Долгова Светлана Владимировна	Народный танец	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Основные элементы чувашского танца	3	Г.Я. Власенко. Танцы народов Поволжья. Электронные ресурсы.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Положение рук	3		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Основной ход	3		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Подбор танцевальных костюмов.	2	А. Борзов «Танцы народов мира»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование
				Хореографический текст- основа композиции танца	2	Л.В. Бухвостова «КПТ»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Тестирование
				Лексика – главное выразительное средство хореографии.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Тестирование
		Народный танец	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Основной ход танца «Арагонская хота». Прыжки.	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира». Электронные ресурсы.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Вращения	3		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Работа автора над номером. Постановочная работа	3	С. Щекотихина «Балетмейстер и коллектив»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Соответствие танцевального текста сюжетно-тематической постановке. Комплекс выразительных средств, используемый для раскрытия темы и идеи хореографического	3	И. Смирнов Искусство балетмейстер	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ

				произведения.				
11.	Домарацкая Людмила Романовна	Фотокомпозиция	1 курс, ФВТ	Основные правила композиции в фотографии	1	М.К.Мусорин В.Д.Привалов «Фотография» стр.152-167	с 23.03. по 28.03.2020 года	Ответить письменно на контрольные вопросы к главе10, проиллюстрировав ч/б фотографиями из интернета
				Анализ выразительных средств в фотографии.	1	Интернет. Фотосайты. Журналы "Советское фото"	с 30.03. по 04.04.2020 года	Проиллюстрировать выразительные средства(свет, точка съёмки) ч/б фотографиями.
				Перспектива. Линейная перспектива.	1	М.К.Мусорин В.Д.Привалов «Фотография» стр.62-192	с 06.04. по 11.04.2020 года	Ответить письменно на контрольные вопросы к главе 9 касающиеся линейной перспективы, проиллюстрировав ч/б фотографиями из интернета
		Фотокомпозиция	2 курс, ФВТ	1 этап 1917-1922 Работа с фоторепортажами известных советских мастеров	2	Журналы «Советское фото» С.Морозов "Творческая фотография"	с 23.03. по 28.03.2020 года	Сделать подборку фотографий в эл. виде. В стиле понравившегося фотографа снять 5- 7 фотографий
				1 этап 1917-1922 Работа с фоторепортажами известных зарубежных мастеров	2	Журналы «Советское фото» С.Морозов "Творческая фотография"	с 30.03. по 04.04.2020 года	Сделать подборку фотографий в эл. виде. В стиле понравившегося фотографа снять 5- 7 фотографий
				1 этап 1923-1932 Работа с фоторепортажами известных советских мастеров	2	Журналы «Советское фото» С.Морозов "Творческая фотография"	с 06.04. по 11.04.2020 года	Сделать подборку фотографий в эл. виде. В стиле понравившегося фотографа снять 5- 7 фотографий
		Технология фотосъемки	2 курс, ФВТ	Помещение для съёмок и его осветительное устройство.	2	Д. Фельдман, Л. Д. Курский «Техника и технология фотосъёмки» Д. Килпатрик "Свет и освещение" Ф. Фидлер «Портретная фотография	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменно описать способы управления освещением. Составить список необходимого оборудования для вашей фотостудии.
				Съёмка портрета при рассеянном свете.	2	Д. Фельдман, Л. Д. Курский «Техника и	с 30.03. по 04.04.2020	Продемонстрировать правильный выбор

						технология фотосъёмки». Х. Луински и М Магнус "Книга Портрет по фотографии". Ф. Фидлер «Портретная фотография	года	точки съёмки в пояском женском и мужском портретах: в эл. виде ч/б 6 фото 10x15, таблица с параметрами съёмки
				Выявление форм и объёмов при искусственном освещении.	2	Д. Фельдман, Л. Д. Курский «Техника и технология фотосъёмки»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Письменно дать определение светотеневому, светотональному освещению и следующим видам света: рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый.
		Технология фотосъёмки	3 курс, ФВТ	Тематический фоторепортаж «Урок»	1	Я.Д Фельдман, Л.Д. Курский «Техника и технология фотосъёмки» стр.178-181	с 23.03. по 28.03.2020 года	Оформить журнальный разворот в стиле "Огонька" 90-х репортаж по практике.
				Событийный фоторепортаж.	1	www.rosphoto.com	с 30.03. по 04.04.2020 года	Изучение стиля В. Вяткина и Д.Зверева
				Съёмка события.	1	В мастерской фотожурналиста (сборник статей).	с 06.04. по 11.04.2020 года	Тема "Улица ". Съёмка на вскидку. 5-7 ч/б фото в эл. виде. Оформить журнальный разворот в стиле "Огонька" 90-х по теме "Улица".
		Технология фотосъёмки	4 курс, ФВТ	Обработка изображения в Adobe Photoshore	2	Система " Великолепная семёрка " Скотта Келби для Adobe Photoshore Свет и освещение. Д Килпатрик стр.136-198	с 30.03. по 04.04.2020 года	Композиция по стихотворению Рождественского цикла Й. Бродского - 2шт. 20x30 Представить в эл.виде: psd, jpeg и таблицу параметров съёмки
				Съёмка натюрморта	2			
				Обработка изображения в Adobe Photoshore	2			
				Съёмка предмета при искусственном освещении	2			

								psd, jpeg и таблицу параметров съёмки
12.	Дунаевская Нина Павловна	Музыкально-ритмическое воспитание	2 курс, Хореографическое творчество	Построение детей на площадке.	2	«Ритмика» В. Яновская	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование Конспект
				Перестроение детей на площадке.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Тестирование Конспект
				Совершенствование основных движений.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Тестирование Конспект
		Русский танец	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Положения рук в хороводе	2	«Основы русского народного танца» А. Климов	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Положения рук в кадрили	2	«Основы русского народного танца» А. Климов	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Положения рук в пляске	2	Книга о русском народном искусстве А. Горюв	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Методика работы с любительским творческим коллективом	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Концертная деятельность в коллективе	2	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Участие в фестивалях и конкурсах	2	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Основы народной хореографии	1 курс, Этнохудожественное творчество	Танец – одно из проявлений культуры народа.	1	«Основы русского народного танца» А. Климов	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Основные положения рук.	1	«Мастерство русского танца» Л. Бухвостова»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Поклоны мужской, женский.	1	«Мастерство русского танца» Л. Бухвостова»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Основы народной хореографии	2 курс, Этнохудожественное творчество	Танец – одно из проявлений культуры народа.	1	«Основы русского народного танца» А. Климов	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Основные положения рук.	1	«Мастерство русского танца» Л. Бухвостова»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Поклоны мужской, женский.	1	«Мастерство русского танца» Л. Бухвостова»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ

		Основы народной хореографии	3 курс, Этнохудожественное творчество	Квадратная - «угловая»- «на четыре стороны» - «по углам». Разнообразие построения переходов кадрили. Манеры исполнения. Использование народной музыки и песни.	1	«Областные особенности русского народного танца» А. Климов	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Линейная кадрили - Исполняется любым количеством пар. Двухрядное построение. Манеры исполнения. Разнообразие фигур. Использование хлопков, выкриков, притопов.	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Круговая кадрили - Исполнение рисунка переходов по кругу. Используется различное количество фигур, разнообразие темпов и ритмов.	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Основы народной хореографии	4 курс, Этнохудожественное творчество	Отработка танцевальности пройденного материала	2	«Методика народного танца» Л. Бухвостова	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Сочинение танцевальных комбинаций из основных движений русского народного танца	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		13.	Еременко Елена Олеговна	Сценическое движение	1 курс, Театральное творчество	Составление ритмических рисунков (Диктант)	2	И.Кох «Сценическое движение» стр.117-131
Композиции ритмических рисунков в пластических этюдах.	2	И.Кох «Основы сценического движения» стр.147-156				с 30.03. по 04.04.2020 года	Создать драматургические сюжеты на выполнение ритмических рисунков.	
Непрерывность и прерывность движения.	2	В. Дроздин «Дано мне тело» стр.79-102.				с 06.04. по 11.04.2020 года	Подбор индивидуальных упражнений по данной теме.	
Сценическое движение	2 курс, Театральное творчество	Композиционное построение сценической драки.		2	И. Кох .Учебник «Сценическое движение» стр.143 - 172.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Отработка элементов сценического боя (письменное обоснование последовательности сценической драки)	
		Построение этюдов с драками.		2	И. Кох Учебник «Сценическое	с 30.03. по 04.04.2020	Сочинить сценический этюд с элементами	

						движение». стр.173-187.	года	драки (воспользоваться фрагментами классической драматургии)
				Комплекс упражнений на развитие суставно-мышечного чувства.	2	В.Дроздин «Дано мне тело» стр .76-121	с 06.04. по 11.04.2020 года	Подбор специальных упражнений с учетом индивидуальности студента на развитие суставно- мышечного чувства.
		История искусства	2 курс, Театральное творчество	Французский театр 18столетия Драматургия, актерское искусство ,эпоха Вольтера.	2	Беседы о театре. — М.: искусство, 1968. — Т. II. — 644 с	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Немецкий театр Немецкий театр и театральная деятельность К.Нейбер.	2	Беседы о театре. М.: АСТ, 2018. – 288 стр. Шиллер « Коварство и любовь»		Конспект фабулы пьесы.
				Итальянский театр . Просветительские идеи в Итальянском театре.	2	Пьесы К. Гоцци «Принцесса Турандот»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект фабулы пьесы.
				Французский театр периода 1789-1871гг. Развитие драматургии в эпоху революции.	2	А.Дюма –«Дама с камелиями», В.Гюго «Кромвель»		Конспект фабулы пьесы.
				Театры первой и второй половины 19 столетия.	2	Учебник «Зарубежный театр 19 века» темы : Оперный театр Ла Скала, Парижский национальный театр.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Подготовка сообщений на заданные темы.
				Английский театр . Общая характеристика театральной политики конца 17 начала 19 столетия.	2	Учебник «Зарубежный театр» стр. 216- 287		Конспект пьес Р.Байрона «Каин», Б. Шелли «Ченчи»
14.	Ермохина Валентина Егоровна			Фольклорный ансамбль (певческий)	1 курс, Этнохудожественное творчество	Разбор произведения	2	
		Закрепление партий произведения	2				с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
		Работа с текстом всех куплетов произведения	2				с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		История искусства	2 курс, Этнохудожественное	Одежда эпохи социализма. Эскизы костюмов	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект

			творчество	Характеристика русского народного костюма.	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Женские рубахи.	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Этнохудожественное творчество	Понятия «строй» и «ансамбль» хорового пения. Методы выработки навыков ансамблевого исполнения.	1	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Методика изучения детского певческого репертуара	2	Лекция	с 30.03. по 11.04.2020 года	Конспект
15.	Жуков Андрей Михайлович	Режиссура видеофильма	2 курс, ФВТ	Съемка продуктов питания. Фуд-стилистика.	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект по теме
				Монтаж рекламного проекта. Пэк-шот.	2	Интернет-серфинг, поиск информации по выбранной теме (рекламный продукт)	с 30.03. по 04.04.2020 года	Презентация (12 электронных слайдов)
				Защита рекламного проекта перед заказчиком.	2	https://raydget.ru/2845-biznes-plan-reklama/ выборочно	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект по теме, список тезисов
16.	Колесников Сергей Николаевич	Физическая культура	1-2 курсы, НХТ, 2 курс ДПИ и НП	Контрольное занятие	2	Пагодаев Г.И. Физическая культура. Базовый уровень 10-11 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2018	с 23.03. по 28.03.2020 года	Сдача нормативов
				Гимнастика. Техника безопасности на занятиях	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Сдача нормативов
				Общеразвивающие упражнения	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Сдача нормативов
		Физическая культура	3 курс, НХТ	Выполнение приемов выбивание баскетбольного мяча	2	Пагодаев Г.И. Физическая культура. Базовый уровень 10-11 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2018	с 23.03. по 28.03.2020 года	Сдача нормативов
				Техника выполнения бросков мяча	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Сдача нормативов
				Совершенствование техники бросков мяча	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Сдача нормативов
		Физическая культура	4 курс, НХТ	Двухсторонняя игра	2	Пагодаев Г.И. Физическая культура.	с 30.03. по 04.04.2020	Сдача нормативов

						Базовый уровень 10-11 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2018	года	
				Гимнастика. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Сдача нормативов
		Безопасность жизнедеятельности	3 курс, НХТ	Виды защитных мероприятий	2	Сапронов Ю.Г.Безопасность жизнедеятельности: учебник для студ. учреж. сред. проф. образования. - М.: Академия, 2017	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Защита населения, персонала предприятий и материальных ценностей от пожаров	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Меры противодействия терроризму и обеспечение защищенности населения от террористов	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Безопасность жизнедеятельности	4 курс, НХТ	Воинские ритуалы в Вооруженных Силах РФ	2	Сапронов Ю.Г.Безопасность жизнедеятельности: учебник для студ. учреж. сред. проф. образования. - М.: Академия, 2017	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Организация, задачи и направление совершенствования, подготовки граждан РФ к военной службе	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
17.	Комаров Андрей Юрьевич	Фотовидеоаппаратура	2 курс, ФВТ	Линейный и нелинейный монтаж	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Технология подготовки программ новостей	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Вещательные системы цветного телевидения	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Фото и видео реклама	4 курс, ФВТ	Композиция фоторекламы	4	Лекция	с 30.03. по 11.04.2020 года	Портфолио
		Технология аудио и видеомонтажа	4 курс, ФВТ	Видеомонтаж телеверсии	3	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Особенности многокамерного монтажа	3	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Технология аудио и видеомонтажа	3 курс, ФВТ	Импорт с DVD, CD дисков	1	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Форматы импортируемых файлов	1	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект

							года	
				Перекодировка видеоматериала в форматы, используемые для монтажа	1	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
18.	Кондаурова Ирина Витальевна	Иностранный язык	1 курс, НХТ	«В пабе», прошедшее время, правильные и неправильные глаголы	2	Агабекян И.П. Английский для средних профессиональных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2017	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное выполнение грамматических упражнений
				Прошедшее простое время, вопросы	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Перевод текста «Британские традиции»	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Иностранный язык	2 курс, НХТ, ДПИ и НП	Практика устной речи по теме «Спорт в моей жизни»	2	Агабекян И.П. Английский для средних профессиональных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2017	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное сочинение «Спорт в моей жизни»
				Формирование грамматических навыков. Причастие 1	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Формирование грамматических навыков. Причастие 2	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Иностранный язык	3 курс, НХТ	Глагол, обобщающее повторение совершенных времен	2	Агабекян И.П. Английский для средних профессиональных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2017	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное выполнение упражнений
				Имя существительное	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Имя прилагательное	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	
19.	Костомаров Геннадий Анатольевич	Основы звукооператорского мастерства	3 курс, ФВТ	Плагины обработки звука - удаление шумов	1	Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект параграфа "Помехи в тракте звукопередачи"
				Плагины обработки звука - ревербераторы	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект параграфа "Звук в закрытом помещении"
				Оборудование мультимедийной студии - микшерный пульт	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект параграфа "Микшерский пульт"
		Музыкальное оформление видеофильма	4 курс, ФВТ	Расширение видеоряда с помощью шумов	2	"Шумовое оформление фильмов и сериалов" – журнал Звукорежиссер №5	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Пространственное звучание	2		с 06.04. по	Конспект

				шумов		2011г.	11.04.2020 года			
20.	Котова Татьяна Алексеевна	Сценическая речь	1 курс, Театральное творчество	Роль скороговорок в работе над дикцией	1	Подборка скороговорочного материала	с 23.03. по 28.03.2020 года	Составить индивидуальные скороговорочные базары с учетом особенностей речи обучающегося		
				Построение скороговорочного базара	1	Подборка скороговорочного материала	с 30.03. по 04.04.2020 года	Составить из выбранных скороговорок сюжетный рассказ по законам композиции		
				Орфоэпия – наука о нормах русского литературного произношения и ударения	1	Учебник «Сценическая речь»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект		
		Сценическая речь	3 курс, Театральное творчество	Основные требования к устной речи.	2	Подборка литературного материала	с 23.03. по 28.03.2020 года	Поиск внешних выразительных средств (грим, пластика, мимика - снять видео)		
				Чтец как исполнитель и интерпретатор.	2	Учебник Г. Артоболевского «Художественное чтение» (стр. 118-148)	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект		
				Значение обратной связи и ее использование.	2	Просмотр художественного фильма «Эти разные, разные лица»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составить анализ актерских приспособлений в поиске характерности в работе И.Ильинского по просмотренному фильму		
		Сценическая речь	4 курс, Театральное творчество	Работа чтеца над образом рассказчика	2	Подборка литературного материала	с 30.03. по 04.04.2020 года	Поиск внешних выразительных средств (грим, пластика, мимика - снять видео)		
				Раскрытие характера с определенным отношением к жизни	2	Литературный текст (А. Чехов, А. Аверченко, Л. Измайлов)	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составить логический анализ текста (логическая пауза, логическое ударение)		
		21.	Лаптев Роман Сергеевич	Режиссура видеофильма	1 курс, ФВТ	Изучение исторической действительности и иконографического материала рассказа	1	С.А.Герасимов “Воспитание кинорежиссера”	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
						Жанр – угол зрения на	1	Нехорошев	с 30.03. по	Конспект

				литературный материал.		“Драматургия фильма”	04.04.2020 года	
				Музыкально-шумовое решение фильма.	1	В.И. Карп “Основы режиссуры”	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
22.	Лебедев Александр Васильевич	Фотовидеоаппаратура	1 курс, ФВТ	Уход за фотоаппаратурой и её хранение.	2	М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография. 62 стр.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовиться к опросу на данную тему.
Длиннофокусные объективы. Их применение.				2	Дж. Уэйд, Техника пейзажной фотографии. 30 ст.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Количество выполненных работ - по 3 фотографии. Тема - портрет и архитектурные элементы.	
Широкоугольные объективы. Их применение.				2	Дж. Уэйд, Техника пейзажной фотографии. 34 ст.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Количество выполненных работ - по 3 фотографии. Тема - городской и природный пейзаж.	
Фотоматериалы и их обработка		1 курс, ФВТ	Работа со слоями в программе Adobe Photoshop.	2	Большая книга цифровой фотографии <u>Мураховский В.</u> <u>Симонович С.</u>	с 23.03. по 28.03.2020 года	Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.	
			Работа со слоями в программе Adobe Photoshop.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.	
			Сканирование изображений и негативных фотоматериалов	2	М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография. 309ст.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Тематика фотосъёмки «Городской пейзаж». Количество выполненных работ - 3 фотографии.	
Фотокомпозиция		3 курс, ФВТ	Построение цветного изображения при портретной съёмке в фотостудии.	2	М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Портретная фотосъёмка Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.	
			Виды освещения.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект	
			Фотосъёмка на плёнке – основные особенности.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Количество выполненных работ - по 3 фотографии. Природный пейзаж.	

		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, ФВТ	Методика проведения творческого отчёта – авторского.	2	Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.			
				Методика проведения творческого отчёта - коллективного.	2	Мусорин, М. К. Фотография : учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности.					
				Методика проведения занятий по фотокомпозиции в детской фотостудии.	2	Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания.	с 06.04. по 11.04.2020 года				
				Методика проведения занятий по фотокомпозиции в детской фотостудии.	2						
				Методика проведения занятий по операторскому мастерству в детской видеостудии.	2	Михеева Е. В, Титова О.И. Титова. – Информатика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования.	с 23.03. по 28.03.2020 года				
				Методика проведения занятий по операторскому мастерству в детской видеостудии.	2						
		Информационные технологии	2 курс, НХТ	Особенности интерфейса операционной системы.	1	Михеева Е. В, Титова О.И. Титова. – Информатика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования.	с 30.03. по 04.04.2020 года		с 06.04. по 11.04.2020 года	Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.	
				Информационная технология обработки данных.	1						
				Средства ИКТ в образовании	1						
		23.	Лежнева Ольга Павловна	Композиция и постановка танца	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Разновидности сюжетных композиций и их особенности: игровые, тематические, сюжетные, остросюжетные. Событийный ряд. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции.	3		И. В. Смирнов «Искусство балетмейстера»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовить сообщение в форме доклада
						Драматургия сюжетного номера. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Конфликт – движущая сила развития сюжета.	3			с 30.03. по 04.04.2020 года	Сочинить фрагмент дуэта: утешаю упрекаю радуюсь скорблю (видеоотчет)
						Композиционный план – музыкально-хореографический Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	3		Н. В. Холопова «Музыка вид искусства: учебное пособие»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Подготовить устное сообщение по материалу, составить приблизительно

				Понятие «либретто»				либретто к своему произведению
		Бальный танец	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Использование фигур D, C класса в европейской программе	3	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Использование фигур D, C класса в латиноамериканской программе	3	Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Анализ структуры вариации в европейской и латиноамериканской программах	3	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009», Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
		Бальный танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Запись комбинации Пасодобль	4	Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Запись комбинации Венский вальс	4	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
24.	Логвинова Ирина Ивановна	Фольклорный ансамбль (певческий)	3 курс, Этнохудожественное творчество	Разбор произведения	2		с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Закрепление партий произведения	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Работа с текстом всех куплетов произведения	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Народное музыкальное творчество	2 курс, Этнохудожественное творчество	Музыкальный язык свадебного обряда	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Героический эпос. Былины.	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Небылицы и скоморошины.	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		История искусства	3 курс, Этнохудожественное творчество	Государственный Рязанский хор	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Исполнительские особенности Рязанского хора	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Государственный Омский	2	Лекция	с 06.04. по	Конспект

				русский народный хор			11.04.2020 года	
25.	Мартынова Татьяна Сергеевна	Режиссура видеофильма	4 курс, ФВТ	Раскадровка - подготовительный этап создания видеофильма.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Создание раскадровки и режиссерского сценария видеофильма.
				Выбор локаций.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Фотосъемка локаций будущего видеофильма. Создание схем мизансцен.
26.	Минаева Елена Владимировна	Бальный танец	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Закрепление пройденного материала (составление вариаций на основе бейзиковых фыигупр)	3	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Видеоматериал
				Методика исполнения фигур танца «Танго»	3	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением
				Методика исполнения фигур танца «Квикстеп»	2	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением
				Методика исполнения фигур танца «Венский вальс»	1	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением
		История искусства	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Первые Международные турниры и конкурсы	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Изучить, подготовить сообщение по изученному материалу
				Российские победители первых международных турниров	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Международные организации и проекты	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Особенности изучения фигур Латиноамериканских танцев «Ча-ча-ча», «Самба»	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовить индивидуальные доклады по методике исполнения фигур латиноамериканских танцев
				Особенности изучения фигур Латиноамериканских танцев «Румба», «Джайв»	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Сочинение вариаций, уровня Н,Е классов	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Подготовить индивидуальные сообщения о составленных вариациях на основе изученных фигур
Методика работы с	4 курс, Хореографичес	Виды плана: квартальный, месячный, порочный	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020	Ознакомиться с материалом.		

		любительским творческим коллективом	кое творчество (бальный танец)	Условия организации создания хореографического произведения.	2	Лекция	года с 06.04. по 11.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу.
27.	Минакова Анастасия Геннадьевна	Режиссура	1 курс, Театральное творчество	Общение в условиях оправданного молчания	2	Учебник «Мастерство актера и режиссера»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Принцип активности и действия	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Сценическое внимание	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
				Принцип органичности	1		с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Освобождение мышц	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				принцип перевоплощения	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Актерское мастерство	1 курс, Театральное творчество	Работа над парными этюдами на общение в условиях оправданного молчания	2	Учебник «Мастерство актера и режиссера»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Темпо-ритм сценического действия	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Взаимоотношение темпа и ритма в сценическом действии	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
				Эмоциональная память	1		с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Упражнение на развитие эмоциональной памяти	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Сценический образ, характер на сцене	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Игровые технологии	1 курс, Театральное творчество	Особенности подбора персонажей, аниматоров, ведущих для проведения игровой программы	1	Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных заведений. - М.: ГИТИС, 2014	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Основные ошибки в работе ведущего игровой программы	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Художественное оформление игровой программы	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Режиссура ФЭТ	2 курс, Этнохудожественное творчество	Работа над этюдом «цепочка физических действий»	2	Честнодумов И. Е. Народный театр в русской культуре 20 века.- М.: Кн. дом. «Либроком», 2017	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Поиск верных мизансценических рисунков в этюде «цепочка физических действий»	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Работа над этюдами на тему «Я – предмет»	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ

		Мастерство актера	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Сценическая оценка	1	Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. - М.: Лань, Планета Музыки, 2019	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект		
				Оценка факта как неотъемлемый элемент сценического движения	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект		
				Виды сценического движения	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект		
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Этнохудожественное творчество	Методика, цели и задачи проведения уроков дисциплины «актерское мастерство»	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Разобрать типовую структуру проведения урока по актерскому мастерству		
				Элементы психотехники актера по системе Станиславского. Методика их освоения и развития на уроках дисциплины «Актерское мастерство»	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект		
				Понятие «сценический этюд», как основная форма упражнений. Методика создания и работы над сценическим этюдом	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект		
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Театральное творчество	Методологические особенности работы над учебным спектаклем	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Выписать художественные педагогические требования, которым должен отвечать учебный спектакль		
				Функции педагога в работе над учебным спектаклем	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект		
				Педагогические требования к выбору материала	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект		
		28.	Миронова Юлия Дмитриевна	Классический танец	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Battement frappe носком в пол в сторону, вперед, назад.	2	Учебное пособие: «Методика обучения Классическому танцу». СПб 2015.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
						Battement fondu носком в пол в сторону, вперед, назад.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
						Battement releve lent на 90.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
Балетная	3 курс,			«Выполнение упражнений на	4	Видео материал	с 23.03. по	Показ		

		гимнастика	Хореографическое творчество (народный танец)	укрепление и расслабление мышц спины» «Изучение упражнений на укрепление и расслабление мышц брюшного пресса».			04.04.2020 года	
		Классический танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Сочинение комбинации «adagio» у станка.	2	Учебное пособие: «Методика обучения Классическому танцу». СПб 2015.	с 06.04. по 11.04.2020 год	Показ
				Сочинение комбинации «grand battement jete» у станка.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
29.	Ошерова Ольга Анатольевна	Классический танец	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Изучение и исполнение battement tendu в сторону, вперед, назад.	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование Показ
				Изучение и исполнение battement tendu jete в сторону, вперед, назад.	3		с 30.03. по 04.04.2020 года	Тестирование Показ
				Изучение и исполнение rond de jambe par terre.	3		с 06.04. по 11.04.2020 года	Тестирование Показ
		История искусства	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Зарождение и истоки русского балета.	2	Учебник Ю.А. Бахрушин. «История русского балета»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Становление балетного театра в России.	2			Конспект
				Крепостной балет.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Балетный театр России начала XIX в. И.И. Вальберх.	2			Конспект
				Шарль Луи Дидло.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
				Романтизм в русском балете.	2			Доклад по одной из тем
		История искусства	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Творчество М. Петипа. Балет «Раймонда». Посмотреть балет онлайн.	2	Учебник Ю.А. Бахрушин. «История русского балета»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Творчество Л. Иванова. Балет «Лебединое озеро». Посмотреть балет онлайн.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Балет М. Петипа и Л. Иванова «Щелкунчик».	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Доклад по одной из тем
		Классический танец	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Исполнение rond de jambe par terre с demi-plie на demi-plie.	2	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Исполнение battement releve lent на 45 градусов из V позиции.	2		с 30.03. по 04.04.2020	Показ

						пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.	года		
			Изучение простейших прыжков с двух ног на две: temps leve soute по I, II, V позиций.	2			с 06.04. по 11.04.2020 года	Тестирование	
	Классический танец	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Исполнение double battement fondu.	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.		с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ	
Изучение растяжки назад.			3	с 30.03. по 04.04.2020 года			Показ		
Исполнение pas de bourge.			3	с 06.04. по 11.04.2020 года			Тестирование		
	История искусства	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Костюм Древнего Рима.	2	Электронные ресурсы		с 23.03. по 28.03.2020 года	Доклад	
			Древнерусская одежда.	2	Электронные ресурсы		с 30.03. по 04.04.2020 года	Доклад	
			Костюм Московской Руси.	2	Электронные ресурсы		с 06.04. по 11.04.2020 года	Доклад	
	Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Изучение форм Port de bras.	2	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.		с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование	
			Изучение вращений.	2			с 30.03. по 04.04.2020 года	Тестирование	
			Задание: сочинить и записать комбинации Port de bras.	2			с 06.04. по 11.04.2020 года	Тестирование	
	Классический танец	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Работа над техникой исполнения.	3	На основе пройденного материала		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ	
			Работа над координацией.	3	На основе пройденного материала		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ	
30.	Переверзева Ольга Вячеславовна	Французский язык	1 курс, НХТ	Практика чтения и перевода текста «Прогулка по Парижу»	2	Unité 3, leçon 7.		с 23.03. по 28.03.2020 года	Читать и переводить текст
				«Москва – столица нашей родины» аудирование	2	Unité 3, leçon 7.		с 30.03. по 04.04.2020 года	р. 65, ex.4
				Практика устной речи по теме	2	Unité 3, leçon 8.		с 06.04. по	Составление

			«туризм в XXI веке. Виды путешествий»			11.04.2020 года	высказывания по теме
Французский язык	2 курс, НХТ	Культура и общество России и Франции Презентация лексических единиц по теме «Социокультурный портрет Франции»	2	Unité 6, leçon 16.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Составление тематического словаря	
		Практика чтения и перевода текста «Социокультурный портрет Франции»	2	Unité 6, leçon 16.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Читать и переводить текст	
		Круглый стол по теме «Франция – мультикультурная страна»	2	Unité 6, leçon 16.	с 06.04. по 11.04.2020 года	р. 152, ex.1	
Французский язык	3 курс, НХТ	Имя существительное	2	§23	с 23.03. по 28.03.2020 года	Изучение учебного материала	
		Имя прилагательное	2	§24	с 30.03. по 04.04.2020 года	Изучение учебного материала	
		Местоимения	2	§25	с 06.04. по 11.04.2020 года	Изучение учебного материала	
Немецкий язык	1 курс, НХТ	Практика чтения и перевода текста «Прогулка по Берлину»	2	Einheit 4c	с 23.03. по 28.03.2020 года	Читать и переводить текст	
		«Москва – столица нашей Родины» аудирование	2	Einheit 4e	с 30.03. по 04.04.2020 года	S. 59	
		Практика устной речи по теме «Туризм в XXI веке. Виды путешествий»	2	Einheit 4e	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составление высказывания по теме	
Немецкий язык	2 курс, НХТ, ДПИ и НП	Культура и общество России и Германии Презентация лексических единиц по теме «Социокультурный портрет Германии»	2	Einheit 9c	с 23.03. по 28.03.2020 года	Составление тематического словаря	
		Практика чтения и перевода текста «Социокультурный портрет Германии»	2	Einheit 9c	с 30.03. по 04.04.2020 года	Читать и переводить текст	
		Круглый стол по теме «Германия – мультикультурная страна»	2	Einheit 9c	с 06.04. по 11.04.2020 года	S. 139, ü.4	
Немецкий язык	3 курс, НХТ	Имя существительное	2	§23	с 23.03. по 28.03.2020 года	Изучение учебного материала	

						года		
				Имя прилагательное	2	§24	с 30.03. по 04.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Местоимения	2	§25	с 06.04. по 11.04.2020 года	Изучение учебного материала
		История мировой культуры	1 курс, НХТ	Импрессионизм. "Живописцы счастья".	2	Г.М. Данилова "Мировая художественная культура"	с 23.03. по 28.03.2020 года	Изучение учебного материала
				Неоимпрессионизм, постимпрессионизм.	4		с 30.03. по 04.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Барбизонская школа живописи.	4	О. Андреева «Мировая художественная культура», 4-е изд., 2008г. с.170	с 06.04. по 11.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Европейская культура 20 века.	2	Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл., іч., с.241	с 06.04. по 11.04.2020 года	Изучение учебного материала
31.	Петров Валерий Мубинович	Фольклорный ансамбль (инструментальный)	1 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом: 1.Р.н.п. « Во кузнеце»; 2. Р.н.п.» Во лузях»	6		с 23.03. по 11.04.2020 года	Сдача партий и проверка выполнения заданий в ходе практических занятий
		Фольклорный ансамбль (инструментальный)	2 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом: 1.М.Блантер « Черноглазая казачка»; 2. обр. В.Петрова «Хоровод»	6		с 23.03. по 11.04.2020 года	Сдача партий и проверка выполнения заданий в ходе практических занятий
		Фольклорный ансамбль (инструментальный)	3 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом: 1. В.Гевиксман « Вечерний разговор»; 2. обр. А.Иванова « Ах, Самаргородок»	6		с 23.03. по 11.04.2020 года	Сдача партий и проверка выполнения заданий в ходе практических занятий
		Теория музыки	1 курс, Этнохудожественное творчество	Интервалы на ступенях мажора Упражнения № 1-4	1	Учебник «Элементарная теория музыки» Составитель Ю. Афонина	с 23.03. по 28.03.2020 года	Предоставить сделанные упражнения в нотной тетради
		Интервалы на ступенях минора	1	с 30.03. по				

				Упражнения № 1-4			04.04.2020 года	
				Повторить количественную и качественную величину интервалов	1		с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Сольфеджио	1 курс, Этнохудожественное творчество	Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Тональность	2	Сборник «Сольфеджио часть 1» Одноголосие Составители Б. Калмыков, Г. Фридкин	с 23.03. по 28.03.2020 года	Сольфеджировать и петь номера №10,12,13,16,22,23,25,32,33,43,46,47
				Мажорный лад, виды мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей	1		с 30.03. по 04.04.2020 года	
		Сольфеджио	2 курс, Этнохудожественное творчество	Обращение вводного септаккорда VII ступени, разрешение в тонику внутрифункционально	2		с 23.03. по 28.03.2020 года	Подготовить сообщения на тему: «Лады народной музыки»
				Вводный септаккорд II ступени в мажоре и миноре, разрешение в тонику внутрифункционально.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Обращение вводного септаккорда II ступени, разрешение в тонику внутрифункционально.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Основы музыкальных знаний	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Жанры инструментальной музыки. Камерная музыка.	2	Музыкальная грамота. -М.: Музыка, 1975	с 23.03. по 28.03.2020 года	Прослушать инструментальные пьесы
				Жанры вокальной музыки: песня, романс, баллада, серенада и др.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Прослушать романсы зарубежных и русских композиторов
				Программная музыка – симфонические картины, поэмы, увертюры	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Прослушать цикл скрипичных концертов «Времена года» А. Вивальди
32.	Подгорная Вероника Романовна	Современный танец	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Джаз – танцевальная комбинацию (battement tendu jete ,tilt) с использованием видео, данного преподавателем.	3	Видеоматериал	с 23.03. по 28.03.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением
				Rond adagio в соединении с изгибами, наклонами и скручиваниями корпуса	3	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Grand batman в афро-джазовой манере	3	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Композиция и постановка танца	2 курс, Хореографическое творчество	Раскрытие замысла балетмейстера через хореографический образ.	2	Видеоматериал	с 23.03. по 28.03.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением

			(бальный танец)	Ритуальный аспект балета «Весна священная» и фильм о германском балетмейстере Пине Бауш				
				Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, драматургией Хореографические работы Бориса Эйфмана	2	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Разработка темы, идеи номера	2	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Современный танец	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Составление комбинации grand b-t jete в соединении с переходными и пружинными шагами, прыжками, бегом	3	Видеоматериал	с 23.03. по 28.03.2020 года	Анализировать и выучить данную связку, предоставить видео с исполнением
				Анализ логической последовательности движений при составлении комбинаций. Составление студентами партера на материале модерн-джаз танца	3	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Составление комбинации в партере с использованием движений для развития подвижности позвоночника	3	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Балетная гимнастика	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Разработка комплекса упражнений на выворотность тазобедренного, коленного сустава	2	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Анализировать письменно и выполнять упражнения
				Разработка комплекса упражнений для подвижности голеностопа и выворотности стоп	2	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Балетная гимнастика	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Разработка комплекса упражнений на выворотность тазобедренного, коленного сустава	2	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Анализировать письменно и выполнять упражнения
				Разработка комплекса упражнений для подвижности голеностопа и выворотности стоп	2	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	
33.	Руссу Софья Жямильевна	Режиссура	2 курс, Театральное творчество	Этюдные репетиции	2		с 23.03. по 28.03.2020 года	Создать либретто этюда на заданное событие инсценировки по сказке Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофигас»

				Корректировка логики действия в этюде	1	Сказка Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофигас»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект	
				Действие – основа роли	2			Изучить понятие «перспектива роли»	
				Образ человека – образ его действия	1			Составить таблицу, отражающую взаимосвязь внешних характерных черт героя с его поступками	
				Выявление «подтекста» роли	2			Произвести «вскрытие» авторского текста, поиск истинного смысла реплик персонажей в инсценировке по сказке Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофигас»	
				Текст от автора; подтекст от себя	1			Выучить текст своего персонажа в заданном отрывке	
		Актерское мастерство	2 курс, Театральное творчество	Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств	2	Сказка Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофигас»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Изучить понятие «перспектива роли»	
				Перспектива роли	1			с 30.03. по 04.04.2020 года	Определить и записать исходное, основное, центральное, финальное, главное событие роли
				Определение событийного ряда роли	2				Разобрать событийный «кусочек» на действенные факты
				Определение задач внутри каждого события	1			с 06.04. по 11.04.2020 года	Создать либретто этюда на заданное событие инсценировки по сказке Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофигас»
				Работа над этюдами, основанными на событиях отрывка	2				Выучить текст своего персонажа в заданном отрывке
				Работа над словесным действием роли	1				
				Режиссура ФЭТ	3 курс, Этнохудожественное творчество			Понятие «Народная драма». Примеры произведений народной драмы	2
		Медвежья потеха	2			Лекция	с 30.03. по	Создать презентацию на	

						04.04.2020 года	тему «История медвежьей комедии»
				Понятие «раек»	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года Конспект
		Основы сценарной композиции	3 курс, Этнохудожественное творчество	Определение сущности драмы	1	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года Конспект
				Структура драматического действия	1	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года Конспект
				Трагедия как вид драмы	1	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года Прочитать «Антигон» Софокла
		Режиссура ФЭТ	4 курс, Этнохудожественное творчество	Этапы работы над фольклорно-праздничным проектом: формы и методы	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года Разработка плана подготовки и проведения фольклорно-праздничного проекта
				Использование средств выразительности в разработке сценария будущей постановки	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года Конспект
		Основы сценарной композиции	4 курс, Этнохудожественное творчество	Методика работы над сценарием ТП и эстрадных программ различных видов и жанров	1	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года Конспект
				Праздник как социально-художественное явление. Конкретно-событийная основа содержания праздника	1	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года Конспект
34.	Сабело Елена Владимировна	Отечественная литература	2 курс, НХТ	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	2	Журавлев В.П. Литература 11 класс	с 23.03. по 28.03.2020 года Письменное сообщение «Тема дома в романе «Тихий Дон»
				Трагедия Г. Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»	2	Журавлев В.П. Литература 11 класс	с 30.03. по 04.04.2020 года письменное сообщение по выбору: 1) Две любви Г. Мелехова 2) Г. Мелехов в поисках правды
				Коллективизация и судьба деревни в русской прозе	2	Журавлев В.П. Литература 11 класс	с 06.04. по 11.04.2020 года Доклад «Тема коллективизации в русской литературе»
		Народное поэтическое слово	1 курс, Этнохудожественное	Семейно-обрядовая поэзия. Свадебный обряд и песни	1	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года Конспект

			творчество	Родильно-крестильные обряды	1	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Новоселье в русской традиции	1	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Доклад
35.	Серезкина Любовь Николаевна	Народная художественная культура	2 курс, НХТ	Русские народные верования	2	учебник "НКХ" Бакланова Т.И.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное сообщение
				Традиция -стержень повседневной народной культуры	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Письменное сообщение
				Народная культура как особая форма существования этноса	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Письменное сообщение
36.	Седых Галина Викторовна	Основы техники и технологии кино	1 курс, ФВТ	Спецификация цифрового кинематографа DCI.	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Киноэкраны.	2	Гинзбург Л.С. "Кинопроекционная техника" стр.126-129	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Технологии стереокино.	2	Гинзбург Л.С. "Кинопроекционная техника" стр.27-28	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		История искусства	2 курс, ФВТ	Творчество Рейландера, Робинсона.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.60-67	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование
				Жанровая фотография в России. В. Каррик, А.О. Карелин, М. Дмитриев.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.72-85		Подготовить сообщение об одном из фотографов
				Развитие фототехники с 1839г. до начала 20 века Вклад русских изобретателей.	2	Чибисов «История фотографии» Стр.60-68	с 30.03. по 04.04.2020 года	Составить таблицу авторов технических достижений с 1839г. до начала 20 века
				Развитие стереофотографии. Хронофотография Э.Мьюбриджа(1830-1904) и Э.Марея (1830-1904)	2	Чибисов «История фотографии» Стр. 60-68		
				Зарождение репортажного жанра. Н. Диго, К. Шапиро.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр. 86-94	с 06.04. по 11.04.2020 года	Подготовить сообщение об одном из фотографов
				Отражение реальности в	2	С. Морозов		

				творчестве фотографов Рииса, Сатклифа, Хайна.		«Творческая фотография» Стр. 94-116		
		История искусства	3 курс, ФВТ	Традиции и новаторство конца 30-х годов в фотографии СССР.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.208-2011	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование
				Социальная фотография США времён Великой депрессии: Д. Ланг, А. Ротштейн, У. Эванс.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр. 211-212	с 30.03. по 04.04.2020 года	Подготовить сообщение об одном из фотографов
				Выставка советского фотоискусства 1935г.	2	Стигнеев В.Т. "Век фотографии, Очерки истории отечественной фотографии 1894-1994"	с 06.04. по 11.04.2020 года	Законспектировать
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, ФВТ	Необходимое оборудование фото-, видеообъединений. Требования к помещениям фото-, видеообъединений согласно нормам САН ПИН.	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Документация любительского творческого фото-, видеоколлектива.	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
37.	Скакун Виктория Викторовна	Режиссура видеофильма	3 курс, ФВТ	Экранное воплощение поэтических текстов. Язык поэзии в кино.	2	Научная статья В. Шкловского "Поэзия и проза в кинематографии"	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Поиски поэтических текстов для экранизации.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Утверждение поэтического текста. Обоснование выбора, история создания, информация об авторе.
				Типология поэтических образов. Поиски примеров.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Режиссерский анализ утвержденного произведения.
		Режиссура видеофильма	4 курс, ФВТ	Раскадровка - подготовительный этап создания видеофильма.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Создание раскадровки и режиссерского сценария видеофильма.
				Выбор локаций.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Фотосъемка локаций будущего видеофильма. Создание схем мизансцен.

38.	Сомов Александр Александрович	История искусства	2 курс, Этнохудожественное творчество	Зарождение профессионального образования на народных инструментах	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Любительское и профессиональное исполнительское искусство	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Доклад
39.	Степанова Лариса Вячеславовна	Народный танец	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Этюд на материале белорусского танца. «Веселуха» Этюд на материале танца «Лявониха»	3	Видеоматериал	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Танцы народов Прибалтики.	3	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Основные положения рук в танцах народов Прибалтики.	3	Ткаченко Т. «Танцы народов СССР»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Многоплановые рисунки.	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Развитие ассоциативного мышления.	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Ассоциативные рисунки.	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Народный танец	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Итальянский танец.	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Основные положения рук работа с бубном	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Основные движения и элементы танца «Тарантелла»	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка	3 курс, Хореографическое творчество	Выбор темы и идеи для детского танцевального номера	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ

		танца	кое творчество (народный танец)				года		
				Образ в детском танцевальном номере.	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ	
				Сочинение танцевальных комбинаций для детей	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ	
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Маятникообразные движения по типу «моталочки»	2	Г. Гусев «Танцевальные комбинации на середине зала»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект	
				Изучение методики исполнения продольных и поперечных моталочек	2	И. Фоменко «Народно-сценический танец»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект	
				Дробь и дробные движения в стиле и характере народных танцев.	2	Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект	
		Историко-бытовой танец	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Разучивание и разбор танцев «Вальс», «Мазурка».	2	Ивановский Н.П. «Бальный танец»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ	
				Формы Pas shosse	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ	
		Историко-бытовой танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века	2	Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ	
				Бытовые танцы XVIII века. «Полонез»,	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ	
40.	Стрельцова Алла Владимировна	География	1 курс, НХТ	Историко-географические регионы	2	«География 10-11» В.П. Максаковский, Москва, «Просвещение», 2018г., стр.191-270	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект	
					Страны Европы		2	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
					Страны Азии		2	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
			Естествознание	1 курс, НХТ	Основные признаки живого. Уровни организации жизни	2	«Естествознание» 10 класс, Габриелян О.С Остроумов И.Г. и др., гл.3 «Общая биология» 10-11 кл. Д.К. Беляев и	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
					Клетка – единица живого	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект

				Саморегуляция организма. Размножение и развитие организмов	2	др. гл.4.5.6	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Математика и информатика	1 курс, НХТ	Корень $n^{\text{ой}}$ степени и его свойства. Иррациональные уравнения	2	Колмогоров А.Н. «Алгебра и начала математического анализа 10-11», М. Просвещение, п.9	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Определение показательной функции, ее свойства. Показательные уравнения	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Решение показательных неравенств	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
41.	Тищенко Татьяна Владимировна	Фольклорный ансамбль (певческий)	4 курс, Этнохудожественное творчество	Вокальные упражнения для участников певческого коллектива, для подготовки дипломных произведений	4		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Подготовка постановочного плана работы с закрепленными произведениями для государственного экзамена	4		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
42.	Уварова Анастасия Николаевна	Русский язык	1 курс, НХТ	Морфология. Система речи в русском языке. Имя существительное.	2	Греков В.Ф. Русский язык: 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2018	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Из истории русских имен, отчеств и фамилий»
				Склонение существительных. Их правописание.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «История имени существительного»
				Имя прилагательное. Разряды, правописание и употребление	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «История имени прилагательного»
		Литература	1 курс, НХТ	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2	Ланин Б.А. Литература 11 класс: учеб. для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Вентана-Граф, 2019	с 23.03. по 28.03.2020 года	Доклад или сообщение (по желанию) на тему: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»
				Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Петербург Достоевского.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Письменное сообщение по выбору: Петербург Достоевского Замысел романа История создания романа
				Теория Раскольникова. Психологические поединки с Порфирием Петровичем.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект «Теория Раскольникова о «сильной» личности» (по роману

								Достоевского «Преступление и наказание»: часть 3, глава 5)
		Культура речи	2 курс, НХТ	Принципы русской орфографии	2	Гаврилова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник. – СПб.: Лань, 2017	с 23.03. по 28.03.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Четыре принципа русской орфографии: морфемный, фонетический, морфологический, исторический. Их особенности»
				Принципы русской пунктуации	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Доклад или сообщение (по желанию) на тему: «Типы знаков препинания в русском языке»
				Нормы русского правописания	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Сочинение на свободную тему
43.	Фандеева Светлана Владимировна	История мировой культуры	1 курс, Хореографическое творчество	Эпоха просвещения в Европе	4	О. Андреева «Мировая художественная культура», 4-е изд., 2008г. Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект Тестирование Реферат
				Искусство 18 в. Разнообразие стилевых форм. Рококо. Синтементализм	4		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Культура Европы 19в. Реализм. Романтизм	4		с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Пластическая анатомия	2 курс, ДПИ и НП	Костная основа кисти руки	2	Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: учебное пособие.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018	с 23.03. по 28.03.2020 года	Анатомические зарисовки скелета плечевого пояса, верхних конечностей
				Изучение пластики мышц плеча и предплечья, мест их крепления	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Анатомические зарисовки мышц плеча и предплечья
				Изучение пластической и мышечной основы кисти	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Зарисовки кисти руки в разных положениях
		Живопись	2 курс, ДПИ и НП	Тематический натюрморт. Сближенная гамма.	6	Ли. Основы академического рисунка	с 23.03. по 11.04.2020 года	Зарисовки и этюды: Предметов быта, натурные пейзажные зарисовки. 20 шт. Размер А4, А3

		Живопись	2 курс, ДПИ и НП	Тематический натюрморт. Материал на выбор. Размер 40/60.	6	Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: учебное пособие.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018	с 23.03. по 11.04.2020 года	Зарисовки: Предметов быта, натурные пейзажные зарисовки, зарисовки людей. Небольшая тональная проработка (свет и тень). Материал по выбору. 20 шт. А4 размер.
44.	Федотова Тамила Николаевна	Технология исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства	2 курс, ДПИ и НП	Шкатулка (утюжок)	8	Герчук Ю.Я. Что такое орнамент: Структура и смысл орнаментального образа.- М.: РИП - холдинг, 2013 Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л.: Художник, 1981	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
				Фигурная шкатулка	8		с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
				Прорезные пластовые фигуры	8		с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
45.	Фролов Антон Викторович	Актерское мастерство	3 курс, Театральное творчество	Возвращение к тексту пьесы.	2	Текст пьесы Р.Тома «8 любящих женщин»	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Уточнение творческих задач исполнителей.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Режиссура	3 курс, Театральное творчество	Мизансцена – язык режиссёра.	1	Мочалов Ю. Мизансцена – язык режиссера. – Москва.: «Советская Россия», 1987.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Мизансценическое решение спектакля	2			
				Композиция спектакля.	1	Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.: ВТО, 1980.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Темпо-ритм действия спектакля	2			

				Художественны компоненты спектакля. Значение учения К.С. Станиславского «О театральной этике» для художественного руководителя театрального коллектива	3	Станиславский К.С. Этика. – Москва.: ГИТИС, 2020г. – 48стр.	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		История искусства	3 курс, Театральное творчество	ГосТим и борьба за репертуар	2	В.Э. Мейерхольд Статьи. Письма. Речи. Беседы. — М.: искусство, 1968. — Т. II. — 644 с	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Русская классика на сцене МХАТ	2	М.А. Чехов О технике актера. – М.: АСТ, 2018. – 288 стр.	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Театр в годы Великой Отечественной войны	2	Пьесы А. Симонова «Русские люди», Леонова «Фронт»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Техника сцены и сценография	4 курс, Театральное творчество	Костюм России XVIII – XIX вв	2	А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна . – М.: Паритет, 2008г.	с 30.03. по 11.04.2020 года	Конспект
		Музыкальное оформление спектакля	4 курс, Театральное творчество	Эффект транспонирования	2	Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля.- М.: Искусство, 1986.	с 30.03. по 11.04.2020 года	Конспект
		Основы светорежиссуры	4 курс, Театральное творчество	Цвет в сценическом освещении	2	Айзинберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М.: Знак, 2006	с 30.03. по 11.04.2020 года	Конспект
46.	Хюсеин Юлия Михайловна	Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Этнохудожественное творчество	Способы звукоизвлечения на гитаре, их характеристика. Приемы исполнения. Методика использования штрихов в процессе обучения игре на гитаре	1	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект Подготовка сообщений по пройденному материалу: искусство игры на гитаре, штрихи и приемы исполнения, методика работа над пьесами эскизного характера
				Методика работы над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами	1	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	
				Методические рекомендации по обучению чтению нот с листа и транспонированию. Метод	1	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	

				подбора мелодии по слуху					
		Фольклорный ансамбль (инструментальный)	4 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом: 1. Е.Дербенко «Сельские зори»; 2. Е.Дербенко «Вечерний хоровод»	8		с 30.03. по 11.04.2020 года	Сдача партий	
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, Этнохудожественное творчество	Основные формы работы с любительским творческим коллективом	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект Подготовки сообщений на темы: - о создании ансамбля русских народных инструментов «Терем – квартет»; - о создании оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова.	
				Основные типы репетиций творческого коллектива	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года		
47.	Чекулаев Иван Сергеевич	Балетная гимнастика	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Растягивание мышц передней и задней поверхности бедра.	2	Электронные ресурсы	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ	
					Работа с партнером над развитием балетного шага.	2	Электронные ресурсы	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
					Работа с партнером над развитием балетного шага.	2	Электронные ресурсы	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
			Русский танец	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Использование хлопков, притопов, выкриков в пляске	2	Книга о русском народном искусстве А. Горюв	с 23.03. по 28.03.2020 года	Показ
					Использование частушки в русской пляске	2	«Областные особенности русского народного танца Н.И. Заикин	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
					Русская пляска центрального региона	2	«Областные особенности русского народного танца Н.И. Заикин	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
			Народный танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Цыганский народный танец: Шаги проходки; flic-flac; вращение юбки.	3	Видеоматериал	с 30.03. по 04.04.2020 года	Показ
					Разучивание мужской хлопушки на цыганском материале.	3	Видеоматериал	с 06.04. по 11.04.2020 года	Показ
			Основы	1 курс, НХТ	Краткая медицинская	2	«Основы	с 23.03. по	Доклад

		безопасности жизнедеятельности		характеристика кровотечений.		безопасности жизнедеятельности», Т.А. Хван, П.А. Хван, электронные ресурсы	28.03.2020 года	Тестирование
				Первая медицинская помощь при кровотечениях.	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Доклад Тестирование
				Краткая медицинская характеристика переломов.	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Доклад Тестирование
48.	Чижмина Елена Владимировна	Сценарное мастерство	2 курс, ФВТ	Виды и жанры кино. Художественные фильмы	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Виды и жанры кино. Документальные фильмы	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Виды и жанры кино. Научно-популярные фильмы	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект
		Основы киноведения	2 курс, ФВТ	Кино Франции, общая характеристика	2	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект
				Жан Кокто – культовая фигура французского искусства	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект
				Просмотр фильма Жана Кокто «Орфей»	2	Фильм Ж. Кокто «Орфей»	с 06.04. по 11.04.2020 года	Посмотреть фильм, выписать сценарные переходы
		Сценарное мастерство	3 курс, ФВТ	Работа над сюжетом (4 составные части сюжета)	1	Лекция	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект Определить тему своего сюжета, подобрать информационную базу
				Структура репортажа	1	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект В подобранной информационной базе выделить элементы для своего сюжета
				Работа над репортажем	1	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Составить список интервьюируемых по теме сюжета. Написать вопросы к каждому
		Сценарное мастерство	4 курс, ФВТ	Работа над сценарием документального фильма. поиск конфликта	1	Документальный фильм «Гуд бай, Ленин»	с 30.03. по 04.04.2020 года	Записать в тетрадь документальную основу и тему, конфликт, идею в фильме
				Работа над сценарием	1	Документальный	с 06.04. по	Записать в тетрадь

				документального фильма. Детализация		фильм «Гуд бай, Ленин»	11.04.2020 года	важные для сюжета и раскрытия характеров детали
		Основы кинобизнеса	4 курс, ФВТ	Кономаркетинг	2	Лекция	с 30.03. по 04.04.2020 года	Разобрать стратегию продвижения фильма на все рынки
				Основы государственной политики в сфере кинематографии в России	2	Лекция	с 06.04. по 11.04.2020 года	Разработать первую часть «Бизнес-плана по созданию и продвижению на рынок художественного фильма
49.	Щебелева Полина Александровна	Классический танец	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	«Исполнение изученных движений на середине зала в положении корпуса enroulement: changement de pied».	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на основе пройденного материала с использованием самостоятельно изученного материала
				«Изучение новых движений связующих элементов и шагов у станка; исполнение изученных движений в более быстром темпе (на затакт): полуповороты у станка на 180 градусов en dehors».	3		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				«Изучение новых движений связующих элементов и шагов у станка; исполнение изученных движений в более быстром темпе (на затакт): rond de jambe en l'air».	3		с 06.04. по 11.04.2020 года	
		Классический танец	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	«Исполнение экзерсиса классического танца в позах enroulement: adagio».	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008	с 23.03. по 28.03.2020 года	Тестирование Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на основе пройденного материала с использованием самостоятельно изученного материала
				«Изучение поворотов, подготовка к изучению вращений: поворот на 360 градусов en dehors».	3		с 30.03. по 04.04.2020 года	
				«Изучение поворотов, подготовка к изучению вращений: подготовка к rigouette en dehors из II позиции».	3		с 06.04. по 11.04.2020 года	

Порядок ведения образовательного процесса в период дистанционной формы обучения

1. Организация педагогической деятельности

1.1. Продолжительность рабочего времени преподавателей в период дистанционной формы обучения определяется исходя из недельной учебной нагрузки в учебный период в соответствии с расписанием уроков.

1.2. С целью прохождения обучающимися образовательных программ в полном объеме преподаватели применяют разнообразные формы организации самостоятельной работы, дистанционные технологии обучения. Информация о применяемых технологиях работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся.

1.3. Учебные материалы и задания направляются обучающимся посредством электронной почты, WhatsApp, Viber, социальных сетей и иных интернет ресурсов.

1.4. Преподавателям колледжа необходимо обеспечивать постоянную дистанционную связь с обучающимися, своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу посредством телефонной связи, электронной почты, приложений WhatsApp, Viber, социальных сетей и иных интернет ресурсов для взаимодействия друг с другом.

1.5. Результаты деятельности обучающихся при прохождении текущего контроля успеваемости еженедельно предоставляются каждым преподавателем заместителю директора (по учебной работе) в виде отчета по установленной форме.

2. Организация деятельности обучающихся

2.1. Обучающиеся выполняют задания, изучают указанные преподавателем темы, с целью освоения материала.

2.2. Обучающиеся выполняют предложенные задания в установленный преподавателем срок, отправляют отчеты о выполненных заданиях на электронные ресурсы преподавателей, в виде: электронного текстового документа, скан-копии, фотоотчета, аудиозаписи, видеозаписи.

Приложение № 3
к приказу директора БПОУ ОО «ООККиИ»
от «23» марта 2020 года № 63/ст

Еженедельная форма отчета преподавателя в период дистанционной формы обучения

Преподаватель _____
Дисциплина _____
Отчетный период _____

Дата	Курс, специальность	Тема занятия	Средства ДО		Кол-во студентов в группе/кол-во студентов, выполнивших задания в установленные сроки	Оценка (Ф.И.О. обучающегося)	Примечание (указать Ваши действия в случае отсутствия обратной связи с обучающимися)
			Электронные средства связи с обучающимися	Средства / форма контроля			