

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
БПОУ ОО ООККиИ
Протокол № 7
«27» февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ
В.В. Быченкова



«27» февраля 2023 года

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

по виду Художественная обработка дерева

на 2023-2024 учебный год

Орел, 2023

Пояснительная записка

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная обработка дерева осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная обработка дерева проходят вступительные испытания творческой направленности. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по зачетной системе.

Прием на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы осуществляется при условии владения поступающими объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДХШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объём знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам).

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Поступающий должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, акварель, гуашь);
- определять средства выразительности (цвет, тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- живописными средствами передавать характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых и тональных отношений.

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- основы цветовой гармонии и цветового конструирования.

При приеме на данную программу подготовки проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности: рисунок и композиция.

Вступительные испытания по рисунку проводятся в форме выполнения практического задания «изображение с натуры натюрморта из 2-3-х предметов быта, с построением и тональной раскладкой»; вступительные испытания по композиции проводятся в форме просмотра работы.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы перед вступительными испытаниями проводится просмотр-собеседование с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии художника-мастера, а также определения творческих способностей на основе анализа готовых авторских работ абитуриентов. Абитуриентам предлагается представить для просмотра готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции и ДПИ (после просмотра работы возвращаются автору).

Программа комплексного экзамена творческой направленности

1 этап: практическое задание по рисунку - натюрморт из 2-3 предметов быта простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу и 1 драпировке.

Материалы – бумага, карандаш, стирательная резинка, кнопки.

Размер бумаги – 40х60 см.

Поступающий должен выполнить с натуры натюрморт из 2-3 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Время выполнения работы: 4 академических часа.

Требования, предъявляемые к рисунку:

- скомпоновать натюрморт на плоскости листа;
- выполнить линейный рисунок предметов и геометрических тел с учетом их конструкции, положения в пространстве, пропорций, а также перспективных изменений формы;
- слегка нанести светотень для выявления объема.

2 этап: вступительное испытание по композиции (портфолио) - просмотр работы абитуриента. Работу поступающий выполняет заранее и предоставляет комиссии на вступительных испытаниях. Работа должна быть не старше 2-х лет.

Поступающий должен представить декоративную композицию или декоративный натюрморт из стилизованных элементов в формате А3.

Материал: акварель, тушь, акрил, гуашь (по выбору). Использование чертежных принадлежностей допускается.

Требования, предъявляемые к композиции:

- компоновка изображения на листе;
- владение основами композиции, культура исполнения;
- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- оригинальность композиции;

Необходимое для проведения вступительных испытаний оборудование (постановки натюрмортов, мольберты, планшеты) обеспечивается колледжем.

Бумага, карандаш графитовый (НВ или В), ластик, кнопки должны быть подготовлены и обеспечены поступающим самостоятельно.

Творческие работы поступающим не возвращаются, опечатываются и хранятся в архиве колледжа по завершении вступительных испытаний в течение 1 года.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджета субъекта Российской Федерации, преимущественное право зачисления будут иметь следующие категории абитуриентов:

- имеющие направления на обучение от органов управления культуры муниципальных образований Орловской области (администраций районов, городских округов);
- имеющие грамоты, дипломы в творческих конкурсах областного, всероссийского и международного уровня по профилю специальности;

- имеющие более высокий балл в аттестате по предметам гуманитарного цикла.

Критерии для оценивания вступительных испытаний по рисунку:

- выполнение композиционного эскиза;
- компоновка натюрморта на плоскости листа;
- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
- грамотно произведена моделировка формы предметов и драпировки тоном;
- выполнение линейного рисунка предметов с учетом их положения в пространстве;
- грамотно произведена моделировка формы предметов и драпировки тоном;
- уточнение линейно-конструктивного рисунка предметов с учетом их конструкции и пропорций;
- отражение в рисунке перспективных изменений формы;
- переданы основные светотональные отношения, тоновой масштаб в натюрморте,
- общая графическая культура рисунка.

Поступающий получает **зачет**, если:

- рисунок правильно или с небольшими нарушениями закомпонован на листе;
- прослеживается грамотный подход к ведению линейно-конструктивного построения;
- верно или с незначительными ошибками переданы пропорциональные соотношения и перспектива предметов;
- передана воздушная перспектива предметов.

Поступающий получает **незачет**, если:

- работа выполнена со значительными нарушениями перспективы в изображении предметов;
- рисунок неправильно закомпонован на листе;
- предметы «рисованы» с натуры, а не построены по законам линейной перспективы;
- сочетание в работе грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Критерии для оценивания вступительных испытаний по композиции:

- все элементы композиции сбалансированы и уравновешены между собой;
- композиционный объект по размеру отвечает заданному формату листа;
- в монохромном решении очевидна разница между тонами;
- в хроматическом решении цвета также отличаются по светлоте;
- колорит работы соответствует колориту стилизуемого растения;
- цветовая гамма работы гармоничная, отличается целостностью и оригинальностью;
- цветовые пятна имеют разные размеры, а линии разную толщину, при этом сохраняется количественный баланс;
- композиционное решение работы отличается оригинальностью и умением стилизовать;
- работа выполнена аккуратно и чисто.

Поступающий получает **зачет**, если:

- объем работы выполнен полностью;
- прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции;

- передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

Поступающий получает **незачет**, если:

- объем работы не выполнен;

- небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения;

- не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

Рекомендуемая литература:

Основные источники по рисунку:

1 Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова.- М.: ИНФРА - М, 2011.- 256с.: 16с.цв.ил.

2 Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2016

Основные источники по композиции:

1 Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012

2 Степанова А.В. Теория орнамента : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011 149с.

3 Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2007 172 с.

Дополнительная литература

1 Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. 2017

2 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М.:2014.

3 Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 2013

4 Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.6 2012

5 Чеговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству 2017

6 Филиппов, В.А. Основы техники рисунка. – М. 2013