

**БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»**

## **ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду «Театральное творчество»

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Орел, 2017.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1 Профессиональные компетенции практиканта
- 1.2 Требования к организации практики обучающихся

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

- 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

- 3.1 Общие компетенции
- 3.2 Профессиональные компетенции
  - 3.2.1 Художественно-творческая деятельность
  - 3.2.2 Педагогическая деятельность
  - 3.2.3 Организационно-управленческая деятельность

### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

- 4.1 Требования к организации практики обучающихся
- 4.2 Цели и задачи учебной и производственной практики

### **5. ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

### **6. ТЕМАТИЧЕСКИ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

### **7. СОДЕРЖАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРАКТИКЕ**

### **8. ПЛАНЫ ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ОБУЧЕНИЮ**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая концепция подготовлена в соответствии приказом Министерства образования и науки российской федерации от 27 октября 2014 г. №1382 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 народное художественное творчество (по видам).

Производственная (профессиональная) практика студентов, является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная (профессиональная) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами и обучающимися в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности (профессии).

Производственная (профессиональная) практика студентов и обучающихся проводится в соответствии с действующим государственным образовательным стандартом среднего и профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Настоящая концепция практического обучения определяет порядок организации и проведения видов и этапов практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в данном образовательном учреждении.

Программы практики студентов являются составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования

Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются:

- Учебная (ознакомительная) практика;
- Производственная практика по профилю специальности;

- Преддипломная практика.

### **1.1 Профессиональные компетенции практиканта**

На базе приобретенных знаний и умений практикант должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

## 1.2 Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, на 1 курсе и (или) 2 курсе (суммарно – 2 недели).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 3 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (педагогическая) проводятся концентрированно или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей на 3 и 4 курсах.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя

(сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения, как правило, концентрировано, на последнем семестре обучения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**2.1 Область профессиональной деятельности выпускника:**  
руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:**  
произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества;

учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

• Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

• Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах).

• Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

Выпускник по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» должен решать следующие профессиональные задачи:

- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;

- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.



### **3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **3.1 Общие компетенции**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам деятельности:

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ШССЗ**

УП.00 Учебная практика (ознакомительная)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

ПП.01 Производственная практика (педагогическая)

ПДП Производственная практика (преддипломная)

Программа учебной и производственной практики адресована студентам, обучающимся по специальности 51.02.01 (071501) «Народное художественное творчество» (по виду) «Театральное творчество». Квалификация выпускника: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель». Программа практики органично связана с содержанием дисциплин:

– П.00 «Профессионального цикла» и ОП 00 «Общепрофессиональными дисциплинами»: «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная), «Безопасность жизнедеятельности»;

– Профессионального модуля: ПМ 01 «Художественно – творческая деятельность»: «Режиссура», «Техника сцены», «Сценография», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», ПМ 02 «Педагогическая деятельность»;

– Профессионального модуля ПМ 02 «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Педагогическая деятельность»: «основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности»;

– Профессионального модуля ПМ 03 «Организационно – управленческая деятельность»: «Основы управленческой деятельности», «Социально – культурная деятельность», «Экономика и менеджмент СКС»,

«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»,  
«Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

Для освоения практики сформулированы требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

– способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере театрального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

– способность и готовность работать со специальной литературой в области театрального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– способность и готовность осознавать специфику исполнения роли в спектакле, постановку спектакля, как вида творческой деятельности;

#### **4.1 Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, на 1 курсе и (или) 2 курсе (суммарно – 2 недели).

#### **Производственная практика состоит из двух этапов:**

• Производственная практика (по профилю специальности) – 3 нед. (6 семестр);

- Производственная практика (педагогическая) – 4 нед.(6 семестр);
- Производственная практика (преддипломная) – 3 нед. (8 семестр);

Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (педагогическая) проводятся концентрированно или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей на 3 и 4 курсах.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

**Производственная практика (по профилю специальности)** должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

**Аттестация по итогам производственной практики** (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится под

руководством преподавателя учебного заведения, как правило, концентрировано, на последнем семестре обучения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.2 Цели и задачи учебной и производственной практики**

При прохождении учебной и производственной практики по виду «Театральное творчество» студент должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;

- **умение** анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

- **знание** теории, практики и методики театральной режиссуры; выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля; системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерностей произношения в современном русском языке, специфики

работы над различными литературными жанрами; законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенностей стилового поведения и правил этикета; устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительной техники сцены, основных принципов художественного оформления; истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима;



## 5. ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

**Специальность: 51.02.01** «Народное художественное творчество» (по виду) «Театральное творчество». **Квалификация:** «Руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Курсы обучения:	Семестр:	Виды практики:	Сроки проведения:	Продолжительность практики:	Количество часов:
II - курс	4 семестр	УП.00 Учебная (ознакомительная) практика	16.03 – 22.03	2 недели	72
<b>ВСЕГО ПО УП.00</b>				<b>2 недели</b>	<b>72 часа</b>
III - курс	6 семестр	ПП.01 Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)		2 недели	72
	6 семестр	ПП.01 Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)		4 недели	144
<b>ВСЕГО ПО ПП.01:</b>				<b>7 недель</b>	<b>252 часа</b>
IV - курс	8 семестр	ПДП Производственная практика (преддипломная)		3 недели	108
<b>ВСЕГО ПО ПДП:</b>				<b>3 недели</b>	<b>108 часов</b>

## 6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПМ	№	Наименование видов практики, разделов и тем	Всего:
	<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Учебная практика (ознакомительная)</b> Практика для получения первичных профессиональных навыков и умений.	<b>72</b>
ПМ 01	1.1	Посещение театральных коллективов. Посещение открытых репетиций.	34
ПМ 01	1.2	Посещение творческих показов и спектаклей в творческих театральных коллективах.	34
ПМ 03	1.3	Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей.	4
	<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Производственная практика по профилю специальности</b>	<b>252</b>
	2.1	Исполнительская	108
	2.2	Педагогическая	144
	<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Производственная практика (преддипломная практика)</b>	<b>108</b>
ПМ 01	3.1	Практика в любительских театральных коллективах	86
ПМ 02	3.2	Методическое обеспечение учебного процесса	14
ПМ 02 ПМ 03	3.3	Организационная деятельность	8
	3.4	Защита практики	
		Всего:	<b>432</b>

### Раздел 1

#### Учебная практика

##### Цель:

- формирование первоначальных представлений о выбранной профессии, первичное знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

##### Задачи:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, театральных коллективов;

- знакомство с разножанровыми и разновозрастными театральными коллективами, спецификой их работы;

- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Учебная практика по специальности 51.02.01 (071501) «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» реализуется по «Профессиональным модулям» (ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность», (ПМ-03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

**Обязательная учебная нагрузка студента - 2 недели, 72 часа.**

**Порядок выполнения учебной практики:**

В течение предложенной недели студенты посещают занятия профессиональных и любительских театральных коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практическому обучению.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности.

**Тема: 1.1. Посещение театральных коллективов.**

В период прохождения практики осуществляется посещение занятий театральных коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшекласники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Посещение коллектива включает просмотр занятия или репетиции, беседу с руководителем. Просмотр занятия предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом,

культуры руководителя и т.п. Таким образом, даёт общее представление о работе творческого любительского коллектива.

**Тема: 1.2. Посещение концертных выступлений театральных коллективов.**

В период прохождения практики также осуществляется посещение концертных выступлений профессиональных и любительских театральных коллективов. Возможны посещения концертов различного вида: полная или частичная концертная программа коллектива, спектакль, тематическая программа и т. д.

**Тема: 1.3. Анализ просмотренного материала.**

После каждого посещения занятия или коллектива обязательен анализ просмотренного материала, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, и фиксируется в дневнике практиканта. Анализируются параметры, указанные в темах: 1.1., 1.2. Анализ просмотренного материала предусматривает проведение семинара, т. е. коллективного обсуждения тех впечатлений и выводов, которые сделали для себя студенты. Подведение итогов всей учебной практики способствует выявлению полученных первичных профессиональных навыков и умений в ходе просмотра занятий и концертных выступлений театральных коллективов различных направлений и возрастных категорий.

По окончании данного вида практики выставляется дифференцированная оценка.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчёта по практике, выступления на конференции.

**В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:**

- наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

- ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

**Уметь:**

- проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;

- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.

**Знать**

- основные направления театральных коллективов;

- специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;

- формы работы театрального коллектива;

- организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.

**Раздел 2**

**Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.ОО)**

**Цель:**

- овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

**Задачи:**

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;

- освоение методики работы с дошкольниками, младшими и средними школьниками;

- формирование организаторских умений и навыков;

овладение формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах;

- анализ психологических и физиологических особенностей младших и средних школьников;

- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам специализации: «Режиссура», «Мастерство актера», «Грим», «Методика работы с любительским коллективом»;

- творческое применение на практике полученных знаний;

- формирование педагогических качеств: доходчивость объяснения, постепенность изучения материала, последовательность, учёт подготовленности детей, привитие интереса к изучаемым дисциплинам, доброжелательность, тактичность и др.;

- приобретение навыков организации жизнедеятельности детского коллектива.

Проводится по «Профессиональным модулям» (ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность», (ПМ-02) «Педагогическая деятельность» и (ПМ-03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

Время проведения 6 семестр. Обязательная учебная нагрузка студента - 7 недель, 252 часа. Из них:

- 3 недели (108 часов) по ПМ-01 отводится на исполнительскую практику.
- 4 недели (144 часа) по ПМ-02 и ПМ-03 отводится на педагогическую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю

специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские театральные коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

### **Тема 2.1 Педагогическая практика**

В основе педагогической практики лежат курсы дисциплин «Режиссура», «Мастерство актера», «Грим», «Методика работы с театральным коллективом».

Подгрупповые занятия предусматривают знакомство с базами практики (их руководителями и участниками) и проведение занятий с участниками коллектива, освоение методики и различных технологий работы.

Обязательно учитывается возрастная категория участников и направление работы коллектива.

Индивидуальные занятия предполагают анализ проведённых занятий или их фрагментов, консультирование по вопросам педагогических основ организации учебного процесса, использования форм и методов работы с участниками творческих коллективов, оказание методической помощи студентам по вопросам планирования занятий, подготовки к их проведению, подбора музыкального материала и др.

#### **Примерные задания практики:**

- составление планов занятий, определение целей и задач;
- проведение разминочной части;

- проведение актерских тренингов;
- проведение учебно – тренировочных занятий;
- проведение репетиций;
- анализ выполнения планов занятий.

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

иметь практический опыт:

- художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

**Уметь:**

- составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи;
- ориентироваться в программе по изучению материала любого театрального коллектива, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения;
- работать с методической литературой;
- осуществлять отбор литературного материала к отдельным заданиям и занятиям в целом;
- организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой;
- анализировать свою работу,

**Знать:**

- методику проведения репетиций;
- методы воспитательной и организационной работы;
- основные педагогические приёмы;
- принципы построения и методику проведения актерского тренинга, репетиции, учебно-тренировочного занятия;



### **Порядок выполнения педагогической практики:**

В течение четырёх недель студенты проводят занятия или их фрагменты с участниками творческих коллективов на базах практики, утверждённых приказом заведующего практического обучения соответственно заданиям практики.

Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем занятий, проводимых студентом и представленного им дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

### **Тема: 2.2. Исполнительская практика.**

В основе исполнительской практики лежат курсы дисциплин «Мастерство актёра», «Режиссура», «Грим», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», на основе которых студенты создают отрывки на основе драматургических и прозаических произведений, участвуют в концертной деятельности.

Подгрупповые занятия предусматривают работу над отрывками и номерами студентов, а также выпускными квалификационными работами, отработку выразительности исполнения; и актёрского мастерства.

Индивидуальные занятия предполагают оттачивание исполнительского мастерства студентов по созданию сценического образа и манеры актерской игры.

### **В результате прохождения практики обучающийся должен:**

#### **Иметь практический опыт:**

- работы в качестве исполнителя и постановщика номеров, отрывков, спектакля;

- «репетиционной работы с театральным коллективом,

- воплощать манеру актерской игры, совершенствовать актерскую технику и выразительность исполнения на основе драматургических и прозаических произведений;

использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**Знать:**

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата актера, специальную терминологию;
- опыт работы выдающихся режиссеров, репертуар ведущих театральных коллективов;
- теорию, элементы системы К. С. Станиславского;

**Порядок выполнения исполнительской практики:**

В течение трёх недель студенты проводят работу по подготовке своих произведений и участвуют в них.

Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертных выступлений, а также представленного дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

**Раздел 3****Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)****Цель:**

Развитие навыков практической деятельности, закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации; приобретение первоначального практического опыта по избранной специальности.

**Задачи:**

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по циклу дисциплин специализации «Театральное творчество»;

- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования театральных любительских коллективов;
- воспитание имиджологической и методологической культуры;
- анализ качества работы;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.

Проводится по «Профессиональным модулям»: (ПМ-01) «Художественнотворческая деятельность», (ПМ-02) «Педагогическая деятельность» и (ПМ-03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

Время проведения 8 семестр. Обязательная учебная нагрузка студента - 3 недели, 108 часов.

### **Тема: 3.1. Практика в любительских театральных коллективах**

Примерные задания практики:

«Мастерство актера»

- Проведение тренингов и репетиций;
- Проведение учебно-тренировочных занятий;

Все задания практики выполняются с учётом основного направления деятельности театрального коллектива.

### **Тема: 3.2. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Данная тема реализуется на основе учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

Примерные задания:

- знакомство с образовательными программами театральных коллективов на базах практики;
- составление планов занятий;
- работа с методической литературой, видео материалом;
- анализ проведённых занятий, качества выполнения различных заданий, их результативности.

### **Тема: 3.3. Организационная деятельность.**

Данная тема реализуется на основе учебной дисциплины «Методика работы с любительским коллективом» и включает профориентационную работу.

Примерные задания:

составление календарного плана работы на данный период по разделам: организационные мероприятия, учебно-тренировочная работа, воспитательная работа, концертная деятельность;

подготовка и проведение беседы о колледже, специализации «Театральное творчество»;

### **Тема 3.4 Защита практики**

Защита практики осуществляется в форме собеседования. Для защиты практики студент представляет:

- дневник практики, который содержит:
- даты проведения занятий (групповых и индивидуальных), концертов, бесед и других мероприятий, их содержание,
- отчёт по всем направлениям деятельности, составленный в соответствии с программой практики и содержащий выводы студента;
- характеристику, написанную руководителем базы практики и заверенную печатью учреждения – базы практики.
- участники бесед;

- материалы о ходе практики (отзывы о проведённых беседах, мероприятиях, творческих отчётах, фото и видео материалы, альбомы и другая документация по усмотрению студента).

**В результате прохождения практики обучающийся должен: иметь фактический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности;

- исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности, уметь

организовать работу театрального коллектива в целом;

- планировать и реализовывать образовательно-воспитательную деятельность;

- обеспечить репетиционную и исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;

- осуществить дифференцированный подход к участникам коллектива и раскрывать их творческий потенциал и индивидуальность.

**Владеть:**

- Навыками разработки календарных, репертуарных планов, а также планов занятий;

учебно-методическим осуществлением учебного процесса;

- теоретическими и основными методами педагогики в работе с участниками коллектива.

**Порядок выполнения учебной практики:**

В течение трёх недель студент работает на базе театрального коллектива в качестве руководителя.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРАКТИКЕ

Виды практики :	Курс:	Семестр:	Сроки проведения:	Темы занятий:	Кол-во часов	Продолжительность практики :
<b>УП.00</b> Учебная (ознакомительная) практика	II - курс	4	В течение года	1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике; 2. Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике; 3. Посещение театральных коллективов, открытых репетиций, творческих показов и спектаклей; 4. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, мероприятий, открытых репетиций театральных коллективов; 5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей. 6. Защита учебной практики Заполнение дневника практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров); подготовка отзывов о просмотренных спектаклях, текстового отчета о прохождении педагогической практики.	72	В течение года
	<b>ВСЕГО ПО УП.00</b>				72	2 недели
<b>ПП.01</b> Производственная практика по	III - курс	6	Январь - март	1. Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. 2. Собрание по практике.	144	4 недели

профилю специальности (педагогическая)				<p>3. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.</p> <p>4. Подготовка к проведению занятия в коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения актерского тренинга, занятий по сценической речи, пластики, грима)</p> <p>5. Посещение теоретических учебных занятий по дисциплине «Режиссура»</p> <p>6. Посещение учебных занятий в закрепленных учебных группах</p> <p>7. Проведение учебно-тренировочных занятий по дисциплинам: «Сценическая речь», «Пластика», «Мастерство актера», «Грим» в закрепленных учебных группах колледжа.</p> <p>8. Подготовка к защите практики: дневник практиканта, текстовый отчет о прохождении педагогической практики, характеристика с места прохождения практики.</p>		
<b>ПП.01</b> Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	III - курс	6	Январь - март	<p>1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.</p> <p>2. Собрание по практике. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.</p> <p>3. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов: актерский тренинг, прогоны, тренинги по сценической речи, пластики, занятия по гриму)</p> <p>4. Прокат спектаклей, концертов, программ на</p>	108	3 недели

				зрителя; 5. Подготовка отчета: Дневник практиканта. текстовый отчет о прохождении исполнительской практики, характеристика с места прохождения практики.		
	ВСЕГО ПО ПП.01:				252	7 недель
<b>ПДП</b> Производ ственная практика (преддип ломная)	IV - курс	8	Март	1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. 2. Собрание по практике. 3. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. 4. Проведение учебно – тренировочных занятий в коллективе. Работа над анализом пьесы. Работа над замыслом спектакля Работа в коллективе (проведение репетиций, учебно – тренировочных занятий и т. д.; 5. Для защиты практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы: - Дневник практиканта. - Текстовый отчет о прохождении исполнительской практики. - Характеристика с места прохождения практики.	108	3 недели
	ВСЕГО ПО ПДП:				108	3 недели



## **8. ПЛАНЫ ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ОБУЧЕНИЮ**

**Орловский областной колледж культуры и искусств.**

**Утверждаю**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зам. директора по учебной работе**

---

**Н.А. Гвоздева**

### **ПЛАН-ЗАДАНИЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

для студентов II - курса специальности 51.02.01

«Народное художественное творчество»,

квалификации: Руководитель творческого коллектива, преподаватель

**Вид практики:** Учебная (ознакомительная)

**Сроки проведения практики:**

II – курс (в течение года - 3,4 семестры)

**Место прохождения практики:** Орловский областной колледж культуры и искусств.

**Цели практики:**

1. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;
2. Формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;
3. Знакомство с деятельностью профессиональных и любительских театральных коллективов г. Орла.

**Задачи практики:**

1. Развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;

2. Знакомство с профессиональными творческими коллективами города, с работой ведущих режиссёров, лучшими спектаклями театров страны и зарубежья, режиссёрскими и актёрскими работами кино (по видеозаписям);
3. Умение анализировать работы профессиональных актёров и режиссеров.

<b>Раздел:</b>	<b>Содержание:</b>	<b>Часы:</b>
Организационная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике;</li> <li>2. Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике;</li> </ol>	10 часов
Ознакомительная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение театральных коллективов, открытых репетиций, творческих показов и спектаклей;</li> <li>2. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, мероприятий, открытых репетиций театральных коллективов;</li> <li>3. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей.</li> </ol>	58 часов
Защита практики	Для защиты учебной практики участие в итоговой конференции по учебной (ознакомительной) практике	4 часа
	<b>ИТОГО:</b>	72 часов

**Орловский областной колледж культуры и искусств.**

**Утверждаю**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зам. директора по учебной работе**

\_\_\_\_\_

**Н.А. Гвоздева**

**ПЛАН-ЗАДАНИЕ**

**по производственной практике по профилю специальности для  
студентов**

**III -курса специальности «Народное художественное творчество» (по  
виду) «Театральное творчество»**

**Вид практики:**

Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)

**Сроки проведения практики:**

III – курс, 6 семестр

**Место прохождения практики:** Орловский областной колледж культуры и искусств.

**Продолжительность практики:**

3 недели, 108 часа

**Цели практики:**

1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе обучения;
2. Совершенствование навыков исполнительского мастерства студентов по профилю специальности.

**Задачи практики:**

1. Прокат курсового спектакля, литературной композиции, концертной программы на зрителя;
2. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных при изучении специальных дисциплин МДК 01.02 «Исполнительская деятельность»: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим».

<b>Раздел:</b>	<b>Содержание:</b>	<b>Часы:</b>
Организационная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. Собрание по практике.</li> <li>2. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.</li> </ol>	4 часа
Подготовительная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение репетиций.</li> <li>2. Проведение актерских тренингов по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актера.</li> </ol>	36 часов
Исполнительская деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прокат курсового спектакля, показ литературной композиции, театрализованного концерта на зрителя.</li> </ol>	54 часа
Подготовка материалов для защиты практики.	<p>Для защиты практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник практиканта.</li> <li>2. Текстовый отчет о прохождении исполнительской практики.</li> <li>3. Характеристика с места прохождения практики.</li> </ol>	10 часов
Защита практики	Участие в итоговой конференции по производственной практике.	4 часа
	<b>ИТОГО:</b>	108 часов

**Орловский областной колледж культуры и искусств.**

**Утверждаю**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зам. директора по учебной работе**

\_\_\_\_\_

**Н.А. Гвоздева**

**ПЛАН-ЗАДАНИЕ**

**по производственной практике по профилю специальности для  
студентов**

**III -курса специальности «Народное художественное творчество» (по  
виду) «Театральное творчество»**

**Вид практики:**

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)

**Сроки проведения практики:**

III – курс, 6 семестр

**Продолжительность практики:**

4 недели, 144 часа

**Место прохождения практики:** Орловский областной колледж культуры и искусств.

**Цели практики:**

1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе обучения;
2. Приобретение опыта практической деятельности в качестве руководителя театрального коллектива.

**Задачи практики:**

1. Формирование первоначального практического опыта и его совершенствование;
2. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по дополнительной квалификации;
3. Систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Вокал».

<b>Раздел:</b>	<b>Содержание:</b>	<b>Часы:</b>
Организационная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Собрание по практике.</li> <li>2. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.</li> </ol>	2 часа
Подготовительная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к проведению занятия в коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения актерского тренинга, занятий по сценической речи, пластики, грима)</li> <li>2. Посещение теоретических учебных занятий по дисциплине «Режиссура»</li> </ol>	24 часа
Педагогическая деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение учебных занятий в закрепленных учебных группах</li> <li>2. Проведение учебно-тренировочных занятий по дисциплинам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера», «Грим» в закрепленных учебных группах колледжа.</li> </ol>	42 часа
Подготовка материалов для защиты практики.	<p>Для защиты практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник практиканта.</li> <li>2. Текстовый отчет о прохождении педагогической практики.</li> <li>3. Характеристика с места прохождения практики.</li> </ol>	4 часа
	<b>ИТОГО:</b>	144 часа

**Орловский областной колледж культуры и искусств.**

**Утверждаю**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зам. директора по учебной работе**

\_\_\_\_\_

**Н.А. Гвоздева**

**ПЛАН-ЗАДАНИЕ**

**по производственной практике по профилю специальности для  
студентов**

**IV - курса специальности «Народное художественное творчество» (по  
виду) «Театральное творчество»**

**Вид практики:**

Производственная практика по профилю специальности (преддипломная)

**Сроки проведения практики:**

IV – курс, 8 семестр

**Продолжительность практики:**

3 недели, 108 часов

**Цели практики:**

1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе обучения;
2. Приобретение опыта практической деятельности в качестве руководителя театрального коллектива.

**Место прохождения практики:**

**Задачи практики:**

1. Формирование первоначального практического опыта и его совершенствование;
2. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по дополнительной квалификации;
3. Систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Вокал».

<b>Раздел:</b>	<b>Содержание:</b>	<b>Часы:</b>
Организационная деятельность	Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. Собрание по практике. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	3 часа
Подготовительная деятельность	Проведение учебно – тренировочных занятий в коллективе. Работа над анализом пьесы. Работа над замыслом спектакля.	15 часа
Исполнительская деятельность	Работа в коллективе (проведение репетиций, учебно – тренировочных занятий и т. д.;	80 часов
Подготовка материалов для защиты практики.	Для защиты практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы: - Дневник практиканта. - Текстовый отчет о прохождении исполнительской практики. - Характеристика с места прохождения практики.	10 часа
	<b>ИТОГО:</b>	108 часов