

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальности: **54.02.02**

«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

(Художественная обработка дерева)

(углубленной подготовки)

СОДЕРЖАНИЕ:	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)	стр.4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр.7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)	стр.8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)	стр.12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)	стр.14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

1.1. Область применения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02. «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»** по программе углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность** и соответствующих им общих и профессиональных компетенций:

В результате освоения учебной практики (**Изучение памятников искусства в других городах**) обучающийся должен **овладевать** общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) (2 недели, 72 часа) направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения профильных учебных дисциплин ОД.02.04 «Перспектива» и ОД.02.03 «История искусств».

1.3. Цели и задачи учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) – требования к результатам освоения:

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов.

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках расширения знаний общепрофессиональных дисциплин ОД.02.04 «Перспектива» и ОД.02.03 «История искусств» ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Целью учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является: закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков и умений в рамках будущей профессии, реализующих свою профессиональную деятельность в сфере социально-культурных институтов Орловской области и города Орла.

Задачи:

- Углубление и закрепление базовых знаний, умений и навыков студентов;
- Получение первичных профессиональных умений и навыков;
- Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных специальных дисциплин;
- Развитие практических профессиональных умений и навыков по избранной дисциплине;
- Совершенствование профессионально-личностных качеств;

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы учебной практики (изучение памятников

искусства в других городах) должен

уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;
- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников;
- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах):

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах) отводится - 36 часов – 1 неделя на 2 курсе, 4 семестр - концентрировано, групповые и 36 часов – 1 неделя на 4 курсе, 8 семестр – концентрированно, групповые.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВПД), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

3.1. Объем практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
Аттестация по дисциплине	дифференцированный зачет – на 2 курсе, дифференцированный зачет – на 4 курсе

3.2. Тематический план

УП.03.Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Специальности 54.02.02. «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час)	Количество аудиторных часов			
		Всего	Теор. обучение	Практические	Курсовое проект.
Раздел I. Рисование элементов убранства, архитектуры, интерьера	36	36		36	
Тема 1.1. Линейные зарисовки мотивов интерьерной росписи	12	12		12	
Тема 1.2. Краткие этюды мотивов декорирования архитектуры интерьеров	12	12		12	
Тема 1.3. Рисунок фрагмента интерьера с включенной в него капителью или другой архитектурной деталью	12	12		12	
Раздел II. Рисование экстерьера зданий – от фрагментов до общих планов	36	36		36	
Тема 2.1. Зарисовки городских мотивов, включающих в себя памятники архитектуры с характерными стилевыми признаками.	18	18		18	
Тема 2.2. Итоговый рисунок городского архитектурного ансамбля	18	18		18	

**3.3. Содержание УП.03.Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
2 курс -4 семестр**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Рисование элементов убранства, архитектуры, интерьера		36	
Тема 1.1. Линейные зарисовки мотивов интерьерной росписи	Содержание учебного материала	12	
	1 Ознакомление с техникой черчения и рисования на примере образцов музея архитектуры РАХ.	4	2
	Практические занятия	8	
	Живопись и графика с натуры. Бум., акв, карандаш, тушь, перо.	8	2
Тема 1.2. Краткие этюды мотивов декорирования архитектуры интерьеров	Содержание учебного материала	12	
	1 Композиция орнаментальных и архитектурных деталей	1	2
	2 Прорисовка	2	2
	3 Технические возможности различных перспективных и живописных приемов	1	2
	4 Цветовое и композиционное решение. Объединение.	1	2
	Практические занятия	7	
	Живопись и графика с натуры. Бум., акв.	7	2
Тема 1.3. Рисунок фрагмента интерьера с включенной в него капиталью или другой архитектурной деталью	Содержание учебного материала	12	
	1 Методика ведения работы одним цветом (черным, сепией, умброй); видеть блик, тень, рефлекс. Перспективное построение.	1	2
	2 Лепка формы	2	2
	3 Завершение работы. Объединение.	1	2
	Практические занятия	8	2
	Живопись и графика с натуры. Бум., акв.	8	2

4 курс – 8 семестр

Раздел II. Рисование экстерьера зданий – от фрагментов до общих планов		36		
Тема 2.1. Зарисовки городских мотивов, включающих в себя памятники архитектуры с характерными стилевыми признаками.	Содержание учебного материала		18	
	1	Изучение взаимодействия основных и дополнительных деталей городской среды. Понятие «тональных» и перспективных отношений.	2	2
	2	Сочетаемость противоположных цветов, форм и силуэтов.	2	2
	3	Использование подцветочной основы под графику	1	2
	4	Завершение работы. Объединение.	1	2
	Практические занятия		12	
	Живопись и графика с натуры. Бум., акв.		12	2
Тема 2.2. Итоговый рисунок городского архитектурного ансамбля	Содержание учебного материала		18	
	1	Использование понятий контраст и нюанс в рисунке архитектуры.	1	2
	2	Изучение методик ведения контрастной и нюансной техник.	1	2
	3	Умение строить цветовые и перспективные отношения на основе контрастов и нюансов.	1	2
	4	Вести длительную работу над перспективным рисунком.	2	2
	5	Работа цветом с применением перспективного рисунка. Завершение.	2	2
	Практические занятия		11	
Живопись и графика с натуры. Бум., акв. 40x50 Тушь, перо, сангина, бумага, акварель.		11	2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах) проходит в залах музеев Орла и Орловской области и открытом воздухе.

Оборудование:

- складные стулья
- материалы и инструменты для работы
- планшеты
- мольберты
- этюдники

4.2 Формы проведения практики:

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится концентрированно на базе музеев Орла и Орловской области и на открытом воздухе.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) представляет собой творческую и исследовательскую деятельность студентов под руководством преподавателей на базе «ООККиИ».

4.3 Руководство практикой:

Осуществляется куратором, назначаемым из числа преподавателей ПЦК «ДПИ и НП» по программе углубленной подготовки «ООККиИ», который осуществляет планирование, организацию, обеспечение и контроль практики студентов.

В обязанности куратора входит:

1. Составление программы практики;
2. Постоянный контроль за деятельностью студента;
3. Творческая и технологическая помощь в работе студента;

Общий контроль и методическое руководство за деятельностью лиц, участвующих в организации и проведении учебной практики осуществляет заместитель директора колледжа по учебной работе.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Николай Л.И. Основы академического рисунка. 2010 г.
- Практика – материалы (зарисовки в музеях).

Дополнительные источники:

- «Советы мастеров», 1980 г., Ленинград, «Художник».
- Школа Изобразительного Искусства, 1-12 тома.

- Широков О., «Основы композиции», 1993 г., Ленинград, «Художник».
- "KASITOO"
- "Дизайн", № 12, 15, 2001 г.
- "Народный орнамент", 2000 г.
- «Юный художник», 1989 г. №5.
- Живопись, рисунок, композиция: программа для художественных училищ по специальностям 0515,0518. Состав. Стручков С.Г. – 1992.
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера – Молодая гвардия, 1994.
- Шорохов Е.В. Основы композиции – Л., 1990.
- Ростовцев Н.И. Очерки истории методов обучения рисованию. – Ш.И.И. СБ., вып. 1-10.
- Школа изобразительного искусства, 1-12 тома – М., 1990.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – И., Просвещение, 1981.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., Просвещение, 1995.

Периодические издания:

1. Журналы «Декоративное искусство», Москва

Интернет – ресурсы:

<http://www.rah.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

5.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) осуществляется преподавателем в процессе посещения студента непосредственно на базе практики, консультаций в процессе работы, анализа оценки деятельности студента куратором с базы практики.

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>ОК 1.</i>	Демонстрирует к профессии устойчивый интерес, используя эффективные средства профессионального и личностного развития; Работает с интересом и проявляет ответственное отношение	Анализ понимания студентом сущности и социальной значимости своей профессии во время практической деятельности студента
<i>ОК 2.</i>	Обосновывает выбор видов, методов и приемов для выполнения поставленной задачи; Обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана	Личная беседа со студентом, проводимая куратором Анализ выбора студентом методов, приемов, оптимального состава источников необходимых для решения поставленной задачи.
<i>ОК 3.</i>	Проявляет психологическую устойчивость в нестандартных ситуациях	Наблюдение в процессе практики за психологической устойчивостью студента в нестандартных ситуациях.
<i>ОК 4.</i>	Обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором
<i>ОК 5.</i>	Обосновывает выбор и оптимальность состава информационно-коммуникационных источников, необходимых для решения поставленной задачи.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики.
<i>ОК 6.</i>	Создает творческую, рабочую и доброжелательную атмосферу в коллективе для эффективного общения с коллегами, руководством и потребителями.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики. Наблюдение в процессе практики за поведением студента при общении с другими участниками практики.
<i>ОК 8.</i>	Обосновывает выбор и оптимальность состава источников для личного самообразования и осознанного планирования повышения квалификации.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики.

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9.	Обосновывает выбор инновационных решений в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ выбора технологических приемов при изготовлении поставленного задания.
ПК 1.1.	Использует основные изобразительные грамоты, методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека. Точно передает изображение природы, ее художественную интерпретацию средствами академического рисунка и живописи.	Наблюдение в процессе практики
ПК 1.2.	Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале. Обосновывает выбор основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики. Наблюдение в процессе практики
ПК 1.3.	Обосновывает выбор и оптимальность состава подготовительного материала необходимого при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики.
ПК 1.5.	Выполняет эскизы и проекты с использованием основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Наблюдение в процессе практики
ПК 1.6.	Грамотно применяет художественные и эстетические свойства цвета, и основные закономерности создания цветового строя.	Наблюдение в процессе практики
ПК 1.7.	Применяет знания, полученные в области владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при взаимодействии с коллегами, руководством, потребителями.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики

5.2 Типовые задания по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах)

Типовые задания для оценки освоения практики на 2-ом курсе (4 семестр) зачет (оценивается выставка практических работ обучающихся):

Примерное задание 1: «Линейные зарисовки мотивов интерьерной росписи»»

Текст задания: **Создать 5-10 набросков мотивов интерьерной росписи:**

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- передать характерные особенности того или иного вида (стиля) интерьерной росписи;
- обобщить рисунок.

Примерное задание 2: «Этюды мотивов декорирования архитектуры интерьеров»:

Текст задания: **Создать 2-3 кратких этюда мотивов декорирования архитектуры интерьеров:**

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- передать характерные особенности того или иного вида (стиля) архитектурного декора интерьера;
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Примерное задание 3: «Рисунок фрагмента интерьера с включенной в него капителью или другой архитектурной деталью»:

Текст задания: **Создать 2-3 кратких этюда фрагмента интерьера с включенной в него капителью или другой архитектурной деталью.**

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- передать характерные особенности того или иного вида архитектурного декора интерьера;
- грамотно передать положение объекта в пространстве (перспективное построение);
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Типовые задания для оценки освоения практики на 4-ом курсе (8 семестр) дифференцированный зачет (оценивается выставка практических работ обучающихся):

Примерное задание 1: «Зарисовки городских мотивов, включающих в себя памятники архитектуры с характерными стилевыми признаками»:

Текст задания: **Создать 2-3 наброска городского мотива, включающего в себя памятники с архитектурными стилевыми признаками.**

- грамотно компоновать на листе бумаги;

- передать характерные особенности того или иного стиля в архитектуре (ренессанс, барокко, классицизм, модерн и т.п.);
- грамотно передать положение объекта в пространстве (перспективное построение);
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

Примерное задание 2: «Рисунок городского архитектурного ансамбля»:

Текст задания: **Создать рисунок городского архитектурного ансамбля.**

- грамотно компоновать на листе бумаги;
- передать характерные особенности того или иного стиля в архитектуре (ренессанс, барокко, классицизм, модерн и т.п.);
- грамотно передать положение объектов в пространстве (перспективное построение);
- передать линейно - пятновой, пластический, фактурный образ объекта;
- обобщить рисунок.

5.3. Критерии оценки итогов учебной практики:

Оценка за практику выставляется на основании:

- Характеристики и аттестационного листа, написанных руководителем структурного подразделения учреждения культуры и заверенные директором базы.

- Оценки качества выполненных работ студента, представленных на зачетный просмотр (выставку практических работ обучающихся)

«5» - (отлично)

1. задачи композиционного решения работы выполнены в полном объеме
2. технически грамотное исполнение учебного задания.
3. профессиональное владение приемами (живописи, рисунка и композиции) для создания учебного задания.
4. декоративный образ работы раскрыт в полном объеме

«4» - (хорошо)

1. задачи композиционного решения работы выполнены в полном объеме с незначительными ошибками
2. обнаружены незначительные отступления от технически грамотного исполнения учебного задания
3. качество исполнения учебного задания выполнено с незначительными отступлениями от требований
4. декоративный образ работы раскрыт в полном объеме

«3» - (удовлетворительно)

1. задачи композиционного решения работы выполнены с композиционными ошибками

2. обнаружены незначительные отступления от технически грамотного исполнения учебного задания
3. качество исполнения учебного задания выполнено со значительными отступлениями от требований
4. декоративный образ работы раскрыт в неполном объеме

«2» - (неудовлетворительно)

1. задачи композиционного решения работы не выполнены
2. обнаружены грубые отступления от технически грамотного исполнения учебного задания
3. качество исполнения учебного задания выполнено со значительными отступлениями от требований
4. декоративный образ работы не раскрыт

Аттестационный лист

по результатам прохождения учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах» студента, обучающегося по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) по программе углубленной подготовки

1. ФИО студента _____

2. Курс _____

3. Место проведения практики (наименование организации, юридический адрес) _____

4. Сроки прохождения практики _____

5. В объеме 72 часов

В рамках углубления и расширения знаний по ОД.02.04 «Перспектива» и ОД.02.03 «История искусств»

6. Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики

7. Качество выполнения работ в соответствии с заданием

Наименование компетенции	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	2 курс	3 курс
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Владеет художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале.		
	Обосновывает выбор основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства		
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Обосновывает выбор и оптимальность состава подготовительного материала необходимого при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.		
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Выполняет эскизы и проекты с использованием основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства		
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет знания, полученные в области владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при взаимодействии с коллегами, руководством, потребителями.		

Всего баллов _____

8. Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики

- Демонстрирование к профессии устойчивого интереса, используя эффективные средства профессионального и личностного развития _____

- Работает с интересом и проявляет ответственное отношение _____

-Обоснование выбора видов, методов и приемов для выполнения поставленной задачи _____

-Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана _____

- Применяет умения и знания профильных дисциплин в профессиональной деятельности _____

9. Итоговая оценка аттестационной комиссии по результатам учебной практики _____

Члены комиссии:

1. _____
2. _____
3. _____

(подпись)

(Ф.И.О., должность)

Подпись ответственного лица _____
организации (базы практики)

ФИО/должность

« ____ » _____ 20 ____ г.

Методические рекомендации оценивания по результатам прохождения учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах» студента, обучающегося по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) по программе углубленной подготовки

1. По каждому критерию по окончании практики выставляется оценка в баллах: по 10-бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может иметь студент за 2 года по практике - 100 баллов.

2. Итоговая оценка выставляется по 5-бальной системе:

95- 100баллов – отлично

75- 94 баллов – хорошо

50- 74 баллов – удовлетворительно

менее 50 баллов – неудовлетворительно

Словарь художественных терминов:

абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование

применяется в области масляной живописи.

жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

корпусное письмо - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

коропластика - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

кракелюр (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

люстр - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для

нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монохромия (от греч. моно - один и *chroma* - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

муштабель (от нем. *Ma?stab*) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

обскура (от лат. *obscurans* - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. *palette*) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. *passe-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

пастозность (от итал. *pastoso* - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пинакотека (от греч. *pinax* - картина и *theke* - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

пинакс (от греч. *pinax* - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

пленэр (от франц. *plein air*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полихромия (от греч. *поли* - много и *хроа* - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

профиль (от франц. *profil*, от итал. *profilo* - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. *raccourci* - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и

пространства.

растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

реплика (от фр. *replique* - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

ретушь (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

рефлекс (от лат. *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

сангина (от франц. *sanguine*, от лат. *sanguinellus* - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

связующее вещество - растительное масло, клей, яйцо, воск, смола и другое вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением цветового тона, обусловленного пигментом.

сеанс (от фр. *seance*, букв. - время, проводимое за к.-л. занятием) - время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

сепия (от лат. *sepia*, от греч. *sepia* - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для

рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

синопия (от итал. sinopia - темно красный кварц, красная охра) - вспомогательный рисунок, нанесенный под фреску на первый слой штукатурки красно-коричневым минеральным красителем, который в 14-15 веках добывался из глины близ г.Синопа на южном берегу Черного моря.

слепок - точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства.

соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

стаффаж (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

стиратор (от ит. stirare - разглаживать, растягивать) - приспособление для работы акварелью. Состоит из двух рамок, меньшая из которых входит в другую. Зажимая края увлажненной бумаги, стиратор натягивает ее по высыхании между рамками. Нередко вместо внутренней рамки употребляют деревянную доску.

сфумато (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

сухая игла - вид техники гравирования, рисунок процарапывается иглой на металлической доске.

темпера (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

терракота (от ит. terracotta, букв. - обожженная глина) - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком.

тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и

придающий единство колориту.

тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

тонировка - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

тондо (от итал. tondo, буквально - круглый) - произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму.

трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

триптих (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

условность - одно из сущностных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

фактура (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

фальсификация (от лат. falsificare - подделывать) - изготовление произведений, выдаваемых за работы знаменитости с корыстной целью.

фигуративное искусство (от лат. figura - внешний вид) - произведения живописи, скульптуры и графики, в которых присутствует изобразительное начало.

фиксатив (от лат. fixus - закрепленный) - раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине, предназначенные для нанесения защитного покрытия на рисунки, исполненные углем, пастелью и пр.

флейц (от нем. floz - слой) - круглая кисть из мягкого волоса с коротко обрезанным концом: предназначенная для окраски больших плоскостей и грунтовки холстов, а также служащая для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок.

фрагмент (от лат. fragmentum - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение.

художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный

замысел.

цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

цикл (греч. kyklos - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

шедевр (от фр. chef d oeuvre, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

экспрессия - выразительность, особенно в отношении произведений живописи и пластики.

экспликация (от лат. explicatio - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале, с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.

энкаустика (от греч. enkaustike, от encaio - жгу, выжигая) - восковая живопись, выполненная горячим способом. Техника энкастики, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных.

эскиз (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

эскизность - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

эстамп (от франц. estampe или от итал. stampa - печать, оттиск) - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым произведением художественной графики.

этикетаж (от фр. etiquettage, от etiquette - этикетка) - в практике художественных музеев и выставок подписи, помещаемые под экспонатами или рядом с ними (автор, название произведения и его частей, материал, год исполнения, иногда указываются владелец произведения, его цена и т. д.).

этюд (от франц. etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими