

**БПОУ ОО Орловский областной колледж культуры и искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы**

общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
углубленной подготовки по специальности  
54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(Художественная обработка дерева)

Орел, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                   | 6    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ             | 17   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 20   |
| 5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 21   |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК                    | 24   |
| 7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  | 25   |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная обработка дерева)» углубленной подготовки, разработанной на основании ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» входит в часть программы подготовки специалистов среднего звена (профильная учебная дисциплина).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебной дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и овладению профессиональными компетенциями (ПК) (Приложение 1):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 93 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 62 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 31 часов.

В том числе часов вариативной части циклов ППССЗ: не предусмотрено

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b>   |
|---|----------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | 93                   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | 62                   |
| в том числе:  |                      |
| лабораторные работы   | не предусмотрено     |
| практические занятия  | 14                   |
| контрольные работы  | 7                    |
| курсовая работа (проект)  | не предусмотрено     |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | 31                   |
| в том числе:  |                      |
| Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  | не предусмотрено     |
| Домашняя работа: подготовка к аудиторным занятиям (изучение дополнительной литературы по заданным темам, подготовка сообщений, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок и т.д.) | 31                   |
| Промежуточная аттестация в форме  | 6 семестр<br>зачет   |
| Итоговая аттестация в форме   | 7 семестр<br>экзамен |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов      | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| 1  | 2   | 3                | 4                |
| <b>Раздел 1</b><br>Декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры | 3 курс, 6 семестр   |                  |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Теоретическое осмысление народного декоративно-прикладного искусства       | Содержание учебного материала   | 1                | 1                |
|  | Сущность народного искусства как особого типа художественного творчества. Четыре формы бытования народного искусства. Отличия народного искусства от профессионального.                                   |                  |                  |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено |                  |
|  | Практические занятия  | не предусмотрено |                  |
|  | Контрольные работы  | не предусмотрено |                  |
| Самостоятельная работа обучающихся   | не предусмотрено  |                  |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства   | Содержание учебного материала   | 1                | 1                |
|  | Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Понятие "народный мастер". |                  |                  |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 2                |
|  | Практические занятия  | 1                |                  |
|  | Привести примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона)                               |                  |                  |
|  | Контрольные работы  | не предусмотрено |                  |
| Самостоятельная работа обучающихся   | не предусмотрено  |                  |                  |
| <b>Тема 1.3.</b>   | Содержание учебного материала   | 1                |                  |

|  |  |                               |   |
|--|--|-------------------------------|---|
| Народное искусство Древней Руси  | Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Народное искусство Древней Руси.  |                               | 1 |
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено              | 3 |
|  | Практические занятия   | не предусмотрено              |   |
|  | Контрольные работы   | не предусмотрено              |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Составить таблицу «Символика древнерусского искусства», применяемых в разных видах народных художественных промыслов   | 2                             |   |
| Раздел 2<br>Художественная обработка дерева  |  |                               |   |
| Тема 2.1.<br>Художественная резьба по дереву   | Содержание учебного материала  | 1                             | 2 |
|  | Художественная резьба по дереву: виды, характеристика, особенности. Центры художественной резьбы по дереву в местных традициях. Особенности выполнения художественной резьбы в разных регионах России (абрамцево-кудринская, богородская резьба и др.) |                               |   |
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено              | 2 |
|  | Практические занятия<br>Выполнение образцов различных видов резьбы   | 1                             |   |
|  | Контрольные работы   | не предусмотрено              |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Реферативные сообщения по темам:<br>«Домовая резьба»<br>«Народная деревянная игрушка» и др.  | 1                             | 3 |
|  | Тема 2.2.<br>Роспись по дереву   | Содержание учебного материала | 2 |
| Произведения с росписью по дереву - семеновская и семинская Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Северодвинские росписи. |  |                               |   |
| Лабораторные работы  |  | не предусмотрено              | 2 |
| Практические занятия<br>Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей   |  | 1                             |   |
| Контрольные работы   |  | не предусмотрено              |   |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка реферативных сообщений по темам:                                    |  | 1                             |   |

|  |   |                  |   |
|--|---|------------------|---|
|  | «Нижегородские росписи»<br>«Художественная роспись Русского Севера» и др.   |                  | 3 |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Русские матрешки   | Содержание учебного материала   | 2                | 1 |
|  | История возникновения матрешки. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки.   |                  |   |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|  | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|  | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок форм и орнаментов русских матрешек  | 2                |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Природные материалы:<br>плетение из лозы,<br>бересты и соломки | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|  | Традиции крестьянского плетения из соломы, лозы и бересты. Декоративная соломка: соломоплетение, аппликация на ткани, инкрустация по дереву. Виды и характеристика изделий с использованием соломки. Художественная обработка бересты (резьба и роспись): изделия из бересты, их особенности. |                  |   |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 2 |
|  | Практические занятия<br>Плетение солонки из бересты. Составление технологической карты изделия.   | 1                |   |
|  | Контрольные работы<br>Контроль знаний и умений по пройденным темам  | 1                |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к тестированию. Повторение тем раздела.  | 1                |   |
|  | <b>Раздел 3</b><br>Художественная<br>керамика   |                  |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Народная глиняная<br>игрушка                                   | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|  | Глиняные игрушки России (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, жбаниковская). Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки.   |                  |   |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено |   |
|  | Практические занятия  | 1                |   |



|  |  |                  |   |
|--|--|------------------|---|
|  | Выполнить узор для барышни, используя элементы дымковской росписи<br>Выполнить узор для петуха, используя элементы филимоновской росписи<br>Выполнить узор для медведя, используя элементы каргопольской росписи   |                  | 2 |
|  | Контрольные работы   | не предусмотрено |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок форм и орнаментов глиняной игрушки   | 2                | 3 |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Гончарное дело                                       | Содержание учебного материала  | 1                |   |
|  | Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики. Гжель – старейший центр русского народного керамического искусства. Многообразие народных традиций Гжели. Гжельский полуфаянс, фарфор, майолика. Скопинская керамика и ее особенности (скульптурный декор, глазурь). |                  | 1 |
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено |   |
|  | Практические занятия<br>Изображение формы и узоров керамических сосудов  | 1                | 2 |
|  | Контрольные работы<br>Контроль знаний и умений по пройденным темам   | 1                |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к тестированию. Повторение тем раздела<br>Подготовить реферативные сообщения по темам:<br>«Гжельский фарфор»<br>«Игрушки-свистульки скопинских мастеров»  | 1                | 3 |
|  |  |                  |   |
| <b>Раздел 4</b><br>Художественная<br>обработка металла                   |  |                  |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Основные виды<br>художественной<br>обработки металла | Содержание учебного материала  | 2                |   |
|  | Многообразие древнерусских традиций, воплощенных в современных промыслах по художественной обработке металла. Основные виды художественной обработки металла   |                  | 1 |
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено |   |
|  | Практические занятия   | не предусмотрено |   |
|  | Контрольные работы   | не предусмотрено |   |

|   |  |                  |   |
|---|--|------------------|---|
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Центры изготовления металлических изделий | Содержание учебного материала  | 2                | 1 |
|   | Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент. Развитие лучших черт гравировки с чернью: выразительность силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий. Ростовская финифть. Возникновение промысла и развитие его традиций. Предметы церковного обихода в ассортименте раннего периода. Портретная миниатюра. Роль цвета. Женские украшения в ассортименте промысла. Возрождение декоративных принципов финифтяной росписи. Ювелирные изделия других промыслов: Мстера, село Красное. |                  |   |
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено | 2 |
|   | Практические занятия<br>Выполнить мотивы чернения по серебру<br>Выполнить графические зарисовки орнаментальных композиций ростовской финифти   | 1                |   |
|   | Контрольные работы<br>Контроль знаний и умений по пройденным темам   | 1                |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к тестированию. Повторение тем раздела.   | 1                |   |
| <b>Раздел 5</b><br>Художественная обработка камня             |  |                  |   |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Центры изготовления изделий из камня      | Содержание учебного материала  | 2                | 1 |
|   | Художественные изделия из камня. Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня. Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково, каменная анималистика на промыслах. Тувинская резьба по камню.  |                  |   |
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено | 3 |
|   | Практические занятия   | не предусмотрено |   |
|   | Контрольные работы   | не предусмотрено |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок животных, птиц и людей с художественных изделий  | 2                |   |

|   |   |                  |   |
|---|---|------------------|---|
|   | уральского, кунгурского и борнуковского промыслов   |                  |   |
| <b>Раздел 6</b><br>Художественная<br>обработка кости и рога     |   |                  |   |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Центры<br>художественной<br>обработки кости | Содержание учебного материала   | 2                | 1 |
|   | Общее понятие о костерезном искусстве. Распространение народного искусства резьбы по кости на территории России. Техника резьбы и гравировки по кости; материалы для костерезного промысла.   |                  |   |
|   | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|   | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|   | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок сюжетных композиций холмогорских и чукотских гравюр   | 2                |   |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Художественная<br>обработка рога            | Содержание учебного материала   | 2                | 1 |
|   | Виды художественных изделий из рога. Основные центры и традиционные особенности промысла.   |                  |   |
|   | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|   | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|   | Контрольные работы<br>Контроль знаний и умений по пройденным темам  | 1                |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к тестированию. Повторение тем раздела.  | 1                |   |
| <b>Раздел 7</b><br>Русские<br>художественные лаки               |   |                  |   |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Лаковая миниатюра                           | Содержание учебного материала   | 2                | 1 |
|   | Федоскино – старейший центр лаковой миниатюры. История промысла и его традиции. Письмо «по сквозному» и «по плотному»- два вида федоскинской масляной живописи. Сюжеты лаковых изображений: пейзаж, тематическая миниатюра, портрет, орнаментальные композиции.<br>Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя. Характер мстерского пейзажа. Жанровые миниатюры Холуя. |                  |   |

|  |  |   |                  |   |
|--|--|---|------------------|---|
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено  | 3                |   |
|  | Практические занятия   | не предусмотрено  |                  |   |
|  | Контрольные работы   | не предусмотрено  |                  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 2   |                  |   |
|  | Составить кроссворд на тему «Лаковая миниатюра»  |   |                  |   |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Центры традиционной росписи подносов | Содержание учебного материала  | 2   | 1                |   |
|  | Железные лакированные подносы Жостова – уникальная область искусства русских художественных лаков. Техника росписи. Основные этапы развития промысла. Жостовский колорит.  |   |                  |   |
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено  | 2                |   |
|  | Практические занятия   | 1   |                  |   |
|  | Изображение этапов украшения металлических подносов  |   |                  |   |
|  | Контрольные работы   | Контроль знаний и умений по пройденным темам  | 1                | 3 |
|  |  | Самостоятельная работа обучающихся  | 1                |   |
| Подготовка к тестированию. Повторение тем раздела.       |  |   |                  |   |
| <b>Раздел 8</b><br>Художественная обработка тканей       |  |   |                  |   |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Народная вышивка                     | Содержание учебного материала  | 2   | 1                |   |
|  | История возникновения, формирование, развитие, распространение, художественные особенности промысла. Функциональное назначение вышивки. Стилиевые особенности и виды русской вышивки. Вышивки Русского Севера и среднерусской полосы |   |                  |   |
|  | Лабораторные работы  | не предусмотрено  | 2                |   |
|  | Практические занятия   | 2   |                  |   |
|  | Выполнение эскиза орнаментальной полосы вышивки одного из ремесленных центров, с соблюдением канонов форм мотивов  |   |                  |   |
|  | Контрольные работы   | Самостоятельная работа обучающихся  | не предусмотрено | 3 |
|  |  | Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок орнамента вышивки | 2                |   |
| <b>Тема 8.2.</b>   | Содержание учебного материала  |   |                  |   |

|   |   |                  |   |
|---|---|------------------|---|
| Кружевоплетение                                   | Способы плетения кружев. Парные, сцепные кружева. Михайловские численные кружева. Использование в выполнении кружев предварительных рисунков – сколков. Кружева Вологоды, Ельца, Кирова. Своеобразие кружевных центров. Техника выполнения, мотивы орнамента. | 2                | 1 |
|   | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|   | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|   | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок орнамента кружева   | 2                |   |
|   |   |                  |   |
| <b>Тема 8.3.</b><br>Пуховязальный промысел        | Содержание учебного материала   | 2                | 1 |
|   | Оренбургский пуховязальный промысел. Геометрический узор платков. «Теплые» и «ажурные» платки.  |                  |   |
|   | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|   | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|   | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок орнамента платков   | 1                |   |
|   |   |                  |   |
|   |   |                  |   |
| <b>Тема 8.4.</b><br>Ковроткачество                | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|   | Появление ковровых промыслов в России (19 век): в Курской, Орловской, Воронежской, Саратовской губерниях, в Сибири. Техника изготовления ковров. Ворсовые, безворсовые и войлочные ковры.   |                  |   |
|   | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 2 |
|   | Практические занятия<br>Составить эскиз орнамента для курского или воронежского ковра   | 1                |   |
|   | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок орнамента ковров  | 1                | 3 |
|   |   |                  |   |
|   |   |                  |   |
| <b>Тема 8.5.</b><br>Художественная роспись тканей | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|   | Основные виды росписи тканей и их художественные особенности. Павлопосадские платки.  |                  |   |

|   |  |                  |   |
|---|--|------------------|---|
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено | 2 |
|   | Практические занятия<br>Выполнить в материале несложные композиции узелковой техники и холодного батика  | 2                |   |
|   | Контрольные работы   | не предусмотрено | 3 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок орнамента павлопосадских платков.  | 1                |   |
| <b>Тема 8.6.</b><br>Русский народный костюм   | Содержание учебного материала  | 2                | 1 |
|   | Структурный анализ южнорусского и северорусского народного костюма. Цветовое решение и орнамент.   |                  |   |
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено | 2 |
|   | Практические занятия<br>Зарисовать южнорусский и северорусский народный костюм.<br>Выполнить зарисовки головных уборов Севера и Юга России.<br>Выполнить зарисовки нагрудных и шейных украшений.   | 1                |   |
|   | Контрольные работы<br>Контроль знаний и умений по пройденному разделу  | 2                | 3 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к тестированию, повторение тем раздела<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования. Выполнение эскиза народного костюма одной из областей России с выявлением его функционального назначения и как следствие: особенностей форм, декорирования, орнаментации, соблюдение цветовых канонов, украшений, головного убора. Соответствие формы и назначения | 2                | 3 |
| <b>Раздел 9</b><br>Промыслы Орловской области |  |                  |   |
| <b>Тема 9.1.</b><br>Ковроткачество            | Содержание учебного материала  | 2                | 1 |
|   | Многообразие промыслов Орловщины. История становления и современное состояние промысла ковроделия на Орловщине   |                  |   |
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено |   |
|   | Практические занятия   | не предусмотрено |   |

|  |   |                  |   |
|--|---|------------------|---|
|  | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 9.2.</b><br>Кружевоплетение  | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|  | История становления и современное состояние промысла кружевоплетения на Орловщине. Елецкое и Мценское кружево.  |                  |   |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено |   |
|  | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|  | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 9.3.</b><br>Изготовление игрушек   | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|  | История становления и современное состояние гончарного промысла   |                  |   |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|  | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|  | Контрольные работы  | не предусмотрено |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с дополнительной литературой, поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок орнамента чернышенской и плешковской игрушек. | 2                |   |
| <b>Тема 9.4.</b><br>Ливенская гармошка   | Содержание учебного материала   | 1                | 1 |
|  | История становления и современное состояние промысла изготовления гармошек  |                  |   |
|  | Лабораторные работы   | не предусмотрено | 3 |
|  | Практические занятия  | не предусмотрено |   |
|  | Контрольные работы  | 1                |   |
|  | Контроль знаний и умений по пройденным темам  |                  |   |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к тестированию. Повторение тем раздела. | 1   |                  |   |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта)   |   | не предусмотрено |   |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)                       |   | не предусмотрено |   |
| <b>Всего:</b>  |   | 93               |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – Декоративно-прикладное творчество; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- информационные стенды;
- фотоматериалы.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

##### **Основные источники Для преподавателей**

1. Антонов, В.П. Народные художественные промыслы России: Каталог-альбом / В.П. Антонов. - М.: Интербукбизнес, 2000. – 248 с.: - ил.
2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Бадаев. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. – 32с., 40 с. ил.: ил.
3. Барадудин, В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Барадудин. - М.: Просвещение, 1986. – 240 с.: - ил.
4. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).
5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Нертина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 224с.: ил., [16] с. цв. вкл.
6. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народно-художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2005. – 304 с.: ил.



7. Сухоленцева, Е.Н. Народные художественные промыслы Орловщины: Методическое пособие / Е.Н. Сухоленцева. - Орел: Редакционно-издательский отдел ООИУУ, 2003. - 48 с.

#### Для студентов

1. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. — СПб.: Литера, 2006. — 127 с.: цв. ил. — (Иллюстрированный словарь школьника).
2. Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. пособие / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. - М.: Высш. школа, 1980. - 176 с.: ил.
3. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций / С.С. Константинова. – М.: Феникс, 2004. – 192 с.: ил.
4. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.: ил.
4. Плешанова, И.И., Лихачева, Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. – М.: Искусство, 1985. – 224 с.: ил.

#### Дополнительные источники Для преподавателей

1. Воропаева, Зоя. Узоры Орловского списка: народные промыслы / З. Воропаева // Живописная Россия. — 2011. — № 3
2. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. — М.: Мелихово, 2006. — 63 с.: цв. ил.
3. Клиентов, А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов; худож. А.М. Саморезов. — М.: Белый город, 2007. — 48 с.: цв. ил.
4. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. — М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. — 183 с.: цв. ил. — (Самые красивые и знаменитые).

#### Для студентов

1. Акентьев, Сергей Александрович. Гжель XXI века / С. А. Акентьев; записала Е. Вешняковская // Наука и жизнь. — 2013. — № 9. — С. 22-23: фот.1
2. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка: мастерам народного искусства... / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975. – 142 с.: ил.
3. Бурлакова, А. М. Дымковская игрушка / А. М. Бурлакова // Начальная школа. — 2011. — № 10. — С. 34-36

4. Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. — М.: АСТ-Пресс книга, 2013. — 224 с.: цв. ил. — (Золотая библиотека увлечений)
5. Павлопосадские платки и шали / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. — М.: Мелихово, 2006. — 63 с.: цв. ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|--|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• центры народных художественных промыслов;</li> <li>• художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</li> <li>• основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> | <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические занятия;</li> <li>• практические занятия.</li> </ul> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение изученной темы;</li> <li>• подготовка сообщений;</li> <li>• подготовка мультимедиа презентаций;</li> <li>• подготовка материалов к работе;</li> <li>• завершение разработки эскиза;</li> <li>• выполнение изделий по темам.</li> </ul> <p>Домашние задания.<br/>Индивидуальные задания.<br/>Анализ результатов практической работы.<br/>Самоанализ результатов практической работы (рефлексия).<br/>Оценка усвоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы по темам.<br/>Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам.<br/>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос по теме;</li> <li>• письменный опрос по теме;</li> <li>• тестовые задания;</li> <li>• проверка конспектов лекций;</li> <li>• проверка самостоятельной работы;</li> <li>• выполнение практических работ</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольная работа (6 семестр);</li> <li>• экзамен (7 семестр)</li> </ul> |

## Приложение 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |   |
|---|---|
| <b>ПК 1.2.</b> Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале |   |
| Уметь:<br>составлять сложные композиционно-колористические решения согласно выбранному изделию и технике  | Практические занятия: «Изображение формы и узоров керамических сосудов», «Выполнить графические зарисовки орнаментальных композиций ростовской финифти», «Выполнить в материале несложные композиции узелковой техники и холодного батика»  |
| Знать:<br>особенности графических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства  | Декоративно-прикладное искусство. Художественно-графические проекты. Материалы ДПИ. Утилитарные изделия ДПИ. Изделия ДПИ интерьерного назначения.   |
| Самостоятельная работа студента   | Поиск образцов для копирования, разработка собственных художественно-графических проектов изделий ДПИ, выполнение изделий в материале.  |
| <b>ПК 1.3.</b> Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства                       |   |
| Уметь:<br>выполнять изделия из природных материалов в соответствии с традициями конкретного вида промысла   | Практические занятия: «Выполнить в материале несложные композиции узелковой техники и холодного батика», «Плетение солонки из бересты».   |
| Знать:<br>технологические особенности промысла, материалы, техники исполнения   | Технология изготовления. Материалы ДПИ. Этапы художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.   |
| Самостоятельная работа студента   | Поиск образцов для копирования, разработка собственных художественно-графических проектов изделий ДПИ, выполнение изделий в материале.  |
| <b>ПК 1.6.</b> Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства                        |   |
| Уметь:<br>составлять цветовые комбинации для реализации задуманного колористического решения.   | Практические занятия: «Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей», «Выполнить узор для глиняной игрушки, используя элементы традиционных росписей», «Выполнение эскиза орнаментальной полосы вышивки одного из ремесленных центров», «Составить эскиз орнамента курского или воронежского ковра» |

|  |  |
|--|--|
| Знать:<br>особенности<br>графических решений<br>при изготовлении<br>изделий декоративно-<br>прикладного<br>искусства                                     | Основы цветоведения. Основы композиции. Виды орнамента.  |
| Самостоятельная<br>работа студента   | Поиск образцов для копирования, разработка собственных колористических решений традиционных промыслов.   |
| <b>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</b>  |  |
| Уметь:<br>выполнять описание<br>композиции;<br>составлять<br>технологические карты   | Практические занятия: «Привести примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона)», «Составление технологической карты изделия» |
| Знать:<br>профессиональную<br>терминологию по<br>декоративно-<br>прикладному и<br>народному искусству  | Технологическая карта изделия ДПИ. Инкрустация, гобелен, набойка, батик и т.д.   |
| Самостоятельная<br>работа студента   | Подготовка реферативных сообщений. Составление таблиц. Составление терминологического словаря.   |
| <b>ПК. 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</b>                 |  |
| Уметь:<br>самостоятельно<br>выбирать тему и<br>сюжет для<br>декорирования<br>изделий   | Практические занятия: «Выполнить узор для барышни, используя элементы дымковской росписи», «Выполнить узор для петуха, используя элементы филимоновской росписи», «Выполнить узор для медведя, используя элементы каргопольской росписи».        |
| Знать:<br>технологию<br>изготовления изделий<br>ДПИ;<br>точность<br>пропорциональных,<br>тональных и цветовых<br>отношений в<br>декорировании<br>изделий | Основы цветоведения. Декорирование изделий ДПИ. Виды орнамента. Основы композиции.   |
| Самостоятельная<br>работа студента   | Поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок форм и орнаментов изделий ДПИ.  |
| <b>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>   |  |
| Уметь:<br>разрабатывать эскизы<br>орнаментального<br>украшения изделий;<br>составлять<br>технологические карты<br>плетёных изделий.                      | Практические занятия: «Составление технологической карты изделия»  |

|  |   |
|--|---|
| Знать:<br>особенности<br>составления<br>технологических карт<br>изделий декоративно-<br>прикладного искусства  | Технологические карты изделий декоративно-прикладного и народного искусства.  |
| Самостоятельная<br>работа студента   | Составление технологических карт изделий.   |
| <b>ПК 2.6. Контролировать</b> изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства |   |
| Уметь:<br>составлять композиции<br>в соответствии с<br>традиционными<br>особенностями;<br>выполнять<br>современные<br>художественные<br>изделия                | Практические занятия: «Изображение формы и узоров керамических сосудов», «Выполнение графических зарисовок орнаментальных композиций ростовской финифти». |
| Знать:<br>требования,<br>предъявляемые к<br>современным<br>изделиям декоративно-<br>прикладного и<br>народного искусства                                       | Современные изделия декоративно-прикладного искусства. Утилитарность. Интерьер.   |
| Самостоятельная<br>работа студента   | Поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок форм и орнаментов изделий ДПИ.   |

## Приложение 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| Название ОК   | Технологии формирования ОК<br>(на учебных занятиях)   |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | Моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     | Анализ практических ситуаций, решение ситуационных задач, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Поиск необходимой информации в словарях и справочниках, в сети Интернет; составление различных видов планов, таблиц, схем, технологических карт.  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации    | Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.   |
| ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности        | Знание художественных материалов для изготовления изделий ДПИ; грамотное использование законов и приёмов композиционного построения при рисовании с натуры и в декоративном оформлении изделий.         |