

П Р И К А З

от 10 апреля 2020 года

№ 73/сг

г. Орёл

О продлении образовательного процесса в дистанционной форме для обучающихся очного отделения БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

В соответствии с Уставом БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» (далее – колледж), Указом губернатора Орловской области № 156 от 03 апреля 2020 года «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Орловской области в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», приказом Управления культуры и архивного дела Орловской области № 94 от 06 апреля 2020 года,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Продлить обучающимся очного отделения колледжа дистанционную форму обучения в период с 13 апреля 2020 года по 30 апреля 2020 года.

2. Утвердить темы и формы отчета и контроля по дистанционной форме обучения обучающихся очного отделения колледжа в период с 13 апреля 2020 года по 30 апреля 2020 года, в соответствии с приложением 1 к настоящему приказу.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора колледжа Афонасову С.А.

И.о. директора колледжа

А.Ю. Комаров

С приказом ознакомлена

С.А. Афонасова Афонасова

Приложение  
к приказу директора БПОУ ОО «ООККиИ»  
от «10» апреля 2020 года № 73/ст

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Дисциплина	Курс, специальность (вид)	Тема для изучения	Кол-во часов	Источник	Календарные сроки отчетности	Форма контроля
1.	<b>Ашихмина Елена Николаевна</b>	История	1 курс, НХТ	Социально-экономическое развитие России. Александр 1	2	Учебник Н.И Павленко, В.А. Твардовская «История России», либо учебник Сахарова «История России»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Политическое развитие страны. М.М. Сперанский	2			Конспект
				Внешняя политика Российской империи в первой четверти XIX века. Тильзитский мир	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Отечественная война 1812 года и заграничные походы русской армии	2			Конспект
				Быт и народная культура начала XIX века	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
				Общественное движение первой четверти XIX века. Декабристы	2			Конспект
2.	<b>Анютичева Елена Юрьевна</b>	Основы психологии	2 курс, НХТ, ДПИ и НП	Общая характеристика памяти. Общая характеристика речи	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Общая характеристика воли. Общая характеристика воображения	2	Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006. – 583 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»).	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Общая характеристика эмоций и чувств	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Основы педагогики	3 курс, НХТ	Трудовое воспитание	2	Учебник Педагогика: Учебник/Л.П. Крившенко, М.Е.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Физическое воспитание	2	Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Методы, формы и средства воспитания	2	Велби, Изд-во Проспект. – 432 с.: глава 7, пп.2,3,5.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Этика и психология профессиональной деятельности	4 курс, НХТ	Социальная психология: основные понятия, концепции и направления	3	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Деловое общение как социально-	3	Лекция	с 20.04. по	Конспект

				психологический феномен			25.04.2020 года	
				Общие психологические и личностные условия эффективности труда	3	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
3.	<b>Афонасова Светлана Александровна</b>	Народное художественное творчество	4 курс, НХТ	Характерные особенности народного костюма Орловской области	2	В.В.Белозерова. Традиционная культура Орловского края. Уч. пособие. Орел, 2005г. Т.И.Бакланова Учебник. М., 2002 г. НХК. В.В. Рябков. Уч. пособие. М.,2006 г.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект Сообщение
				Традиционные виды народного декоративно-прикладного творчества Орловской области	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект Сообщение
				Художественные особенности народных праздников и обрядов Орловской области	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект Сообщение
		Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	2 курс, ДПИ и НП	Связь орнамента с изделием	7	Герчук Ю.Я. Что такое орнамент: Структура и смысл орнаментального образа. - М.: РИП - холдинг, 2013	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Зависимость орнамента от назначения, формы и материала изделия»
				Роль цвета в орнаменте	7		с 20.04. по 25.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Гармоническое сочетание цветов в орнаменте»
				Однотонная гармония в орнаменте	7		с 27.04. по 30.04.2020 года	Выполнить схему орнамент на однотонном сочетании цветов
4.	<b>Ададунова Марина Валерьевна</b>	Балетная гимнастика	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Разминочный комплекс упражнений на середине зала для разогрева и укрепления всех групп мышц	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составление комплекса упражнений на середине зала для разогрева и укрепления всех групп мышц, длительностью от 15 минут
				Контрольный урок. Выставление оценок	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Предоставить фото и видео материал по проделанной работе
				Разминочный комплекс упражнений на середине зала для разогрева и укрепления всех групп мышц	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Составление комплекса упражнений на середине зала для разогрева и укрепления

								всех групп мышц, длительностью от 15 минут
		Бальный танец	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Техника исполнения основных соединений фигур танца «Квикстеп»	3	Мур А. Бальные танцы./А. Мур.-АСТ. Астрель. 2009	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составить вариацию Квикстепа на основе изученных фигур, применяя знания, умения и навыки, приобретенные на уроках бального танца за период обучения. Прислать видео составленных движений
				Техника исполнения основных соединений фигур танца «Самба»	3	Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составить вариацию Самбы на основе изученных фигур, применяя знания, умения и навыки, приобретенные на уроках бального танца за период обучения. Прислать видео составленных движений
				Техника исполнения основных соединений фигур танца «Венский вальс»	3	Мур А. Бальные танцы./А. Мур.-АСТ. Астрель. 2009	с 27.04. по 30.04.2020 года	Подготовить индивидуальные сообщения по каждому из танцев европейской программы
		Балетная гимнастика	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Составление учащимися комплекс упражнений для укрепления мышц живота	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составление комплекса упражнений для укрепления мышц живота (не менее 5 упражнений), предоставить видео материал
				Составление учащимися комплекс упражнений для развития выворотности	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составить комплекс упражнений для развития выворотности, предоставить видео материал
				Составление учащимися комплекс упражнений для растягивания мышц ног	2	Закрепление материала по ранее изученным	с 27.04. по 30.04.2020 года	Составить комплекс упражнений для растягивания мышц ног,

						упражнениям		предоставить видео материал
		Балетная гимнастика	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Разминочный комплекс упражнений на середине зала для разогрева и укрепления всех групп мышц	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составление комплекса упражнений по кругу для разогрева и укрепления всех групп мышц, длительностью от 15 минут
				Движение с мячом	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 20.04. по 25.04.2020 года	Отработка данных элементов с учетом просмотренного видео
				Стойка на руках с маха с выходом в «мостик» и обратно	2	Закрепление материала по ранее изученным упражнениям	с 27.04. по 30.04.2020 года	Отработка данных элементов с учетом просмотренного видео
5.	<b>Васильева Надежда Ивановна</b>			Рекреационно-развлекательные технологии	2	Е.И. Григорьева. Современные технологии скд. Уч. Пособие. Тамбов,2002 г.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Разработать программу аукциона; проанализировать Положение о конкурсе
		Социально-культурная деятельность	3 курс, НХТ	Методика массовой работы учреждений культуры	2	Л.С. Жаркова. Деятельность учреждений культуры. М.,2003 г.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составить план подготовки и проведения праздника; составить план шоу-программы
				Методика групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Народное художественное творчество	3 курс, НХТ	Мифологические истоки народного художественного творчества	2	Л.И. Михайлова. НХТ как социокультурное явление. Пермь, 1994 г. Е.Ю.Стрельцова. Уч. статья.НХТ как объект научного исследования.М., 2005 г.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Исторические формы и преемственность развития народного художественного творчества	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Основные виды и жанры народного художественного творчества	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Народное художественное творчество	4 курс, НХТ	Характерные особенности народного костюма Орловской области	2	В.В.Белозерова. Традиционная культура Орловского края. Уч. пособие. Орел,	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект Сообщение
				Традиционные виды народного декоративно-прикладного	2		с 20.04. по 25.04.2020	Конспект Сообщение

				творчества Орловской области		2005г.	года	
				Художественные особенности народных праздников и обрядов Орловской области	2	Т.И.Бакланова Учебник. М., 2002 г. НХК. В.В. Рябков. Уч. пособие. М.,2006 г.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект Сообщение
6.	<b>Вартанян Карина Гамлетовна</b>	Вокал	2 курс, Театральное творчество	Специфика работы с микрофоном. Разновидности микрофонов. Положение рук и ног при пении в микрофон. Отработка основных принципов: удаление и приближение микрофона.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Устройство звукоусиливающей аппаратуры.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Подготовка к тестированию	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект Тестирование
7.	<b>Венедиктова Оксана Владимировна</b>	Современный танец	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Движения рук в джаз - танце	2	В.Ю.Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Позиции рук, кисти и пальцы в джаз - танце	1		с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Координация корпуса и рук на примере комбинации	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Движения ног в джаз танце	1	Изучение материала Ивлева Л.Д. «Джазовый танец» учебное пособие. стр. 18-23	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Шаги и проходки	2	Просмотр урока модерн танца	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Композиция и постановка танца	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Взаимосвязь рисунка танца и музыки	3	И.В. Смирнов «Искусство балетмейстера»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу
				Рисунок и лексика	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу
				Постановочный план	3		с 27.04. по 30.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу

		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Принципы построения урока современного танца	4	Учебник Захаров Р.В. «Сочинение танца», стр. 75-85	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу		
				Музыка- важнейшее составляющее в уроке по современному танцу.	4	Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве », стр. 5-9	с 20.04. по 25.04.2020 года	Подготовить сообщение по изученному материалу		
		Современный танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Составление комбинаций на середине	4	Пройденный материал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Видеотчет		
				Составление комбинаций прыжковых.	2	Пройденный материал	с 20.04. по 25.04.2020 года	Видеотчет		
				Составление комбинаций вращений.	2	Пройденный материал	с 20.04. по 25.04.2020 года	Видеотчет		
				Составление комбинаций кросс-перемещения в пространстве	4	Пройденный материал	с 27.04. по 30.04.2020 года	Видеотчет		
		8.	<b>Гвоздева Наталья Анатольевна</b>	Основы философии	2 курс, НХТ, ДПИ и НП	Основные идеи мировой философии и новейшего времени	3	Учебное пособие Губин В.Д. «Основы философии» для ССузов. М.,2013	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
						Сознание как свойство высокоорганизованной материи	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Сообщение
Язык, речь и мышление. Их взаимосвязь.	3					с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект			
Обществознание	3 курс, НХТ			Бытовые отношения	2	Обществознание: учебное пособие для ссузов/В.В. Касьянов. Ростов н/Д: Феникс, 2017.	с 23.03. по 28.03.2020 года	Конспект		
				Социальное развитие и молодежь	2		с 30.03. по 04.04.2020 года	Конспект		
				Молодежная субкультура	2		с 06.04. по 11.04.2020 года	Конспект		
9.	<b>Головин</b>	Мастерство видеосъемки	2 курс, ФВТ	Съёмка под монтаж с точки зрения оператора.	2	Adobe Premiere Pro CS6. Официальный	с 13.04. по 18.04.2020	Написать сценарий, раскадровку.		

<b>Александр Владимирович</b>					учебный курс Райтман М.А./М.: Эксмо-Пресс, 2013	года	Произвести съёмку монтажных фраз по крупности.	
				Требования к видеосъёмке с точки зрения монтажера.	2	<a href="https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf">https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf</a> Закончить монтаж.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Смонтировать монтажные фразы по крупности.
				Композиция кинокадра.	2	Медынский С.Е. Компонуем кинокадр/М.: Аспект-Пресс, 2004.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Разобрать виды композиции.
		Мастерство видеосъёмки	3 курс, ФВТ	Работа со звуком. Интершум. Запись звука.	2	Учебный проект, реализованный BBC при содействии Интерьюс. <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLo1mfjnbpvn-_N7-D8_k0i-mNt8vvuD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLo1mfjnbpvn-_N7-D8_k0i-mNt8vvuD</a>	с 13.04. по 18.04.2020 года	Снять репортаж о карантине. Уделить внимание звуковому оформлению.
				Работа телеоператора с корреспондентом.	2	Вольнец М.М. Профессия: оператор.М.:Аспект Пресс, 2007. <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLo1mfjnbpvn-_N7-D8_k0i-mNt8vvuD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLo1mfjnbpvn-_N7-D8_k0i-mNt8vvuD</a> Предоставить сюжет в вк.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Взять интервью.
				Многокамерная съёмка. Технология.	2	Adobe Premiere Pro CS6. Официальный учебный курс Райтман М.А./М.: Эксмо-Пресс, 2013 <a href="https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf">https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf</a>	с 27.04. по 30.04.2020 года	Выполнить стэнд-ап в сюжете.
		Мастерство видеосъёмки	4 курс, ФВТ	Баланс белого. Изменение его на компьютере.	2	Adobe Premiere Pro CS6. Официальный учебный курс Райтман М.А./М.: Эксмо-Пресс, 2013 <a href="https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf">https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf</a>	с 13.04. по 18.04.2020 года	Снять зарисовку с использованием разной температуры. Выполнить базовую цветокоррекцию



				10 планов. Натюрморт, настроение.	2	Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии., 1989	с 20.04. по 25.04.2020 года	Снять 10 стоп-кадров одного предмета в разных жанрах (детектив, комедия, ужасы и т.д.
				Освещение в программе After Effects	2	Adobe After Effects CS6. Официальный учебный курс Райтман М.А./М.: Эксмо-Пресс, 2013 <a href="https://helpx.adobe.com/ru/after-effects/user-guide.html">https://helpx.adobe.com/ru/after-effects/user-guide.html</a>	с 27.04. по 30.04.2020 года	Разобрать плагины освещения в АЕ
10.	<b>Долгова Светлана Владимировна</b>	Народный танец	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Дробные движения	3	Г.Я. Власенко. Танцы народов Поволжья. Электронные ресурсы.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Этюд на материале чувашского танца	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Разнообразие танцевального языка	2	Л.В. Бухвостова «КПТ»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Тестирование
				Использование национальной лексики при сочинении танцевальных комбинаций.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Народный танец	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Выпады на колено. Ковырялочки Флики. Составление этюда	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира». Электронные ресурсы.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Работа над техникой исполнения Работа над манерой исполнения Отработка этюда	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Постановка танцевального номера. Приобретение навыков исполнительской репетиционной работы.	3	С. Щекотихина «Балетмейстер и коллектив»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Развитие сюжетной линии. Развитие хореографического произведения логически и последовательно.	3	И. Смирнов Искусство балетмейстер	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Пластическое решение танца. Конфликт – движущая сила развития сюжета	3	И. Смирнов Искусство балетмейстер	с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
		11.	<b>Домарацкая Людмила</b>	Фотокомпозиция	1 курс, ФВТ	Работа с журналами.	1	19 журналов о фотографии   Фотосайты.pyfotosaity

	<b>Романовна</b>					.ru > fotozhurnaly Журналы "Советское фото"		средством является линейная перспектива. Написать идею фотографии, которую раскрывает л.п. К каждой фотографии нарисовать линейную, тональную и пространственную схемы. Указать автора и название фотографии		
				Тональная и воздушная перспектива	1	М.К.Мусорин, В.Д.Привалов «Фотография»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Найти 10 ч/б фотографий, где главным выразительным средством является тональная или воздушная перспективы. Написать идею фотографии, которую раскрывает перспектива. К каждой фотографии нарисовать линейную, тональную и пространственную схемы. Указать автора и название фотографии		
				Съёмка на природе.	1	М.К.Мусорин, В.Д.Привалов «Фотография»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Снять 10 ч/б фотографий при естественном освещении, где главным выразительным средством является тональная или воздушная перспективы.		
				Фотокомпозиция	2 курс, ФВТ	II этап 1923-1932г.г. Работа с фоторепортажами известных зарубежных мастеров.	2	Журналы «Советское фото» С.Морозов "Творческая фотография"	с 13.04. по 18.04.2020 года	Сделать подборку фотографий в эл. виде. В стиле понравившегося фотографа снять 5- 7 фотографий
						III этап 1932-1940г.г. Работа с фоторепортажами известных советских мастеров.	2	Журналы «Советское фото» С.Морозов "Творческая фотография"	с 20.04. по 25.04.2020 года	Сделать подборку фотографий в эл. виде. В стиле понравившегося фотографа снять 5- 7 фотографий
							2	Журналы «Советское	с 27.04. по	Сделать подборку

				III этап 1932-1940г.г. Работа с фоторепортажами известных зарубежных мастеров.		фото» С.Морозов "Творческая фотография"	30.04.2020 года	фотографий в эл. виде. В стиле понравившегося фотографа снять 5- 7 фотографий
		Технология фотосъемки	2 курс, ФВТ	Съемка гипсового портрета.	2	Л.Дыко, Е.Йофис " Фотография её техника и искусство" с.364-382	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменно изложить требования к изображению гипсового портрета согласно им, найти ошибки в оригиналах. Оформить результаты съемки (направленный , рассеянный) на 2-х монтажных листах 20х30. С правкой в Adobe Photoshop - 2шт.15х21 (напр.и рассеян. при Р,З,М,Ф- светах)
				Освещение модели одним источником света ( поясной портрет с руками)	2	Д. Фельдман, Л. Д. Курский «Техника и технология фотосъемки». с. 22-52 Ф.Фидлер «Портретная фотография" с.100-111. М. С. Напельбаум "От ремесла к искусству" с.55- 58,116-140. Л.Дыко, Е.Йофис " Фотография её техника и искусство" с.364-382	с 20.04. по 25.04.2020 года	Световой эффект (несколько вариантов), композиция, положение рук в соответствии с замыслом- 3-5шт. 15х21
				Съемка погрудного портрета с одним источником света.	2	Ф. Фидлер "Портретная фотография"	с 27.04. по 30.04.2020 года	Съемку профиля по Фидлеру - печатать - 15х21.
		Технология фотосъемки	3 курс, ФВТ	Спортивный фоторепортаж.	1	1.В мастерской фотожурналиста (сборник статей). 2.19 журналов о фотографии   Фотосайты.pyfotosaity .ru > fotozhurnaly	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучить рекомендованную литературу. Тезисно изложить особенности съемки спортивного фоторепортажа и проиллюстрировать

							фотографиями из журналов.			
			Съёмка спорта.	1	1.19 журналов о фотографии   Фотосайты.pyfotosaity.ru > fotozhurnaly 2. <a href="http://www.rosphoto.com">www.rosphoto.com</a>	с 20.04. по 25.04.2020 года	Оформить журнальный разворот в стиле "Огонька" 90-х. Спортивный репортаж- из своих фотографий, можно понравившегося автора или нескольких. Текст: впечатления от увиденного или размышления по поводу спорта на основе фотографий репортажа. (5-7 фото)- в эл. виде.			
			Театральный фоторепортаж.	1	1.19 журналов о фотографии   Фотосайты.pyfotosaity.ru > fotozhurnaly 2. art.photo-element.ru > theatre > theatre ФОТОЖУРНАЛ ХЭ - ТЕАТРАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА	с 27.04. по 30.04.2020 года	Изучить рекомендованную литературу. Тезисно изложить особенности театральной съёмки, проиллюстрировать фотографиями из журналов.			
		Технология фотосъёмки	4 курс, ФВТ	Обработка в Adobe Photoshop изображения по теме	2	Система Великолепная семёрка Скотта Келби для Adobe Photoshore	с 13.04. по 18.04.2020 года	Плакат к выставке - основа в эл. виде -Плакат к выставке с текстом- 1шт.30x40 -этикетки к выставке - 1шт. 20x30		
	Обработка в Adobe Photoshop изображения по теме .. с включением текста			2						
	Смысловая функция тона			2	1. 19 журналов о фотографии   Фотосайты.pyfotosaity.ru > fotozhurnaly 2. art.photo-element.ru ФОТОЖУРНАЛ ХЭ 3. Л.Дыко, Е.Йофис " Фотография её техника и искусство"	с 20.04. по 25.04.2020 года	Подготовить тезисы к экзамену по светлой и темной тональностям в портрете, пейзаже и натюрморте  В эл. виде - бшт. ч/б- 20x30 пейзаж , портрет, натюрморт в светлой и темной тональности (можно свои архивные)			
	Обработка в Adobe Photoshop. Светлая и тёмная тональность			2						
	Изображенное пространство			2				1 . Л.Дыко, Е.Йофис "	с 27.04. по 30.04.2020	Подготовить тезисы к экзамену по способам
	Обработка в Adobe Photoshop.			2						

				Усиление иллюзии пространства		техника и искусство" Система Великолепная семёрка Скотта Келби для Adobe Photoshop	года	усиления пространства в портрете, пейзаже и натюрморте. В эл. виде - 3шт. ч/б- 20х30 с усилением пространства в портрете, пейзаже и натюрморте. (можно свои архивные)
12.	<b>Дунаевская Нина Павловна</b>	Музыкально- ритмическое воспитание	2 курс, Хореографическое творчество	Совершенствование и дальнейшее изучение элементов русского народного танца.	2	«Музыка и движения» С. Бесина «Танцы, игры, упражнения» М. Михайлов	с 13.04. по 18.04.2020 года	Тестирование Конспект
				Работа над качеством исполнения движений	2	«Музыка и движения» С. Бесина «Танцы, игры, упражнения» М. Михайлов	с 20.04. по 25.04.2020 года	Тестирование Конспект
				Музыкально - пространственная композиция.	2	«Музыка и движения» С. Бесина	с 27.04. по 30.04.2020 года	Тестирование Конспект
		Русский танец	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Манера исполнения русского танца в центральной зоне	2	Книга о русском народном искусстве А. Горюв	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Манера исполнения русского танца севера	2	Книга о русском народном искусстве А. Горюв	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Балетмейстер и его функции в самодеятельном коллективе.	2	Смирнов В. «Искусство балетмейстера»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Балетмейстер и его функции в детском коллективе.	2	Смирнов В. «Искусство балетмейстера»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
		Основы народной хореографии	1 курс, Этнохудожественное творчество	Ходы: простой ход, скользящий шаг.	1	«Мастерство русского танца» Л. Бухвостова»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Шаг с притопом.	1		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Основы народной хореографии	2 курс, Этнохудожественное	Ходы: простой ход, скользящий шаг.	1	«Мастерство русского танца» Л. Бухвостова»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ

			творчество	Шаг с притопом.	1		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Основы народной хореографии	3 курс, Этнохудожественное творчество	Квадратная кадрили Тверской области (дробные выстукивания, поцелуи). Тульская область более степенны, шаги мягкие, корпус прямой.	1	«Народная хореография» В. Уральская	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				В кадрилих Саратовкой, Самарской областях встречаются хлопушки, исполняемые как парнями, так и девушками.	1		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				В Архангельской области исполняются живо, задорно, быстро. В Костроме - без единого стука и притопа.	1		с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
		Основы народной хореографии	4 курс, Этнохудожественное творчество	Сочинение танцевальных комбинаций из основных движений русского народного танца	2	«Методика народного танца» Л. Бухвостова	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Сочинение композиции на заданную песню	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Развести композицию на учебную группу	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
13.	<b>Еременко Елена Олеговна</b>	Сценическое движение	1 курс, Театральное творчество	Характер сценического движения	2	И.Кох Учебник «Основы сценического движения» стр.103-111	с 13.04. по 18.04.2020 года	Работа над построением пластической фразы. Подбор Пластических выразительных фраз.
				Рече-двигательные и вокально-двигательные координации	2	И.Кох Учебник «Основы сценического движения» стр.147-156	с 20.04. по 25.04.2020 года	Подбор литературных текстов и сюжетов на выполнение ритмических рисунков.
				Развитие правильного сценического дыхания	2	В. Дроздин «Дано мне тело» Москва. 2009г. стр.49-51.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Подбор индивидуальных упражнений по данной теме.
		Сценическое движение	2 курс, Театральное творчество	«Рапид».	2	И. Кох Учебник «Основы сценического движения» Стр.94-110	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное обоснование движения в «рапиде».
				Построение пластических	2	В.Дроздин «Дано	с 20.04. по	Письменное

				композиций.		мне тело» Москва 2009г .стр .79 -101	25.04.2020 года	обоснование композиционного строя.	
		История искусства	2 курс, Театральное творчество	Гейдельбергские романтики и театр.	2	Беседы о театре. — М: АСТ 2018 Искусство, Т. II. стр.124-132	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект фабулы двух произведений братьев Гримм	
				Немецкая режиссура конца18-19 веков.	2	Беседы о театре. М.: АСТ, 2018. – 288 стр.		Конспект фабулы пьесы Гофмана «Войцек».	
				Театр конца 19-20 веков. Итальянский театр .	2	К.Смолина «Сто великих театров мира» стр.111-115	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект фабулы пьесы П.Джакометти «Хозяйка»	
				Особенности развития итальянского театра(19-20вв.).	2	К.Смолина «Сто великих театров мира» стр.115-117		Конспект фабулы пьесы «Д.Верга «Волчица»	
				Символизм и неоромантизм в итальянском театре.	2	Учебник «Зарубежный театр 19 века» темы : драматургия Д.Аннуцио	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект фабулы пьесы Д.Аннуцио «Герой»	
				Французский театр . Натурализм во французском театре.	2	Учебник «Зарубежный театр 19 века» стр. 216- 287		Конспект фабулы пьес:Э Золя»Тереза Ракен»,Жарри «Король Убю»	
14.	<b>Ермохина Валентина Егоровна</b>	Фольклорный ансамбль (певческий)	1 курс, Этнохудожественное творчество	Разбор произведения	2	И. Веретенников сборник « Народные песни Белгородской области» р.н.п. « Линда-да»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Отправлять преподавателю бытовую видеозапись рабочих моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся технических средств (смартфон, видеокамера и др. ) в одном из мессенджеров.	
Закрепление партий произведения				2	с 20.04. по 25.04.2020 года				
Работа с текстом всех куплетов произведения				2	с 27.04. по 30.04.2020 года				
			История искусства	2 курс, Этнохудожественное творчество	Поневный комплекс.	2	История костюма. – М.: Омма-Прес, 2012	с 13.04. по 18.04.2020 года	Доклад на тему: «Костюм замужних женщин».
Сарафанный комплекс.		2			с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект			
Прически, головные уборы и грим русских крестьянок.		2			с 27.04. по 30.04.2020 года	Сообщение на тему: «Женские и девичьи головные уборы»			

		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Этнохудожественное творчество	Методика работы с хоровой партитурой	2	Лекция	с 13.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Особенности методики преподавания дисциплины «Народное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования. Анализ образовательной программы.	1	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Сообщение на тему: «Дисциплина «Народное музыкальное творчество» для детей младшего школьного возраста»
15.	<b>Колесников Сергей Николаевич</b>	Физическая культура	1-4 курсы, НХТ, 2 курс ДПИ и НП	Подтягивание на высокой и низкой перекладине. Отжимание в упоре лежа	2	Пагодаев Г.И. Физическая культура. Базовый уровень 10-11 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2018	с 13.04. по 18.04.2020 года	Сдача нормативов
				Выполнение контрольных нормативов на перекладине в отжимании в упоре лежа	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Сдача нормативов
				Поднимание туловища из положения лежа на спине.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Сдача нормативов
		Безопасность жизнедеятельности	3 курс, НХТ	Устойчивость работы объектов экономики в чрезвычайных ситуациях.	2	Сапронов Ю.Г.Безопасность жизнедеятельности: учебник для студ. учреж. сред. проф. образования.- М.: Академия, 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Единая государ. система предупреждения и ликвидаций чрезвычайных ситуаций(РСЧС).	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Организация и функционирование РСЧС.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Безопасность жизнедеятельности	4 курс, НХТ	Военно-профессиональная ориентация молодежи.	2	Сапронов Ю.Г.Безопасность жизнедеятельности: учебник для студ. учреж. сред. проф. образования.- М.: Академия, 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Военно-патриотическое воспитание будущих воинов.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Физическая подготовка и здоровый образ жизни – залог успешной военной службы.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		16.	<b>Комаров Андрей Юрьевич</b>	Фотовидеоаппаратура	2 курс, ФВТ	Структурные схемы телевизионного центра	4	Лекция
Основные принципы построения сети телевизионного вещания	2					Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект Тестирование
Фото и видео	4 курс, ФВТ			Правила сборки видео рекламы	4	Лекция	с 13.04. по	Портфолио



		реклама					25.04.2020 года	
				Фирменный стиль	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Портфолио
		Технология аудио и видеомонтажа	4 курс, ФВТ	Звукоряд телеверсии	3	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Титрование и монтажные переходы	3	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Двухслойные DVD носители	3	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Технология аудио и видеомонтажа	3 курс, ФВТ	Перекодировка видеоматериала в форматы для монтажа	1	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Монтажный стол и монтажные переходы	2	Лекция	с 20.04. по 30.04.2020 года	Конспект
17.	<b>Кондаурова Ирина Витальевна</b>	Иностранный язык	1 курс, НХТ	Контроль лексико – грамматических навыков по теме	2	Агабекян И.П. Английский для средних профессиональных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное выполнение грамматических упражнений Чтение и перевод текста, новые лексические единицы письменные ответы на вопросы,
				Лондон, достопримечательности, Ознакомление с лексикой.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	
				«Практика чтения и перевода текста «Лондон»	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	
		Иностранный язык	2 курс, НХТ, ДПИ и НП	Контроль лексико-грамматических навыков	2	Агабекян И.П. Английский для средних профессиональных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное выполнение упражнений
				Презентация лексических единиц по теме «Театры Лондона»	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Запись новых лексических единиц, учить
				Практика чтения и перевода текстов по теме «Английские драматурги, Б. Шоу»	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Чтение и перевод текста, письменные ответы на вопросы.
		Иностранный язык	3 курс, НХТ	Местоимения	2	Агабекян И.П. Английский для средних	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное выполнение упражнений

				Наречие	2	профессиональных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2017	с 20.04. по 25.04.2020 года	
				Предлог, союз, частица	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	
18.	<b>Котова Татьяна Алексеевна</b>	Сценическая речь	1 курс, Театральное творчество	Орфоэпические правила для гласных звуков	1	Н.Вербовая «Искусство речи» Стр.111-123	с 13.04. по 18.04.2020 года	Выписать основные 10 правил для гласных
				Орфоэпические правила для согласных звуков	1	Учебник Сценическая речь.стр.74-83	с 20.04. по 25.04.2020 года	Написать конспект главы «Орфоэпия»
				Виды словарей и работа со словарями	1	Г.Артоболевский Художественное слово	с 27.04. по 30.04.2020 года	Написать конспект главы «Работа со словарем».
	Сценическая речь	2 курс, Театральное творчество	Основные формы публицистического выступления.	2	Н.Вербовая «Искусство речи»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подобрать публицистический материал к выступлению	
			Этапы работы по воплощению публицистического текста.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Сделать идейно-тематический анализ текста	
			Создание исполнительского замысла в жанре публицистики.	2	Просмотр этецких работ лучших мастеров публицистики	с 27.04. по 30.04.2020 года	Прочсть и проанализировать книгу А.Эфроса «Репетиция –любовь моя»	
	Сценическая речь	3 курс, Театральное творчество	Особенности работы этеца над басней.	2	Тексты басен И.Крылова , Лафонтена, С.Михалкова.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Поиск внешних выразительных средств (грим, пластика, мимика - снять видео)	
			Жанровые особенности басни.	2	Просмотр исполнения басен мастерами художественного слова.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составить анализ актерских приспособлений в поиске характерности в работе И.Ильинского , К.Райкина, С. Юрского	
			Прямая речь как выразительное средство басни	2	Учебник Г. Артоболевского «Художественное чтение» (стр. 118-148)	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект	
	Сценическая речь	4 курс, Театральное	Режиссер и этец	2	Б.В. Сапегин «Режиссёр	с 13.04. по 18.04.2020	Конспект	

			творчество			самодеятельного театрального коллектива»	года	
				Использование чтецом смежных видов искусств: музыки, света, вокала.	2	С. Юрский «Кто держит паузу»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Музыкальное оформление литературного эпизода.	2	Подборка Литературного текста для практической работы.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Дать анализ выбранного текста с использованием музыки
19.	<b>Лаптев Роман Сергеевич</b>	Режиссура видеофильма	1 курс, ФВТ	Работа с текстом сценария	1	Митт “Кино между адом и раем” Часть Вторая. Структурные элементы энергии фильма. Стр.68 – 108.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Литературный сценарий
				Разработка экспозиции фильма.	1	Нехорошев “Драматургия фильма” Глава 4. Композиция.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Разработка исходного и основного события	1	Нехорошев “Драматургия фильма” Глава 4. Композиция.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
20.	<b>Лебедев Александр Васильевич</b>	Фотовидеоаппаратура	1 курс, ФВТ	Правильная экспозиция. Гистограмма.	2	М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография. 76 стр.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Фотосъёмка в домашних условиях, например, натюрморт возле окна, в формате RAW, с последующей обработкой и цветокоррекцией. Количество выполненных работ - по 3 фотографии. Тема - натюрморт.
				Способы замера экспозиции. Матричный, средневзвешенный и точечные режимы замера света.	2	М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография. 89 стр.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Фотосъёмка в домашних условиях, например, портрет возле окна, в формате RAW, с последующей обработкой и цветокоррекцией. Количество выполненных работ - по 3 фотографии. Тема - портрет.

			Технические особенности съёмки спорта.	2	М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография. 216 стр..	с 27.04. по 30.04.2020 года	Подготовиться к опросу на данную тему.
	Фотоматериалы и их обработка	1 курс, ФВТ	Работа со слоями в программе Adobe Photoshop.	2	Большая книга цифровой фотографии <u>Мураховский В. Симонович С.</u>	с 13.04. по 18.04.2020 года	Работа со слоями в графическом редакторе с ранее отснятым фотоматериалом, по темам «Панорама» и «Отражение». Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.
Тоновая коррекция. Команды коррекции.			2	с 20.04. по 25.04.2020 года		Изучение команд коррекций и работа с тоновой коррекцией в графическом редакторе с отснятым фотоматериалом, по теме «Съемка портрета со светом от окна». Количество выполненных работ - 3 фотографии.	
Работа со слоями в программе Adobe Photoshop.			2	с 27.04. по 30.04.2020 года		Работа со слоями в графическом редакторе с ранее отснятым фотоматериалом, по темам «Панорама» и «Отражение». Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.	
	Фотокомпозиция	3 курс, ФВТ	Основные инструменты для обработки цветного снимка в графическом редакторе.	2		с 13.04. по 18.04.2020 года	Работа в графическом редакторе с ранее отснятым фотоматериалом, по темам «Портрет» и «Пейзажная фотография».. Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.

			Цветные профили и цветовое пространство в графическом редакторе.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.
			Camera RAW - отдельная рабочая среда, для обработки изображений, в программе Adobe Photoshop.	2	Большая книга цифровой фотографии <u>Мураховский В., Симонович С.</u>	с 27.04. по 30.04.2020 года	Работа в графическом редакторе с ранее снятым фотоматериалом, по темам «Портрет» и «Пленэрная фотография».. Количество выполненных работ - по 3 фотографии на каждую тему.
	Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, ФВТ	Методика проведения занятий по операторскому мастерству в детской видеостудии.	2	А. Головня. «Мастерство кинооператора» С. Медынский. «Компонуем кинокадр»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.
Методика проведения занятий по режиссуре видеофильма в любительской видеостудии.			2	Л. Кулешов. «Азбука кинорежиссуры»	Изучение лекционного материала. Подготовиться к опросу на данную тему.		
Методика проведения занятий по режиссуре видеофильма в любительской видеостудии.			2		М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. Фотография. 152стр.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.
Методика проведения занятий по фото и видеотехнике в любительском фотовидеообъединении.			2	Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.			
Методика проведения занятий по фото и видеотехнике в любительском фотовидеообъединении.			2	с 27.04. по 30.04.2020 года		Изучение литературы. Подготовиться к опросу на данную тему.	
Информационные технологии			2 курс, НХТ	Автоматизированное рабочее место. Понятие, назначение.	1	Михеева Е. В, Титова О.И. Титова. – Информатика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования.	с 13.04. по 18.04.2020 года
	Преимущества и недостатки работы с разными видами компьютеров. Способы хранения информации.	1		с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение конспекта лекции. Подготовиться к опросу на данную тему.		
	Глобальная компьютерная сеть Интернет, понятие и назначение.	1		с 27.04. по 30.04.2020 года	Работа в сети в Internet с применением браузеров		

							года	типа Internet Explorer, Mozilla Firefox и др. Изучение конспекта лекции. Подготовиться к опросу на данную тему.
21.	<b>Лебедева Ольга Николаевна</b>	Основы драматургии	3 курс, Театральное творчество	Драматургия экспрессионизма. Театр жестокости А.Арто.Эпический театр Э.Пискатора и Б.Брехта.	2	Пьеса Л.Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Прочсть пьесу Л.Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
				Жанр как художественная категория в литературе и искусстве.	2	С.В.Владимиров «Действие в драме».	с 20.04. по 25.04.2020 года	Сделать конспект главы «Категория жанра» из книги С.В.Владимирова « Действие в драме».
				Основные жанры драматургии. Трагедия как высокий жанр. Комедия как низкий жанр.	2	С.В.Владимиров «Действие в драме». Пьеса А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» Пьеса Ж.-Б. Мольера Дон Жуан».	с 27.04. по 30.04.2020 года	Прочсть и проанализировать пьесу А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Выявить жанровые признаки в пьесе А.С.Пушкина и пьесе Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан»
		Актерское мастерство	4 курс, Театральное творчество	Основные элементы сценической выразительности актёрской игры. Сценичность актёра.	4	Б.Е.Захава «Мастерство актёра и режиссёра»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Написать конспект главы «Фантазирование о роли». Определить сквозное действие роли в отрывке пьесы, выбранной для выпускной квалификационной работы.
				Значение мимики и жеста на сцене. Значение костюма, реквизита и других художественных компонентов в создании художественного образа.	4	Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» (глава «Внутренняя и внешняя техника, Единство чувства правды и чувства формы» )	с 20.04. по 25.04.2020 года	Законспектировать главу «Работа над внешней характерностью» из учебника Б.Е.Захава «Мастерство актёра и режиссёра»
				Работа над словесным действием роли. Оправдание мизансцен.	4	Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Написать конспект глав «Словесное действие. Логика и образность речи» и «Работа режиссёра над мизансценой».

		Режиссура	4 курс, Театральное творчество	Планировка декораций. Мизансценическое решение спектакля.	4	Ю.А Мочалов «Композиция сценического пространства»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Написать конспект главы «Ракурсы».
				Узловые мизансцены, их связь с основными событиями спектакля. Роль актёра в оправдании мизансцен.	4	Пьеса, выбранная для выпускной квалификационной работы.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Определить характер мизансцен в отрывке пьесы, выбранной для выпускной квалификационной работы.
				Отбор мизансцен, формирующих художественный образ спектакля, отражающих идейно- художественный замысел. Работа над созданием атмосферы спектакля.	4	Пьеса, выбранная для выпускной квалификационной работы.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Поиск музыкального материала для создания атмосферы в отрывке.
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, Театральное творчество	Этапы работы над спектаклем в любительском театральном коллективе.	2	Б.В. Сапегин «Режиссёр самостоятельного театрального коллектива»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Законспектировать главу «Режиссёр ставит спектакль. Этапы работы над пьесой».
				Распределение ролей как творческий и воспитательный акт.	2	Б.В. Сапегин «Режиссёр самостоятельного театрального коллектива»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Законспектировать главы «Назначение на роль» и «Два состава исполнителей».
				Понятийное и практическое овладение методом действенного анализа в процессе работы над спектаклем.	2	М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».	с 27.04. по 30.04.2020 года	Законспектировать главу «Общие принципы действенного анализа».
		Основы драматургии	4 курс, Театральное творчество	Принципы членения действия.	2	Пьеса, выбранная для выпускной квалификационной работы.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Проанализировать архитектонику пьесы, выбранной для выпускной квалификационной работы
				Художественность и образность.	2	С.В.Владимиров «Действие в драме»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Сделать конспект глав «Драматический характер» и «Система характеров» из книги С.В. Владимирова «Действие в драме».
				Художественный характер	2	С.В.Владимиров «Действие в драме»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Анализ характеров персонажей пьесы, выбранной для

								выпускной квалификационной работы.
22.	<b>Лежнева Ольга Павловна</b>	Композиция и постановка танца	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Использование сценического реквизита. Костюм, аксессуары и т.д.	4	Богданов А.Ф. «Работа над содержанием хореографического произведения»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовить сообщение в форме доклада
				Работа над выразительностью движений и жестов исполнителей.	4	Абдоков Ю. «Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Подготовить сообщение в форме доклада
				Подбор костюма для танца	4	Н. В. Холопова «Музыка вид искусства: учебное пособие»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Подготовить устное сообщение по материалу, составить приблизительно либретто к своему произведению
		Бальный танец	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Составление вариаций танцев европейской программы	3	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Составление вариаций танцев латиноамериканской программы	3	Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Своеобразие импровизационных сочинений европейских и латиноамериканских танцев	3	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009», Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
		Бальный танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Запись комбинации «Самба»	4	Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Запись комбинации «Фокстрот»	4	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
				Запись комбинации «Ча-ча»	4	Уолтер Лайерд «Техника латинских танцев»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Видеоматериал с разобранными фигурами
		23.	<b>Логвинова Ирина</b>	Фольклорный ансамбль (певческий)	3 курс, Этнохудожественное	Разбор произведения	2	Казачья плясовая «Купался бобер»



	<b>Ивановна</b>		творчество	Закрепление партий произведения	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся технических средств (смартфон, видеокамера и др. ) в одном из мессенджеров		
				Работа с текстом всех куплетов произведения	2		с 27.04. по 30.04.2020 года			
		Народное музыкальное творчество	2 курс, Этнохудожественное творчество	Баллады и духовные стихи	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект		
				Исторические песни.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Сообщение на тему: «Исторические песни».		
				Хоровод и его разновидности.	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Доклад на тему: «Хоровод и его разновидности».		
		История искусства	3 курс, Этнохудожественное творчество	Исполнительские особенности Омского хора.	2	Калугина Н. К. Методика работы с русским народным хором. - М.: Музыка, 1977	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект		
				Государственный Волжский русский народный хор	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Сообщение		
				Исполнительские особенности Волжского хора	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Доклад		
		24.	<b>Мартынова Татьяна Сергеевна</b>	Режиссура видеофильма	4 курс, ФВТ	Раскадровка - подготовительный этап создания видеофильма.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Проверка раскадровки, схем мизансцен и режиссерского сценария.
						Выбор локаций.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Утверждение локаций. Проверка схем мизансцен.
						Особенности съёмки на природе.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
						Особенности съёмки в павильоне	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
Особенности съёмки в павильоне	2					Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект		
25.	<b>Минаева</b>	Бальный танец	2 курс,	Техника исполнения вариации	3	Видеоматериал	с 13.04. по	Анализировать и		

	<b>Елена Владимировна</b>		Хореографическое творчество (бальный танец)	танца «Румба»			18.04.2020 года	выучить, предоставить видео с исполнением Видеоматериал		
				Техника исполнения вариации танца «Самба»	3	Видеоматериал	с 20.04. по 25.04.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением		
				Техника исполнения вариации танца «Джайв»	3	Видеоматериал	с 27.04. по 30.04.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением		
		История искусства	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	80-90 годы. Период информации, развитие бальной хореографии	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучить, подготовить сообщение по изученному материалу		
				Первые открытые международные турниры.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года			
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Особенности соединения фигур Европейских танцев «Медленный вальс».	2	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовить сообщение по методике исполнения фигур европейских танцев Подготовить сообщение по методике исполнения фигур европейских танцев		
				Особенности соединения фигур Европейских танцев «Танго»	2	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 20.04. по 25.04.2020 года			
				Особенности соединения фигур Европейских танцев «Квикстеп», «Венский вальс»	2	Алекс Мур «АСТ-Астрель 2009»	с 27.04. по 30.04.2020 года			
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Мероприятия образовательные, их роль в деятельности коллектива.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Ознакомиться с материалом. Подготовить сообщение по изученному материалу.		
				Разнообразие методов и техник исполнения бальных танцев в коллективе.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года			
		26.	<b>Минакова Анастасия Геннадьевна</b>	Режиссура	1 курс, Театральное творчество	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	2	Учебник «Мастерство актера и режиссера» К.С. Станиславский "Работа актера над собой"	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучение материала по книгам К.С. Станиславского "Работа актера над собой", Б. Захавы "Мастерство актера и режиссера"
						Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	1			
Элементы системы К.С. Станиславского	2					с 20.04. по 25.04.2020 года				
Элементы системы К.С. Станиславского	1									
Сценическое внимание	2					с 27.04. по 30.04.2020 года				
Сценическое внимание	1									
Актерское мастерство	1 курс, Театральное творчество			Характерность	2	В.Л. Шрайман «Профессия-Актер»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Чтение книги В.Л. Шраймана "Профессия - Актер"		

				Упражнения на основе жизненных наблюдений	1			Составить либретто этюда на тему "жизненные наблюдения"	
				Работа над этюдами на основе наблюдений	2			с 20.04. по 25.04.2020 года	Чтение книги В.Л. Шраймана "Профессия - Актер"
				Работа над этюдами на основе наблюдений над животными	1				Составить либретто этюда на тему "Я - животное"
				Работа над этюдами на основе наблюдений над животными	2			с 27.04. по 30.04.2020 года	Корректировка либретто этюда на тему "Я - животное"
				Работа над этюдом - "я - растение"	1				Составить либретто этюда на тему "Я - растение"
	Игровые технологии	1 курс, Театральное творчество	Художественное оформление игровой программы	1	Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных заведений. - М.: ГИТИС, 2014	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составить примерный план проведения будущей игровой программы на заданную тему		
			Способы активизации аудитории и вовлечение в игру	2			с 20.04. по 30.04.2020 года	Составить 10 способов активизации аудитории (возраст аудитории и ее особенности уточняются педагогом индивидуально для каждого студента)	
	Режиссура ФЭТ	2 курс, Этнохудожественное творчество	Раскрытие "внутреннего монолога" в этюде на тему "Я-предмет"	2	Честнодумов И, Е. Народный театр в русской культуре 20 века.- М.: Кн. дом. «Либроком», 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составить либретто этюда на тему "Я - предмет"		
			Работа над этюдами с беспредметным действием	2			с 20.04. по 25.04.2020 года	Составить либретто этюда с беспредметным действием	
			Определение кругов сценического внимания в этюде с беспредметным действие	2			с 27.04. по 30.04.2020 года	Корректировка либретто этюда с беспредметным действием	
	Мастерство актера	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Словесное действие - разновидность сценического действия	1	Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии.- М.: Лань, Планета Музыки, 2019	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект		
			Сценическое общение как процесс взаимодействия	1			с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект	
			Основные слагаемые процесса	1			с 27.04. по	Конспект	

				общения			30.04.2020 года	
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Этнохудожественное творчество	Разработка либретто этюда по заданной теме по изученной Методике	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Разработка тренинга на заданную тему	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Педагогические цели и задачи уроков дисциплины «сценическая речь»	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Театральное творчество	Художественный уровень материала	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Увлекательность, посильность и перспективность для творческого развития	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Преодоление стереотипов в подходе к классике	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Обзор доступной драматургии для учебной работы	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Чтение заданного драматургического материала, его анализ
				Практическое зад-е: Проанализировать выбранный драматургический материал по заданной тематике	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Чтение заданного драматургического материала, его анализ
27.	<b>Миронова Юлия Дмитриевна</b>	Классический танец	1 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	- grand battement jete.	2	Учебное пособие: «Методика обучения Классическому танцу». СПб 2015.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Исполнение изученных движений экзерсиса классического танца на середине зала в en face из I позиции- demi-plie;	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Исполнение изученных движений экзерсиса классического танца на середине зала в en face из I позиции - battement tendu в сторону, вперед, назад;	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
		Балетная гимнастика	3 курс, Хореографическое творчество (народный	«Изучение упражнений на укрепление и расслабление мышц брюшного пресса».	2	Видео материал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				«Изучение упражнений на	4	Видео материал	с 20.04. по	Показ

			танец)	укрепление и расслабление мышц бедер и ягодиц»			30.04.2020 года	
		Классический танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Сочинение комбинации «adagio» у станка.	4	Учебное пособие: «Методика обучения Классическому танцу». СПб 2015.	с 13.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Сочинение комбинации «grand battement jete» у станка.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
28.	<b>Ошерова Ольга Анатольевна</b>	Классический танец	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Изучение и исполнение battement releve lent на 45 в сторону, вперед, назад.	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Тестирование Показ
				Изучение и исполнение I форма port de bras.	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Тестирование Показ
				Изучение простейших прыжков с двух ног на две: temps leve soute по I, II позиции.	3		с 27.04. по 30.04.2020 года	Тестирование Показ
		История искусства	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.	2	Учебник Ю.А. Бахрушин. «История русского балета», Красовская В. «История русского балета»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Балет «Баядерка»	2		с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Балет «Спящая красавица» М. Петипа	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Балет «Раймонда»	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект Доклад по одной из тем
		История искусства	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Творчество А.А. Горского	2	Учебник Ю.А. Бахрушин. «История русского балета»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Сделать доклад на одну из следующих тем: Творческий путь выдающегося балетмейстера М.И. Петипа; Балет М.И. Петипа «Баядерка»; Балет М.И. Петипа «Дон Кихот»; Балет М.И. Петипа «Раймонда»; Творческий путь выдающегося балетмейстера Л. Ивановна; Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», в
				Творчество Михаила Фокина	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	

							постановке М. Петипа и Л. Иванова; Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро», в постановке М. Петипа и Л. Иванова; Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», в постановке М. Петипа и Л. Иванова.
Классический танец	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Исполнение battement releve lent на 45 градусов из V позиции.	2	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ	
		Изучение простейших прыжков с двух ног на две: pas e'chappe.	2	классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ	
		Изучение простейших прыжков с двух ног на две: changement de pied.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Тестирование	
Классический танец	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Исполнение движений экзерсиса с выходом на полупальцы: demi и grand plie	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ	
		Исполнение движений экзерсиса с выходом на полупальцы: battement tendu	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ	
История искусства	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Европейский костюм эпохи Средневековья	2	Электронные ресурсы	с 13.04. по 18.04.2020 года	Доклад	
		Европейский костюм эпохи Возрождения	2	Электронные ресурсы	с 20.04. по 25.04.2020 года	Доклад	
Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Сочинение и ведение урока по теме: «Развитие устойчивости на уроке классического танца»	2	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Тестирование	
		Сочинение и ведение урока по теме: «Развитие устойчивости на уроке классического танца»	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Тестирование	
Классический танец	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Работа над техникой исполнения.	3	На основе пройденного материала	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ	
		Работа над координацией.	3	На основе	с 20.04. по	Показ	

			танец)			пройденного материала	25.04.2020 года	
29.	<b>Переверзева Ольга Вячеславовна</b>	Французский язык	1 курс, НХТ	Разработка и презентация творческого проекта «Путешествие моей мечты»	2	Unité 3, leçon 8.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовка тематического проекта
				Спорт и здоровый образ жизни Презентация лексических единиц по теме «Спорт и здоровье»	2	Unité 3, leçon 8.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составление тематического словаря
				Практика чтения и перевода текста «Спорт в моей жизни»	2	Unité 3, leçon 8.	с 27.04. по 30.04.2020 года	р.р. 76-77, ex.1-4
		Французский язык	2 курс, НХТ	«Традиции и обычаи во Франции» Аудирование	2	Unité 6, leçon 17.	с 13.04. по 18.04.2020 года	р.р. 154-155, texte A,B,C
				Практика чтения и перевода текста «Толерантность – одна из главных черт европейского характера»	2	Unité 6, leçon 17.	с 20.04. по 25.04.2020 года	р.158, texte
		Французский язык	3 курс, НХТ	Наречие	2	§26	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Предлог, союз, частица	2	§27	с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Контроль грамматических навыков	2	КИМ	с 27.04. по 30.04.2020 года	Изучение учебного материала
		Немецкий язык	1 курс, НХТ	Разработка и презентация творческого проекта «Путешествие моей мечты»	2	Einheit 4E	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовка тематического проекта
				Тема 6. Спорт и здоровый образ жизни Презентация лексических единиц по теме «Спорт и здоровье»	2	Einheit 5 (Plateau)	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составление тематического словаря
		Немецкий язык	2 курс, НХТ	«Традиции и обычаи в Германии» Аудирование	2	Einheit 9E	с 13.04. по 18.04.2020 года	S. 143-144
				Практика чтения и перевода текста «Толерантность – одна из главных черт европейского характера»	2	Einheit 10(Plateau)	с 20.04. по 25.04.2020 года	S. 147, Ü.1
				Практика устной речи по теме «Портрет современного немца: особенности характера и	2	Einheit 10(Plateau)	с 27.04. по 30.04.2020 года	Составление высказывания по теме

				стереотипы»				
		Немецкий язык	2 курс, ДПИ и НП	Практика устной речи по теме «Портрет современного немца: особенности характера и стереотипы»	2	Einheit 10(Plateau)	с 13.04. по 18.04.2020 года	Составление высказывания по теме
		Немецкий язык	2 курс, ДПИ и НП	Презентация лексических единиц по теме «Россия»	2	Einheit 10(Plateau)	с 20.04. по 25.04.2020 года	Составление тематического словаря
		Немецкий язык	2 курс, ДПИ и НП	Практика чтения и перевода текста «Из истории Москвы»	2	Einheit 10(Plateau)	с 27.04. по 30.04.2020 года	S. 153
		Немецкий язык	3 курс, НХТ	Наречие	2	§26	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Предлог, союз, частица	2	§27	с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение учебного материала
		История мировой культуры	1 курс, НХТ	Европейская культура 20 века.	2	Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл., Іч., с.241	с 13.04. по 18.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Фовизм как новое художественное направление.	4	Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл., Іч., с.271	с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Кубизм.	4	Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл., Іч., с.274	с 20.04. по 25.04.2020 года	Изучение учебного материала
				Триумф модернизма.	2	Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл., Іч., с.241	с 27.04. по 30.04.2020 года	Изучение учебного материала
30.	<b>Петров Валерий Мубинович</b>	Фольклорный ансамбль (инструментальный)	1 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом.	2	Р.н.п. «Во кузнеце» инструментовка В.Петров Р.н.п. «Во лузях» инструментовка В.Петров	с 13.04. по 18.04.2020 года	Отправлять преподавателю бытовую видеозапись рабочих моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся
				Соблюдение штрихов, динамических и агогических оттенков	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	
				Закрепление партий изучаемых	2		с 27.04. по	



			произведений			30.04.2020 года	технических средств (смартфон, видеокамера и др.) в одном из мессенджеров
Фольклорный ансамбль (инструментальный)	2 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом.	2	М.Блантер «Черноглазая казачка»; обр. В.Петрова «Хоровод»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Отправлять преподавателю бытовую видеозапись рабочих моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся технических средств (смартфон, видеокамера и др.) в одном из мессенджеров	
		Соблюдение штрихов, динамических и агогических оттенков	2		с 20.04. по 25.04.2020 года		
		Закрепление партий изучаемых произведений	2		с 27.04. по 30.04.2020 года		
Фольклорный ансамбль (инструментальный)	3 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом.	2	В.Гевиксман «Вечерний разговор»; обр. А.Иванова «Ах, Самара-городок»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Отправлять преподавателю бытовую видеозапись рабочих моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся технических средств (смартфон, видеокамера и др.) в одном из мессенджеров	
		Соблюдение штрихов, динамических и агогических оттенков	2		с 20.04. по 25.04.2020 года		
		Закрепление партий изучаемых произведений	2		с 27.04. по 30.04.2020 года		
Теория музыки	1 курс, Этнохудожественное творчество	Обращение септаккорда II ступени, обозначение, разрешение в тонику.	1	Учебник «Элементарная теория музыки» Составитель Ю. Афонина	с 13.04. по 18.04.2020 года	Строить вводный септаккорд II ступени и разрешать в тонику	
		Лады народной музыки. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1		с 20.04. по 25.04.2020 года		Определение ладов в предложенных музыкальных примерах
		Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	1		с 27.04. по 30.04.2020 года		Разрешать в различных тональностях хроматические интервалы по отдельности и в составе аккордов
Сольфеджио	1 курс, Этнохудожественное творчество	Минорный лад, виды минора. Квинтовый круг минорных тональностей	3	Сборник «Сольфеджио часть 1» Одноголосие Составители	с 13.04. по 30.04.2020 года	Интонирование и определение на слух	

						Б. Калмыков, Г. Фридкин		
		Сольфеджио	2 курс, Этнохудожественное творчество	Обращение вводного септаккорда II ступени, разрешение в тонику внутрифункционально.	2	Сборник «Сольфеджио часть 2»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Интонирование и определение на слух Определенные лады в предложенных музыкальных примерах
				Лады народной музыки. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	2	Одноголосие Составители Б. Калмыков, Г. Фридкин	с 20.04. по 25.04.2020 года	
		Основы музыкальных знаний	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Синтетические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл	2	Музыкальная грамота. -М.: Музыка, 1975	с 13.04. по 18.04.2020 года	Посмотреть в видеозаписи балет по выбору
				Музыка эпохи Возрождения. Жанры, сюжеты, их особенности.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Подготовить реферативные сообщения на заданную тему
				Музыка эпохи Барокко. Жанры, сюжеты, их отличительные особенности.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Подготовить реферативные сообщения на заданную тему
31.	<b>Подгорная Вероника Романовна</b>	Современный танец	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Кросс - шаги, проходки в афро-джазовой манере	3	Видеоматериал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Анализировать и выучить, предоставить видео с исполнением
				Простые и мультиплицированные шаги в афро-джазовой манере	3	Видеоматериал	с 20.04. по 25.04.2020 года	
				Тройной шаг, поворот с jazz walks	3	Видеоматериал	с 27.04. по 30.04.2020 года	
		Композиция и постановка танца	2 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Подбор музыкального материала для детей	2	Видеоматериал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Анализировать и подготовить сообщение на данную тему
				Использование в номерах предмета зонт, мяч, платок и т.д. Комбинации с предметами.	2	Видеоматериал	с 20.04. по 25.04.2020 года	Анализировать и подготовить сообщение на данную тему
				Сочинение рисунков для детских номеров. Подбор лексического материала для младшего школьного возраста.	2	Видеоматериал	с 27.04. по 30.04.2020 года	Анализировать, составить либретто композиционного номера, на тем, данную преподавателем
		Современный танец	3 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Исполнение Battement tendu jete(нога выбрасывается на 35° от пола)	3	Видеоматериал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Анализировать и выучить данную связку, предоставить видео с исполнением
				Исполнение Rond de jambe par	3	Видеоматериал	с 20.04. по	

				terre - раскрытым и свернутым положением спины, с tombe			25.04.2020 года	
				Исполнение Battement fondu - работа ног совместно с корпусом и руками в выворотные и закрытые положения	3	Видеоматериал	с 27.04. по 30.04.2020 года	
		Балетная гимнастика	4 курс, Хореографическое творчество	Составление вариаций стрейч характера.	2	Дж. АЛТЕРА «Наука о гибкости»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Подготовить сообщения о различных методиках сохранения и развития гибкости.
				Составление комбинаций на изоляцию	2	Дж. АЛТЕРА «Наука о гибкости»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Проанализировать примеры упражнений на растягивание и разминочных упражнений, ссылаясь на данную литературу
				Составление комбинаций на выносливость.	2	Дж. АЛТЕРА «Наука о гибкости»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Проработать практически данный материал и анализировать ощущения и результаты
32.	<b>Руссу Софья Жямилевна</b>	Режиссура	2 курс, Театральное творчество	Создание «киноленты видений».	2	Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» А. Кокорин «Вам привет от Станиславского»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Повторить определение и природу возникновения «киноленты видения», выстраивание режиссуры роли.
				Использование образных ассоциаций в работе.	1	И.И. Судакова «От этюда к спектаклю» Зверева Н.А. «Мастерство режиссера»		
				Работа по созданию внутренних монологов персонажей в отрывке.	2	К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Прописать внутренний монолог своего персонажа в выбранном отрывке из сказки Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофегас»
				Вскрытие подтекста через внутренний монолог.	1	Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра»		Соотнесение полученного внутреннего монолога и

							текста автора			
				Выявление цепочки действий.	2	Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Определение кусков и задач в непрерывной линии роли.		
				Корректировка сценических задач.	1	Зверева Н.А. «Мастерство режиссера»		Соотнесение сценических актерских задач с задачами авторскими.		
		Актерское мастерство	2 курс, Театральное творчество	Определение задач внутри каждого события.	2	Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью» А. Поламишев «Действенный анализ пьесы»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Определение верных актерских задач в событии путём ответов на вопросы: Что делаю? Зачем делаю? Как делаю? Определение верных актерских задач в событии путём ответов на вопросы: Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?		
					Определение задач внутри каждого события.	1			Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью» А. Поламишев «Действенный анализ пьесы» М.О. Кнебель «О методе действенного анализа»	
						Работа над этюдами, основанных на событиях отрывка.	2	С. Гиппиус «Гимнастика чвств» И.И. Судакова «От этюда к спектаклю»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Записать либретто этюда на по выбранному событию из сказки Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофегас»
						Работа над этюдами, основанных на событиях отрывка.	1	С. Гиппиус «Гимнастика чвств» И.И. Судакова «От этюда к спектаклю»		Скорректировать либретто этюда на по выбранному событию из сказки Р. Погодина «Турнир в королевстве Фиофегас»
						Работа над словесным действием роли.	2	Казакова Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным	с 27.04. по 30.04.2020 года	Работа над «присвоением» текста своего персонажа актёру -образу

					текстом»		
			Работа над словесным действием роли.	1	Казакова Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом»		Работа над «присвоением» текста своего персонажа актёру -образу
	Режиссура ФЭТ	3 курс, Этнохудожественное творчество	Праздничная народная культура на Руси	2	А. Некрылова, Н. Савушкина «Русский фольклорный театр» Энциклопедия быта русского народа.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Факторы, повлиявшие на формирование и развитие праздничной культуры Руси.
			Разновидность и синтетичность народных праздников.	2	А. Некрылова, Н. Савушкина «Русский фольклорный театр» Л.Н. Лазарева «История и теория праздников»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Законспектировать главу «Русский праздничный календарь» книги Л.Н. Лазарева «История и теория праздников»
			Массовые народные гуляния и ярмарки конца 19 начала 20 века	2	А. Некрылова, Н. Савушкина «Русский фольклорный театр» Энциклопедия быта русского народа.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Определить основные развлечения на праздничных площадях конца 19 начала 20 века
	Основы сценарной композиции	3 курс, Этнохудожественное творчество	Комедия как вид драмы	1	Д.Н. Аль «Основы драматургии»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Записать жанровые характеристики комедии.
			Драма как вид драматургии. Отличительные признаки драмы	1	Д.Н. Аль «Основы драматургии»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Записать жанровые характеристики драмы.
			Понятие «драматический конфликт». Определение конфликта	1	Д.Н. Аль «Основы драматургии» Е.В. Сазонова «Теория драмы и основы сценарного мастерства»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Записать понятие и сущность драматического конфликта, виды конфликтов. Прочитать пьесу Софокла на выбор.
	Режиссура ФЭТ	4 курс, Этнохудожественное творчество	Народный праздник как педагогический процесс	2	Л.Н. Лазарева «История и теория праздников»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Определить педагогическую цель сценария фольклорного представления «От девичества до свадьбы»
			Проектирование воспитательно – образовательной работы в будущей постановке	2	Театрализованные представления и праздники в контексте современных тенденций развития	с 20.04. по 25.04.2020 года	Определить сверхзадачу фольклорного представления «От девичества до свадьбы»

						культуры: Материалы научно-практической конференции		
				Монтаж сценарного материала	2	С.И. Гавдис «Основы сценарного мастерства»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Определить виды монтажа, использованные при подготовке сценария фольклорного представления «От девичества до свадьбы»
		Основы сценарной композиции	4 курс, Этнохудожественное творчество	Особая роль зрителя в действии массового праздника. Приемы активизации аудитории и их программирование в сценариях театрализованных форм.	1	А. Некрылова, Н. Савушкина «Русский фольклорный театр» Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды	с 13.04. по 18.04.2020 года	Программирование зрительской активизации фольклорного представления «От девичества до свадьбы»
				Многогранность элементов массового праздника. Этапы работы над созданием праздника. Принцип simultaneity (одновременности) действия	1	Л.Н. Лазарева «История и теория праздников» Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ	с 20.04. по 25.04.2020 года	Определить и записать основные этапы работы над массовым праздником.
				Сценарный план и монтажный лист массового праздника	1	Генкин, Д. М. Массовые праздники Жигульский К. Праздник и культура Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ	с 27.04. по 30.04.2020 года	Составление монтажного листа фольклорного представления «От девичества до свадьбы»
33.	<b>Сабело Елена Владимировна</b>	Отечественная литература	2 курс, НХТ	А.А. Ахматова. Личность. Основные мотивы лирики.	2	Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Просвещение, часть 2. § Анна Андреевна Ахматова, стр. 166 – 182. Тексты стихотворений, портрет.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Таблица жизни и творчества А.А. Ахматовой. Наизусть стихотворение из предложенного списка.
					Б.Л. Пастернак. Основные этапы жизни и творчества. Лирика.	2	Журавлев В.П. Литература. 11 класс.	с 20.04. по 25.04.2020

						Учебник для общеобразовательных организаций. Просвещение, часть 2. § Борис Леонидович Пастернак, стр. 146 – 153. Тексты стихотворений, портрет	года	Пастернака. Наизусть стихотворение из предложенного списка.
				Человек и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2	Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Просвещение, часть 2. § «Доктор Живаго»: проза поэта, стр. 155	с 27.04. по 30.04.2020 года	
	История отечественной культуры	2 курс, НХТ	Отечественная культура 20-80-х г. 20 века. Художественное объединение «Голубая роза» и «Бубновый валет».	2	Г.И. Данилова «Мировая художественная культура», 11 кл., 1 ч., с. 287	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное сообщение про художественные объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет».	
Ранний русский авангард. А.Кандинский, К.Малевич.			2	Г.И. Данилова «Мировая художественная культура», 11 кл., 1 ч., с.291	с 20.04. по 25.04.2020 года	Таблица жизни и творчества А.Кандинского и К.Малевича.		
Конструктивизм в отечественной архитектуре. Театр и музыка.			2	Г.И. Данилова «Мировая художественная культура», 11 кл., 1 ч., с.309	с 27.04. по 30.04.2020 года			
	Литература (отечественная и зарубежная)	3 курс, НХТ	Своеобразие эпохи рубежа XIX – XX веков. Творчество Э. Золя и Ги де Мопассана.	2	Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений - М.: Академия, § Золя, стр.375.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект лекции. Таблица жизни и творчества Э. Золя или Ги де Мопассана	
			Основные особенности развития литературы XX века. Модернизм. М.Пруст и Д.Джойс. Немецкий	2	Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект лекции. Письменный ответ на вопрос «Отношение	

34.	Седых	Основы	1 курс, ФВТ	экспрессионизм. Ф.Кафка «Превращение».	2	литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений - М.: Академия, § Примеры персональных моделей в литературе XX века, стр. 456.	с 27.04. по 30.04.2020 года	семьи к Грегору Замзе в повести Ф.Кафки «Превращение».				
				Первая мировая война в зарубежной литературе 10-20 годов XX века. Роман Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен».		Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений - М.: Академия, § Примеры персональных моделей в литературе XX века, стр.456.		Письменный ответ на вопрос «Отношение писателей к Первой мировой войне»				
				Народное поэтическое слово		1 курс, Этнохудожественное творчество		Похоронные обряды. Рекрутские причитания	1	Учебное пособие: Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань", 2017. § Обрядовый фольклор. Похоронный обряд, стр. 81 - 92.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
								Народная сказка. Понятие сказки. Сказка и современная культура. Классификация сказок	1	Учебное пособие: Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань", 2017. § Обрядовый фольклор. Сказки, стр. 92 - 112.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: "Собиратели сказок"
				Цифровой		однозальный		2	Лекция	с 13.04. по	Конспект	



<b>Галина Викторовна</b>	техники и технологии кино		кинотеатр.			18.04.2020 года	
			Аппаратура и оборудование цифрового кинотеатра.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
			Устройства автоматизации цифрового кинотеатра.	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
	История искусства	2 курс, ФВТ	Творчество Стиллица и его влияние на развитие фотографии в США. Вклад Этьена Атже в сохранение культурных традиций Франции.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.94-116	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
			Рядом с искусствами: конфликт и сотрудничество.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.117-124		Конспект
			Писатели фотографируют. Э. Золя, Б.Шоу.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.117-124	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
			Джорж Истман и расцвет фотолюбительства.	2	Лекция		
			Пейзаж – между искусством и документом.	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
	История искусства	3 курс, ФВТ	Советская военная фотография 1941-1945гг	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр.222-226 Стигнеев В.Т. "Век фотографии, Очерки истории отечественной фотографии 1894-1994" Стр.142-176	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект Подготовить сообщение об одном из советских фотографов-репортеров ВОВ 1941-1945гг
			Агенство «Магнум» как феномен.	2	С. Морозов «Творческая фотография» Стр. 226-249	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
			Подъём гуманистической фотожурналистики после Второй мировой войны.	2	С. Морозов «Творческая фотография» 249-295	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект

						Просмотр документального фильма "Послевоенная история: 60 лет в фотографиях"			
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, ФВТ	Техника безопасности при работе в лаборатории, за компьютером, проведении фото-, видеосъемок в павильоне, на пленэре.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект	
				Фотолюб: цели и задачи. Особенности приёма в члены фотоклуба. Права и обязанности членов фотоклуба.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект	
				Устав фотоклуба.	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект	
35.	<b>Скакун Виктория Викторовна</b>	Режиссура видеофильма	3 курс, ФВТ	Приемы монтажа в различных ритмах.	2	Изучение лекционного материала. С.М. Эйзенштейн: «Четвертое измерение в кино», «Монтаж 1938»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект	
				Время на экране. Способы его выражения на экране.	2	Изучение лекционного материала. А. Тарковский «Запечатленное время»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект	
				Работа по организации и проведению съемок в интерьере	2	Практическое задание Поиск референсов, иконографии. Сдача папки с референсами.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Поиск референсов, иконографии. Сдача папки с референсами.	
			Режиссура видеофильма	4 курс, ФВТ	Раскадровка - подготовительный этап создания видеофильма.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Проверка раскадровки, схем мизансцен и режиссерского сценария.
		Выбор локаций.			2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Утверждение локаций. Проверка схем мизансцен.	
		Особенности съемки на природе.			2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Создание конспекта по теме.	
		Особенности съемки в павильоне			2	Лекция	с 20.04. по	Создание конспекта по	

							25.04.2020 года	теме.
				Особенности съемки в павильоне	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Создание конспекта по теме.
36.	<b>Сомов Александр Александрович</b>	История искусства	2 курс, Этнохудожественное творчество	Произведения военных лет для русских народных инструментов.	2	Сухорослов В. К. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. – Орел, 2000.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Сообщение на тему: «Репертуар для русских народных инструментов в годы Великой отечественной войны (1941 – 1945г.г.)»
				Развитие профессионального исполнительства.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Произведения для струнных щипковых инструментов.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Сообщение на тему: «Репертуар для русских народных инструментов в первое послевоенное десятилетие (1945 – 1955г.г.)»
37.	<b>Степанова Лариса Вячеславовна</b>	Народный танец	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Основные положения рук в танцах народов Прибалтики.	3	Видеоматериал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Основные перестроения и рисунки в танцах.	3	Видеоматериал	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Сочинение рисунков построенных на ассоциациях	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Образные рисунки танца	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
		Народный танец	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Основные ходы Шаг с прыжком в аттитюд	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Подскоки Прыжки	3	Ткаченко Т. «Танцы народов мира»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Композиция и постановка танца	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Использование детской темы для постановки танцевального номера.	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Постановка этюда для детей различных возрастных групп	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ

				Подбор музыкального материала для детского танцевального номера.	2	Щекотихина С.А. «КПТ»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
		Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Методика исполнения дробных выстукиваний в русском танце	2	Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				«Верёвочка» её многообразие и стили	2	Г. Гусев «Танцевальные комбинации на середине зала»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Отличия в исполнении «Верёвочки» различных национальностей	2	Заикин Н.И., Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Историко-бытовой танец	4 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Изучения движений танца «Французская кадрили»	2	Ивановский Н.П. «Бальный танец»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Стиль, характер, манера эпохи	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Историко-бытовой танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Разучивание и разбор танцев «Скорый менуэт»,	2	Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Изучение сценического танца «Гавот».	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
38.	<b>Стрельцова Алла Владимировна</b>	География	1 курс, НХТ	Страны Северной Америки	2	«География 10-11» В.П. Максаковский, Москва, «Просвещение», 2018г., стр.271-272, 306-331, 340-354	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Страны Южной Америки	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Австралия	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Естествознание	1 курс, НХТ	Ген и его свойства	2	«Естествознание» 10 класс, Габриелян О.С Остроумов И.Г. и др., гл.3 «Общая биология» 10-11 кл. Д.К. Беляев и др. гл.4.5.6	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект Доклад
				Генетика и практика. Практикум по решению задач	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект Доклад
				Биологическая эволюция	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект Доклад

				Логарифм, свойства логарифма	2	Колмогоров А.Н. «Алгебра и начала математического анализа 10-11» , М. Просвещение, п.9	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
			1 курс, НХТ	Логарифмическая функция, ее свойства. Логарифмические уравнения.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Решение логарифмических уравнений и неравенств.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
39.	<b>Тищенко Татьяна Владимировна</b>			Закрепление партий пройденных произведений	4	1.Хороводная Орловской области «Как за барским, за двором». 2.Плясовые припевки Белгородской области «Подгорная». 3.Лирическая Смоленской области « И ходит Ванька коло саду». 4.Песня Брянской области « Под горою диво». 5.Песня Орловской области «Кровать моя». 6.Плясовая Белгородской области «Посеяли лён за рекою». 7.Плясовая «Чтой-то звон». 8.Плясовая « Пойду, млада, погуляю». 9.Свадебная обрядовая «Не по погребу бочоночек катается»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Отправлять преподавателю бытовую видеозапись рабочих моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся технических средств (смартфон, видеокамера и др. ) в одном из мессенджеров
			Работа с текстом всех куплетов произведений	4	с 20.04. по 25.04.2020 года			
			Подготовка постановочного плана работы с закрепленными произведениями для государственного экзамена	4	с 27.04. по 30.04.2020 года			
		Фольклорный ансамбль (певческий)	4 курс, Этнхудожестве нное творчество					
40.	<b>Уварова Анастасия Николаевна</b>			Имя числительное. Разряды и правописание.	2	Гаврилова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник. – СПб.: Лань, 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «История имени числительного».
			1 курс, НХТ	Разряды и правописание местоимений.	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «История местоимений».
				Глагол. Категории глагола.	2		с 27.04. по	Письменное сообщение
		Русский язык						

				Спряжение глаголов.			30.04.2020 года	на тему: «История глагола».
		Литература	1 курс, НХТ	Образ Сони Мармеладовой. Наказание Раскольникова.	2	Ланин Б.А. Литература 11 класс: учеб. для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Вентана-Граф, 2019	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект «Образ Сони Мармеладовой. Её роль в романе» (по роману Достоевского «Преступление и наказание»). «В чём заключается наказание Раскольникова за преступление?» (письменный ответ на вопрос).
				Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Мироззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Письменное сообщение (по выбору): - Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь; - История создания романа-эпопеи «Война и мир».
				Знакомство с героями «Войны и мира». Изображение войны 1805-1807 г.	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект «Изображение войны 1805-1807 г.» (по роману Толстого «Война и мир»).
		Культура речи	2 курс, НХТ	Особенности научного стиля речи	2	Гаврилова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник. – СПб.: Лань, 2017	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное сообщение на тему: «Особенности научного стиля речи».
				Особенности официально-делового стиля речи	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Составить резюме. Написать автобиографию, доверенность.
				Особенности публицистического стиля	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Написать заметку / статью.
41.	<b>Фандеева Светлана Владимировна</b>	История мировой культуры	1 курс, Хореографическое творчество	Импрессионизм.	4	О. Андреева «Мировая художественная культура», 4-е изд., 2008г. Г.И. Данилова "Мировая художественная культура" 11 кл.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект Тестирование Реферат
				Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	4		с 20.04. по 25.04.2020 года	
				Барбизонская школа живописи	4		с 27.04. по 30.04.2020 года	

		Пластическая анатомия	2 курс, ДПИ и НП	Скелет тазового пояса. Костная основа нижних конечностей.	2	1. Ёне Барчай «Пластическая анатомия» 2. Николай Ли «Учебный рисунок».	с 13.04. по 18.04.2020 года	Зарисовки скелета таза, нижних конечностей.
				Костная основа стопы	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Анатомические зарисовки скелета стопы.
		Живопись	2 курс, ДПИ и НП	Тематический натюрморт. Контрастная гамма. Размер 40/60. Акварель. Зарисовки и этюды.	16	Ли. Основы академического рисунка	с 13.04. по 30.04.2020 года	Зарисовки и этюды: Предметов быта, натурные пейзажные зарисовки. 20 шт. Размер А4, А3
		Рисунок	2 курс, ДПИ и НП	Натюрморт из предметов деревенского быта. Материал: простой карандаш. Размер 40/60.	16	Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: учебное пособие.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2018	с 20.04. по 25.04.2020 года	Зарисовки: Предметов быта, натурные пейзажные зарисовки, зарисовки людей. Небольшая тональная проработка (свет и тень). Материал по выбору. 10 шт. А4 размер.
42.	<b>Федотова Тамила Николаевна</b>	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	2 курс, ДПИ и НП	Шкатулка (утюжок)	8	Герчук Ю.Я. Что такое орнамент: Структура и смысл орнаментального образа.- М.: РИП - холдинг, 2013 Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л.: Художник, 1981	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Фигурная шкатулка	8		с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Прорезные пластовые фигуры	8		с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
43.	<b>Фролов Антон Викторович</b>	Актерское мастерство	3 курс, Театральное творчество	«Гигиена» роли.	3	Текст пьесы Р.Тома «8 любящих женщин» К. С. Станиславский Работа актера над собой	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Обновление логики мыслей.	3		с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Обновление логики действий.	3		с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
		Режиссура	3 курс, Театральное творчество	Функции режиссера в работе с актером	2	Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.: ВТО,	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
		Место метода действенного анализа в учении	1					

				К.С.Станиславского «О работе режиссера с актером.»		1980. 27 – 30 стр		
				Сущность, назначение и основные положения метода действенного анализа	2	Кнебель М.О. Метод действенного анализа пьесы и роли. – М.: ВТО, 1983.	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				«Разведка умом», «разведка действием».	1			
				Значение этюдных репетиций при работе методом действенного анализа	2	Кнебель М.О. Метод действенного анализа пьесы и роли. – М.: ВТО, 1983.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект
				Требования режиссера к исполнителям.	1			
	История искусства	3 курс, Театральное творчество		Театральная жизнь второй половины 1940-х- начала 50-х годов.	2	Изучение творчества Н.П. Охлопкова и А.М. Лобанова	с 13.04. по 18.04.2020 года	Доклад
				Театр-студия «Современник» (художественно-организационные принципы и творческая практика).	2	Просмотр видеофильма о становлении и творчестве театра «Современник».	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект
				Г. А. Товстоногов и БДТ.им. Горького	2	Беньяш Р. М. Ленинградский Академический Большой драматический театр им. М. Горького.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Доклад Г. А. Товстоногов, Беньяш Р. М., Ленинградский Академический Большой драматический театр им. М. Горького.
	Техника сцены и сценография	4 курс, Театральное творчество		История возникновения театральной афиши. Основные принципы создания театральной афиши.	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект, эскиз афиши
				Особенности создания пригласительного билета для театральной постановки	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект, эскиз пригласительного билета
				Театральная программка как часть образа спектакля	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект, эскиз программки
	Музыкальное оформление спектакля	4 курс, Театральное творчество		Микрофонная техника в сценическом действии	2	Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля.- М.: Искусство, 1986. – 128 стр.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Организация музыкального	2	Козюренко Ю.	с 20.04. по	Конспект



				сопровождения спектакля		Музыкальное оформление спектакля.- М.: Искусство, 1986. – 128 стр.	25.04.2020 года		
				Музыка на репетициях	2	Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля.- М.: Искусство, 1986. – 128 стр.	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект, музыкально-шумовая партитура	
		Основы светорежиссуры	4 курс, Театральное творчество	Работа с эскизом и макетом	2	Айзинберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М.: Знак, 2006	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект	
				Создание плана-схемы на световое оборудование	2	Айзинберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М.: Знак, 2006	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект	
				Разработка светового приема и световой партитуры спектакля	2	Айзинберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М.: Знак, 2006	с 27.04. по 30.04.2020 года	Конспект	
44.	<b>Хюсеин Юлия Михайловна</b>	Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс, Этнохудожественное творчество	Методика работы над музыкальным произведением в начальный этап обучения игре на народных инструментах.	1	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект Подготовка сообщения на тему: «Виды гармоник»	
Методика использования музыкального материала на начальном этапе обучения игре на инструменте в ДМШ, ДШИ.				1	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года			
Педагогические принципы обучения игре на гармониках. Виды гармоник.				1	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года			
			Фольклорный ансамбль (инструментальный)	4 курс, Этнохудожественное творчество	Индивидуальное изучение партий и работа над текстом.	2	1. Е.Дербенко «Сельские зори»; 2. Е.Дербенко «Вечерний хоровод». 3.Р.Н.п. обр. А.Б.Шалова « При долинушке» 4.Плясовая «Чтой-то звон». 5. Плясовые припевки Белгородской области	с 13.04. по 18.04.2020 года	Отправлять преподавателю бытовую видеозапись рабочих моментов исполнения, выполненную обучающимися посредством имеющихся технических средств (смартфон, видеокамера и др. ) в одном из
Соблюдение штрихов, динамических и агогических оттенков.		2			с 13.04. по 18.04.2020 года				
Отработка штрихов и соблюдение динамических и агогических оттенков.		2			с 20.04. по 25.04.2020 года				
Закрепление партий изучаемых произведений		6			с 20.04. по 30.04.2020				

						«Подгорная». 6. Плясовая Белгородской области «Посяяли лён за рекою».	года	мессенджеров.
		Методика работы с любительским творческим коллективом	4 курс, Этнохудожественное творчество	Составы и структура оркестра русских народных инструментов	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Конспект
				Распределение участников по инструментам и изучение нотной грамоты в творческом коллективе.	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Изобразить схему посадки оркестра р.н.и.
45.	<b>Чекулаев Иван Сергеевич</b>	Балетная гимнастика	1 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Работа над растяжкой продольного шпагата с опорой на полупальцы	2	Электронные ресурсы	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Работа над растяжкой продольного шпагата с опорой на полупальцы	2	Электронные ресурсы	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Работа над растяжкой продольного шпагата в выворотном положении	2	Электронные ресурсы	с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
		Русский танец	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	Русская пляска Брянской области	2	«Областные особенности русского народного танца Н.И. Заикин	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Русская пляска Курской области	2	«Областные особенности русского народного танца Н.И. Заикин	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
		Народный танец	4 курс, Хореографическое творчество (бальный танец)	Постановка этюда на материале цыганского танца	3	Видеоматериал	с 13.04. по 18.04.2020 года	Показ
				Основные положения рук: Повороты кистей и работа пальцев; позиции рук; Разучивание танцевальных комбинаций на основе танца «Фламенко»	3	Видеоматериал	с 20.04. по 25.04.2020 года	Показ
				Изучение основных шагов Испанского народного танца: а) дробь подушкой, каблуком, всей стопой; б) длинный шаг в plie	3	Видеоматериал	с 27.04. по 30.04.2020 года	Показ
		Основы безопасности	1 курс, НХТ	Первая медицинская помощь при переломах.	2	«Основы безопасности	с 13.04. по 18.04.2020	Доклад Тестирование

		жизнедеятельности				жизнедеятельности», Т.А. Хван, П.А. Хван, электронные ресурсы	года с 20.04. по 25.04.2020 года	Доклад Тестирование
46.	<b>Чижмина Елена Владимировна</b>	Сценарное мастерство	2 курс, ФВТ	Основные правила иммобилизации.	2			
Виды и жанры кино Анимация				2	Просмотр мультипликационного фильма по выбору	с 13.04. по 18.04.2020 года	Посмотреть мультфильм, сделать анализ (по вопросам)	
Основы киноведения		2 курс, ФВТ	Кино – синтетическое искусство.	2	Изучение текста «Кино – синтетическое искусство»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Конспект	
			"Новая волна" Просмотр фильма Ж.Л.Годара «На последнем дыхании»	2	Изучение текста лекции «"Новая волна». Просмотр фильма « На последнем дыхании»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Записать лекцию в тетрадь Посмотреть фильм, ответить на вопросы	
			"Новая волна" Просмотр фильма Ф.Трюффо «Скорей бы воскресенье»	2	Просмотр фильма «Скорей бы воскресенье», анализ фильма	с 20.04. по 25.04.2020 года	Посмотреть фильм, ответить на вопросы	
Сценарное мастерство		3 курс, ФВТ	Луис Бунюэль, этапы творчества.	2	Изучение текста лекции «Луис Бунюэль, этапы творчества.»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Записать лекцию в тетрадь	
			Документальные фильмы В.Манского. Факты и образы	1	Просмотр фильма Виталия Манского (по выбору)	с 13.04. по 18.04.2020 года	Выполнить задание по фильму (Факты и образы) Написать закадровый текст и стендапы к своему познавательному сюжету	
			Просмотр фильма Е.Киселёва "Мировая революция для товарища Сталина" . Отбор фактов для исторического фильма	1	Просмотр фильма Евгения Киселёва "Мировая революция для товарища Сталина"	с 20.04. по 25.04.2020 года	Посмотреть фильм Е. Киселёва, выписать интервьюируемых , перечислить факты подтверждающие концепцию автора.	
Сценарное мастерство		4 курс, ФВТ	Отбор фактов для исторического фильма	1	Просмотр фильма Евгения Киселёва	с 27.04. по 30.04.2020 года	Посмотреть фильм Евгения Киселёва, выписать	
			Работа над сценарием документального фильма. Детализация	1	Просмотр фильма Э.Кустурицы «Подполье»	с 13.04. по 18.04.2020 года	Выделить важные для сюжета и раскрытия характеров детали в фильме Э.Кустурицы «Подполье»	

				Работа над сценарием документального фильма. Композиция	1	Просмотр фильма Э.Кустурицы «Подполье»	с 20.04. по 25.04.2020 года	Записать в тетрадь композицию фильма(5 элементов драматургического сюжета и тип монтажа)		
				"День выборов" О.Фомина, просмотр, анализ	1	Просмотр фильма «День выборов»	с 27.04. по 30.04.2020 года	Записать в тетрадь план избирательной кампании, положенный в основу фильма.		
				Основы кинобизнеса	4 курс, ФВТ	Система кинообразования в России	2	Лекция	с 13.04. по 18.04.2020 года	Переписать лекцию, Разработать вторую часть для своего бизнес-плана
						Кино- и телепроизводство в России. Продюсерские и производственные компании	2	Лекция	с 20.04. по 25.04.2020 года	Переписать лекцию, Разработать третью часть для своего бизнес-плана
						Рынок неигрового кино. Основные игроки кино- и телепроизводства	2	Лекция	с 27.04. по 30.04.2020 года	Переписать лекцию, Разработать сценарий рекламного ролика для своего фильма
				47.	<b>Щебелева Полина Александровна</b>	Классический танец	2 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	«Изучение новых движений связующих элементов и шагов у станка; исполнение изученных движений в более быстром темпе (на затакт): - petit battments».	3	Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Антропова. – Орел : ОГИИК, 2008
«Изучение новых движений связующих элементов и шагов у станка; исполнение изученных движений в более быстром темпе (на затакт): double frappe».	3	с 20.04. по 25.04.2020 года								
Классический танец	3 курс, Хореографическое творчество (народный танец)	«Изучение поворотов, подготовка к изучению вращений: подготовка к pirouette en dehors из V позиции».	3				с 13.04. по 18.04.2020 года	Тестирование Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на основе пройденного материала с использованием самостоятельно изученного материала		
		Изучение новых движений экзерсиса классического танца, связующих шагов, элементов - rond de jambe на 45 градусов	3				с 20.04. по 25.04.2020 года			
48.	<b>Серезкина Любовь Николаевна</b>	Народная художественная культура	2 курс, НХТ			Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Современные проблемы взаимодействия.	2	учебник "НКХ" Бакланова Т.И.	с 13.04. по 18.04.2020 года	Письменное сообщение
						Основные виды искусства в современной народной	2		с 20.04. по 25.04.2020 года	Письменное сообщение

				художественной культуре			года	
				Организация и научно-методическое руководство народным творчеством	2		с 27.04. по 30.04.2020 года	Письменное сообщение