

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Орловской области  
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора БПОУ ОО ООККИ  
С.А. Афонасова

«*Афонасова*» 2024 года



## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

по виду «Хореографическое творчество»

на 2024-2025 учебный год

**Орел, 2024**

## Пояснительная записка

К вступительным испытаниям на специальность **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество** допускаются абитуриенты с подготовкой в области хореографического творчества (выпускники ДМШ, ДШИ, участники хореографических коллективов), а также лица, не имеющие подготовки, но обладающие хорошими исполнительскими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографического искусства.

При приеме на данную программу подготовки специалиста среднего звена проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности и состоят из трёх этапов:

**Первый** – профессионально-практическое испытание;

**Второй** – сочинение комбинации экзерсиса у станка или на середине зала на основе классического или русского народного танца.

**Третий** – импровизация под разный музыкальный материал;

**Четвертый** - собеседование и проверка знаний в области хореографического искусства.

Экзамен принимают и оценивают преподаватели специальности НХТ по виду «Хореографическое творчество». Результат вносится в экзаменационную ведомость.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- уровень хореографической подготовки поступающего (техника исполнения танцевального номера, фрагмента номера или танцевального этюда);

- способность передать тему и идею номера;

- характер и манера исполнения танцевального номера, фрагмента номера или танцевального этюда;

- умение методически грамотно сочинить комбинацию экзерсиса у станка или на середине зала;

- умение импровизировать под различный музыкальный материал (исполнять движения согласно характеру, ритму и темпу музыкального произведения);

- физические данные:

- фактура (строение тела);
- выворотность ног (голеностопного, коленного и тазобедренного суставов);
- стопа (умение натягивать подъем и пальцы);
- шаг (растяжка, шпагат);
- гибкость;
- высота прыжка;

- музыкальные данные (чувство ритма);

- знания в области хореографического искусства.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

## **ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

**1-й этап – Профессиональное практическое испытание** включает в себя исполнение одного, заранее подготовленного танцевального номера, фрагмента номера или танцевального этюда на основе классического, народного или русского танца. Продолжительность – 1:30 – 2.00 минуты;



**2-й этап** - сочинение комбинации в экзерсисе у станка или на середине зала на основе классического или русского народного танца;

**3-й этап** – импровизация под разные музыкальные композиции;

**4-й этап** – Собеседование. Проходит по широкому кругу вопросов, выявляющих знания в области хореографии, литературы, кино, музыки, изобразительного искусства, театра. На данном этапе абитуриенту необходимо рассказать о своих навыках в области хореографии, увлечениях, образовании, условиях жизни, семье. Подробный рассказ о мотивах поступления.

#### Рекомендации для поступающих

Форма для поступления – девочки:

1. Купальник – черный;
2. Хореографическое трико – чёрное (лосины);
3. Юбка (классическая или народная);
4. Туфли народные или ботиночки;
5. Балетки классические или мягкие джазовки.

Форма для поступления – мальчики:

1. Брюки – черные;
2. Футболка – черная или белая;
3. Сапоги народные;
4. Балетки классические или мягкие джазовки.

#### Критерии оценки:

- **Зачет**
- **Незачет**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Таблица оценивания творческого испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	оценка
1	Наличие физических данных: гибкость, растяжка, выворотность, подъема шага, прыжок	Физические данные полностью соответствуют предъявляемым требованиям	зачет
		Физические данные не соответствуют предъявляемым требованиям (нет растяжки, выворотности, подъема шага, гибкости, прыжка)	незачет
2	Хореографический аспект исполнения:	Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми техническими элементами, исполнительский потенциал на высоком уровне)	зачет
		Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения хореографического произведения (отсутствие чувства ритма, плохо владеет лексическим материалом)	незачет
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью	зачет
		Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, пластически скован во время исполнения, не создают целостного художественного образа произведения	незачет

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджета субъекта Российской Федерации, преимущественное право зачисления будут иметь следующие категории абитуриентов:

- имеющие направления на обучение от органов управления культуры муниципальных образований Орловской области

(администраций районов, городских округов);

- имеющие грамоты, дипломы в творческих конкурсах областного, всероссийского и международного уровня по профилю специальности;

- имеющие более высокий балл в аттестате по предметам гуманитарного цикла.

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие «незачет», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении «незачет» не допускается.

Абитуриент должен обладать основными знаниями в области хореографии:

- иметь представление об истории возникновения хореографического искусства;

- знать названия и имена создателей ведущих ансамблей танца России (Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной и т.д.);

- знать названия основных движений классического и русского народного танца (- demi plie, - battment tendu, «веревочка», дробные выстукивания, flic-flac, «моталочка» и т.д.);



**Список литературы для подготовки к вступительным  
испытаниям:**

1. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981г. – 270 с., 4 л.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: Учеб. Пособие. – 3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
3. Захаров В.М. Поэтика русского танца: [Монография] / Владимир Захаров. – Москва: [Святогор], 2004.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. – Орел, 2004. – 688 с.
5. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории: учебное пособие - Орел: ОГИК, 2014 г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007 г.
7. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004 г.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань, 2008 г.
9. Богданов-Березовский В.М. А.Я. Ваганова- М.; Л.; Искусство, 1950г.

### **Примерные вопросы для беседы.**

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Что вы знаете об истории возникновения хореографического искусства?
4. Каких вы знаете балетмейстеров?
5. Каких исполнителей балета вы знаете?
6. Какие танцевальные коллективы вы знаете? Кто создатель этих коллективов? (фамилия, имя)
7. Какие вы знаете движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала?
8. Какие вы знаете движения экзерсиса русского народного танца у станка и на середине зала?
9. Ваш любимый танец, почему?
10. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
11. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
12. Какие концерты, балетные спектакли, массовые мероприятия с участием танцевальных коллективов Вы посещали?
13. Перечислите выдающиеся мировые балетные постановки.
14. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать хореограф?
15. Что означает понятие «искусство»?