

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театрализованных представлений

«профессионального цикла»

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 51.02.02

Социально-культурная деятельность

по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и

театрализованных представлений

заочная форма обучения

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28
5. Приложение 1	29
6. Приложение 2	31
7. Лист изменений и дополнений, внесённых в рабочую программу.	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театрализованных представлений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История театрализованных представлений - является частью программы подготовки специалистов среднего звена Орловского областного колледжа культуры и искусств по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений , разработанной в соответствии с ФГОС СПО 3(+).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации в профессиональной подготовке специалистов социокультурной сферы: в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, домах народного творчества, региональных и муниципальных управлениях (отделах) культуры, любительских творческих коллективах, досуговых формированиях (объединениях).

Рабочая программа составляется для заочной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина История театрализованных представлений является одной из ведущих дисциплин в профессиональной подготовке специалистов социокультурной сферы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и входит в программу подготовки специалистов среднего звена Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – обеспечить систему профессиональной подготовки в области истории, теории и организации социально-культурной деятельности

Задачи:

- помочь обучающимся осознать роль и место театрализованных представлений в системе культуры общества;
- обеспечить обучающихся специальными знаниями, умениями и навыками в области организации театрализованных представлений;
- научить использовать возможности традиционного и современного сценарного материала театрализованных представлений в решении социально – культурных и социально – педагогических задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять организацию и постановку театрализованных представлений в своем регионе,
- осуществлять руководство организацией и постановкой театрализованных представлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды, жанры и формы театрализованных представлений;
- методы и приемы организации и постановки театрализованных представлений;
- традиционные формы организации театрализованных представлений;
- теоретические основы и общие методики организации и постановки театрализованных представлений в различных типах культурно – досуговых и образовательных учреждениях;
- специфику организации театрализованных представлений в детских художественных и любительских творческих коллективах, фольклорных студиях;
- методику организаций и проведения театрализованных представлений;
- методику подготовки театрализованных представлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен владеть:

- навыками разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных форм организации театрализованных представлений;
- навыками анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционных форм театрализованных представлений.

- навыками публичной речи, пользоваться ключевыми терминами и понятиями в своей профессиональной деятельности;
- культурой критического мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять постановку культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

ПК 1.2. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления;

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений ;

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.7. Определять приоритетные направления в сфере организации досуга . Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для творческой работы.

ПК 1.8. Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 18 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов;
- самостоятельной работы студента 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	18
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
в том числе:	
лабораторный занятия	«не предусмотрено»
практические занятия	«не предусмотрено»
контрольные работы	«не предусмотрено»
курсовая работа (проект)	«не предусмотрено»
самостоятельная работа обучающегося (всего):	6
Итоговая аттестация в форме зачета	1 семестр

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 06 История театрализованных представлений

**1 курс 1 семестр – 12 часов групповых
6 часов самостоятельной работы обучающихся**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	2
Введение.	Содержание учебного материала	2	1
	Предмет и задачи курса. Театрализованные представления как основа деятельности учреждений культуры. Театрализованные представления как процесс создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности.		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>«Не предусмотрено»</i>	
Тема 1	Содержание учебного материала	2	1
	Исторический экскурс: массовые мероприятия в истории России. Досуг как социальное явление .Событие – основа театрализованного представления. Исторические аспекты развития театрализованных представлений различных эпох.Зрелища.Потешная палата. Медвежьи потехи.Скоморохи. Домрачеи..Бахари . Ярмарки.Базары. Игровые зрелища. Основа и характер досуговых форм каждого исторического периода		
	Лабораторные занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Практические занятия	<i>«Не предусмотрено»</i>	
	Контрольные работы	<i>«Не предусмотрено»</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся	«Не предусмотрено»	
Тема 2	Содержание учебного материала	2	1
	Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей. Театрализация как метод активизации зрителей. Основные этапы процесса активизации участников. Уровни социально-художественной активности аудитории. Основные приемы активизации массовой аудитории: вербальная активизация; физическая активизация; художественная активизация.		
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	«Не предусмотрено»	
Тема 3	Содержание учебного материала	2	1
	Типология жанров массового театрализованного представления. Классификация жанров (видов) массовых театрализованных представлений: агитационно-художественное представление; литературно-музыкальная композиция; тематический вечер; массовое театрализованное празднество. Выразительные средства воздействия на массы: слово, движение, музыка, хоровое пение, живопись, звук, свет, фарс, лирика и сатира, дружеский шарж и пародия, конференс, пантомима, кукольный театр, звукоподражание, сюжетный танец, клоунада, акробатика.		
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	«Не предусмотрено»	
Тема 4	Содержание учебного материала		

	<p>Сценарий – основа массового театрализованного представления. Понятие «сценарий» . Тема. Идея. Сюжет. Фабула – основа сюжета. Композиция сценария. Законы композиции: закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Основные элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	2	2
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся: -Изложить традиционные элементы композиционного построения сценария.	2	
Тема 5	Содержание учебного материала		
	<p>Современные формы массовых театрализованных представлений. Классификация и характеристика. Традиционные составные части схемы плана-сценария корпоративного праздника . Карнавал как вид театрализованного представления. Законы карнавала, его драматургия, художественно-выразительные средства: костюм – главный элемент карнавала. Промоушн-акция (промо-акция) .Цели и задачи игровой промоушн-акции ; средства промоушн-акции: лотереи, кокурсы, розыгрыши призов. Флеш-моб Специфика флеш-моба «мгновенная толпа»; смарт-моб «умная толпа». Структура и организация проведения.</p>	2	2
	Лабораторные занятия	«Не предусмотрено»	
	Практические занятия	«Не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«Не предусмотрено»	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить программу массового театрализованного представления(тема по выбору обучающихся) - Составить программу фестиваля(тема по выбору обучающихся) -Составить программу флеш-моба (тема по выбору обучающихся). 	4	
Тема 6	<p>Зачет:</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Массовые мероприятия на различных исторических этапах России. - Методы театрализации, иллюстрации, игры – основа театрализованных представлений. - Сценарий – основа театрализованного представления. - Основные компоненты сценария театрализованного представления. - Праздник – основа театрализованного представления. -Карнавал как форма театрализованного представления. -Флеш-моб современная форма театрализованного представления. - Шоу – форма театрализованного мероприятия. - Игровые промоушн-акции . - Корпоративные театрализованные мероприятия. - Фрик шоу – как форма театрализованного мероприятия. 	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по виду творчества

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал
- дидактические средства обучения: разработки конспектов уроков и самостоятельных работ,
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, видеоплеер, флэш-носители, SD- диски, DVD – диски с подборками культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Источники:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКиИ. 2-е издание 2012.
2. Бакланова, Т.И. Профессиональное мастерство работника культуры. – М.: МГУКиИ. 2010.
3. Бакланова, Т. Искусство, врачующее душу: арт-терапия и современное художественное образование/ Статья/. Вестник. МГУКИ, 2012.
4. Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края.-Орел:Картуш,2014.-396с.
5. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края: уч.пособие.- Орел:Картуш,2005.-394с.
6. Богуславская, Л.А., Пуртова Т.В. Народное творчество России на рубеже веков. – М.: изд. «ГРДНТ»,2011.
7. Громыкина, Т.С. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества.- Орел:ОГИК,2013.-20с.
8. Егоров, Б.Ф. Очерки русской культуры. Т.5 (19 в.) – М.:»Языки русской культуры», 1996.
9. Каргин, А.С. Народная художественная культура. Курс лекций для студентов высших и средних уч.заведений. Уч. пособие - М.: «Гос.Республиканский центр русского фольклора», 2007.
- 10.Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М.: МГУКиИ. 1997.
- 11.Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество. История, теория, практика.- М.: Высшая школа,2008.
- 12.Ковычева, Е.И. Народная игрушка: уч.-методическое пособие.- М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2012.- 168с.
- 13.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: уч.пособие.-М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2010.-288с.
- 14.Козлова, Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий. – М., 2006, 171 с.
- 15.Миненко,Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России : уч.пособие.- КемГУКИ,2006.-111с.
- 16.Михайлова,Л.М. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – 2-е изд.М.: Вузовская книга. 2005.
- 17.Михайлова, Л.М. Народное художественное творчество как социокультурное явление.- Пермь,1994.
- 18.Михайлова, Л. Народное художественное творчество и его место в Российской культуре. – Пермь, 2011.
- 19.Московкина, А. Народная празднично-обрядовая культура. – М., 2010
- 20.Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба. Уч. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: МГУКиИ, 1999.

21. Шурц, Генрих. История первобытной культуры. Т.1: Основы культуры. Общество. Хозяйство. Пер. с не. Изд. 2-е М.: КРАСАНДР, 2010.
22. Эдуард Беннет, Тайлор. Первобытная культура в 2-х томах. – М., 2011.

Дополнительные источники

1. Дудков, Е.В. Развлекательная культура России 18-19 вв.- С-Пб., 2001.
2. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт российского дворянства 18-начало 19 вв.- С-Пб., 2011.
3. Публикации отраслевых периодических изданий: «Народное творчество», «Клуб», «Праздник», «Родина», «Вестник» и др.
4. Яковкина, Н.И. История русской культуры 19 в. – С-Пб., 2002.

Интернет –источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/)
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранять традиционные культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления; • восстанавливать культурно-досуговые традиции и передавать их последующим поколениям; • самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения, традиционные элементы культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и использовать их в различных формах культурно-досуговой деятельности; • создавать культурно-досуговые и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры; • формировать художественный репертуар из жанров культурно-досуговой деятельности. <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории массовых мероприятий и театрализованных представлений • исторические этапы развития массовых мероприятий; • виды, жанры массовых мероприятий и театрализованных представлений; • традиционные формы организации массовых мероприятий и театрализованных представлений • региональные особенности и театрализованных представлений. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • оценка активности на занятиях; взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • внеаудиторная самостоятельная работа; • разработка сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; • комментированные чтения и анализ документов ,литературы, текста сценариев. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зачет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	
Уметь: формировать художественный репертуар из жанров культурно-досуговой деятельности	Собеседование « Основные свойства культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
Знать: основы теории организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Фронтальный опрос « Структура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений « Современные формы организации массовых мероприятий и театрализованных представлений и их особенности».
ПК 1.2. Организовывать и использовать документальные, литературные, музыкальные произведения; произведения народного художественного творчества в организации и постановке театрализованных представлений.	
Уметь: самостоятельно собирать, изучать и систематизировать литературные, музыкальные, документальные произведения; произведения народного художественного творчества и использовать их в различных формах массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Просмотр театрализованных представлений на различные темы.
Знать: традиционные формы организации массовых мероприятий и театрализованных представлений	Собеседование « Традиционные формы организации массовых мероприятий и театрализованных представлений»
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений « Современные формы организации массовых мероприятий и театрализованных представлений»
ПК 1.3. Систематически работать по поиску лучших образцов культурно-массовых	

мероприятий и театрализованных представлений , накапливать репертуар, необходимый для организации и постановки театрализованных представлений ми массовых мероприятий.	
Уметь: создавать - программы, сценарии на основе традиционной культуры;	Анализ работы фестиваля «Обрядовая культура села» (по материалам видеофильмов Центра народного творчества Орловской области)
Знать: традиционные формы и жанры массовых театрализованных представлений	Тест «Традиционные элементы праздничной обрядовой культуры».
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений « Сценарий – основа театрализованного представления ».
ПК 1.3 . Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями .	
Уметь: сохранять традиционные формы культурно-досугового обслуживания населения в соответствии с различными возрастными категориями.	Собеседование: « Теоретические аспекты и характеристика возрастных групп населения в организации и постановке театрализованных представлений»
Знать: основные характеристика возрастных групп населения в организации театрализованных представлений.	Предмет, теоретические основы и задачи курса «История театрализованных представлений». Структура и содержание театрализованных представлений.
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений (темы по выбору обучающихся)

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК на учебных занятиях
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках; Анализ публикаций отраслевых периодических изданий « Сценарии и репертуар », «Клуб» и др.; составление различных обзоров.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении обучающихся в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Использование интегративного подхода обучения, подготовка проектных занятий с использованием интегративных связей.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	