

**БПОУ ОО "ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ"**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Фотовидеотворчество

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Орел, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Профессиональные компетенции практиканта
- 1.2 Требования к организации практики обучающихся

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

- 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

- 3.1 Общие компетенции
- 3.2 Профессиональные компетенции
 - 3.2.1 Художественно-творческая деятельность
 - 3.2.2 Педагогическая деятельность
 - 3.2.3 Организационно-управленческая деятельность

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

- 4.1 Требования к организации учебной практики обучающихся
- 4.2 Цели и задачи учебной практики

5. ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

7. СОДЕРЖАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 8.1 Методические указания по учебной (ознакомительной) практике

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа подготовлена в соответствии приказом Министерства образования и науки российской федерации от 27 октября 2014 г. №1382 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Учебная (ознакомительная) практика студентов, является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Учебная (ознакомительная) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами и обучающимися в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности (профессии).

Учебная (ознакомительная) практика студентов и обучающихся проводится в соответствии с действующим государственным образовательным стандартом среднего и профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Настоящая программа учебной (ознакомительной) практики определяет порядок ее организации и проведения для студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в данном образовательном учреждении.

Программа учебной практики студентов являются составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

Вид практики:

- Учебная (ознакомительная) практика;

1.1 Профессиональные компетенции практиканта

На базе приобретенных знаний и умений практикант должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.2 Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП предусматриваются учебная (ознакомительная) практика.

Цели и задачи, программа и форма отчетности по учебной практике определяется образовательным учреждением.

Учебная практика проводится концентрированно или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, на 1 курсе и (или) 2 курсе (суммарно – 2 недели).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника:

руководство любительскими творческими коллективами, художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
дома народного творчества;
организации дополнительного образования детей,
общеобразовательные организации;
любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

Выпускник по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Фотовидеотворчество» должен решать следующие профессиональные задачи:

- систематически участвовать в анонсируемых фотовыставках, фото- и видеоконкурсах, посещать мастер-классы ведущих фотохудожников и кинематографистов; накапливать коллекцию лучших фото- и видеоработ участников коллектива;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций;
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1 Общие компетенции

В результате освоения ППСЗ выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2 Профессиональные компетенции

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

3.2.1 Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

3.2.2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3.2.3 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

УП.00 Учебная практика (ознакомительная).

Программа учебной практики адресована студентам, обучающимся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Фотовидеотворчество»). Квалификация выпускника: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель». Программа учебной практики органично связана с содержанием дисциплин:

- П.00 «Профессионального учебного цикла» и ОП 00 «Общепрофессиональными дисциплинами»: «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная), «Безопасность жизнедеятельности»;
- Профессионального модуля: ПМ 01 «Художественно – творческая деятельность»: «Фотокомпозиция», «Технология фотосъемки», «Фотоматериалы и их обработка», «Режиссура видеофильма», «Мастерство видеосъемки», «Фотовидеоаппаратура», «Сценарное мастерство»;
- Профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность»: «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом»;

- Профессионального модуля ПМ 03 «Организационно – управленческая деятельность»: «Социально – культурная деятельность», «Экономика и менеджмент СКС», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

Для освоения практики сформулированы требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства и техники фотографии и кино, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- способность подготовить сценарий и осуществить постановку и монтаж видеофильмов различных жанров с использованием необходимого оборудования;
- способность создавать фотографии различных жанров и производить обработку фотоматериалов;
- способность использовать приобретённые навыки и умения в преподавательской деятельности.

4.1 Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, на 2 курсе (суммарно – 2 недели).

5. ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Специальность: 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду) «Фотовидеотворчество».

Квалификация: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Курс обучения:	Семестр:	Виды практики:	Сроки проведения:	Продолжительность практики:	Количество часов:
II - курс	3,4 семестр	УП.00 Учебная (ознакомительная) практика	01.09 – 13.06	2 недели	72
ВСЕГО ПО УП.00				2 недели	72 часа

6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПМ	№	Наименование видов практики, разделов и тем	Всего:
	1.	Раздел 1. Учебная практика (ознакомительная). Практика для получения первичных профессиональных навыков и умений.	72
ПМ 01	1.1	Посещение фото-, видеоколлективов. Посещение открытых уроков.	34
ПМ 01	1.2	Посещение фотографических, художественных выставок, музеев; мастер-классов фотографов и кинематографистов просмотр кинофильмов.	34
ПМ 03	1.3	Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, просмотров.	4

Раздел 1

Учебная практика

Цель:

- формирование первоначальных представлений о выбранной профессии, первичное знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

Задачи:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, любительских творческих фото- видеокolleктивов;
- знакомство со спецификой их работы;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Учебная практика по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Фотовидеотворчество» реализуется в рассредоточенном виде.

Обязательная учебная нагрузка студента - 2 недели, 72 часа.

Порядок выполнения учебной практики:

В течение предложенного срока студенты посещают занятия любительских творческих фото-, видеокolleктивов, фотографические и художественные выставки, мастер-классы, показы кинофильмов.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности. Практика завершается дифференцированным зачетом.

Тема: 1.1. Посещение фото-, видеокolleктивов.

В период прохождения практики осуществляется посещение занятий фото- видеокolleктивов, действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Посещение коллектива включает просмотр занятия, беседу с руководителем. Просмотр занятия предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом,

культуры руководителя и т.п. Таким образом, даёт общее представление о работе творческого любительского коллектива.

Тема: 1.2. Посещение фотографических и художественных выставок.

В период прохождения практики также осуществляется посещение фотографических и художественных выставок. Возможны посещения музеев; мастер-классов фотографов и кинематографистов просмотр кинофильмов и др.

Тема: 1.3. Анализ просмотренного материала.

После каждого посещения занятия или коллектива обязательен анализ просмотренного материала, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или выставке, кинофильме. Анализируются параметры, указанные в темах: 1.1., 1.2. Анализ просмотренного материала предусматривает проведение семинара, т. е. коллективного обсуждения тех впечатлений и выводов, которые сделали для себя студенты. Подведение итогов всей учебной практики способствует выявлению полученных первичных профессиональных навыков и умений в ходе просмотра занятий в фото- видеокolleктиве, посещения фотографических и художественных выставок, музеев, мастер-классов, просмотра кинофильмов и др.

По окончании данного вида практики выставляется дифференцированная оценка.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчёта по практике, выступления на конференции.

В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:

- наблюдения приемов и методов проведения занятий в любительских творческих коллективах, досуговых формированиях (объединениях)

социально- культурной сферы, организациях дополнительного образования детей, образовательных организациях;

- ознакомления с работами известных фотографов и кинематографистов региона.

Уметь:

- проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса;

- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.

Знать

- основные направления развития фото-, видеоколлективов;

- специфику работы в фото-, видеоколлективах;

- формы работы фото-, видеоколлектива.

7. СОДЕРЖАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРАКТИКЕ

Виды практики:	Курс:	Семестр:	Сроки проведения:	Темы занятий:	Кол-во часов	Продолжительность практики:
УП.00 Учебная (ознакомительная) практика	II - курс	3-4	В течение года	<p>1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике;</p> <p>2. Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике;</p> <p>3. Посещение фото-, видеоколлективов, открытых уроков, мастер-классов известных фотографов и кинематографистов, художественных и фотовыставок, музеев, просмотры кинофильмов.</p> <p>4. Обсуждение с руководителем практики просмотренных уроков, мастер-классов и др. мероприятий.</p> <p>5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, фильмов и др.</p> <p>6. Защита учебной практики</p> <p>Заполнение дневника практиканта (записи практиканта о просмотренных уроках, посещенных культурно-досуговых учреждений, выставок, мастер-классов, фильмов и др.); подготовка рецензий о просмотренных кинофильмах, репортажей мероприятий.</p>	72	В течение года
	ВСЕ ГО ПО УП. 00				72	2 недели

8. Приложение

8.1 Методические указания по учебной (ознакомительной) практике

Для студентов II - курса специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Фотовидеотворчество», квалификации: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель» .

Вид практики: Учебная (ознакомительная)

Сроки проведения практики: в течение года

Как написать рецензию на кинофильм?

Рецензия на кинофильм – один из популярных жанров кинокритики, цель которого – рассказ о кинофильме. Для написания рецензии необходимо посмотреть фильм, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через игру актеров, художественное решение, операторскую работу, монтаж, музыкальное сопровождение.

Рецензия, как любой жанр, имеет свою структуру. Существуют нормы написания рецензии, и существует структура рецензии: нужно идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем кинофильм. В рецензии возможно описание ключевых кадров, каких-то эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь.

Очень важно не сбиваться на «нравится» или «не нравится». Это из области зрительского комментирования фильма. Такие фразы, как «порадовал актер», «была убедительна в роли», «хорошо справилась с ролью» – лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко. И очень важно не говорить об открытиях, когда их не было. А это

часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории кинематографа.

Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух кинофильма, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

Советы по написанию рецензии:

1. Проведите предварительную работу. Познакомьтесь с творческой группой, которая работала над созданием кинофильма - это сценарист, режиссер, оператор, композитор и др. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий день после просмотра кинофильма. Сравните первые впечатления с послевкусием. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части статьи необходимо предоставить краткую информацию о режиссере и его прежних работах. Упомяните об авторе сценария.

2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если кинофильм вам не понравился. В любом фильме можно найти положительные стороны.

3. Оцените игру актеров. Называя героев фильма по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

4. Напишите об операторской работе. Расскажите о цветовых решениях, музыкальном оформлении, монтаже и как форма помогала раскрытию содержания.