

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

(по виду Художественная обработка дерева)»

(углубленной подготовки)

Орел, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческая и исполнительская деятельность (проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства),
- производственно-технологическая деятельность (исполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства),
и соответствующих им общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в

профессиональной деятельности.

Программа учебной практики может быть использована в программах профессиональной подготовки специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Требуется профессиональная подготовка, требования к опыту и стажу работы не предъявляются.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения общепрофессионального цикла ОП.01 «Рисунок», ОП.02 «Живопись» и может быть применена для среднего профессионального образования, дополнительного образования, а также самостоятельного обучения.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Целью учебной практики является закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков и умений в рамках будущей профессии художника-мастера, преподавателя.

Задачи:

- Углубление и закрепление базовых знаний, умений и навыков студентов;
- Получение первичных профессиональных умений и навыков;
- Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных специальных дисциплин.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, время изучения – 2 и 4 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения примерной рабочей программы учебной практики (производственного обучения) является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВПД),

- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения),

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем учебной практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа	72
<i>Итоговая аттестация в форме зачета на 1 курсе, в форме дифференцированного зачета – на 2 курсе</i>	

3.2. Тематический план
Учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»
специальности 54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час)	Сам. работа студента (час)	Количество аудиторных часов			
			Всего	Теор. обучение	Практические	Курсовое проект.
Раздел I. Методика ведения зарисовки.	36	18	36		36	
Тема 1.1. Рисунок ветки	12	6	12		12	
Тема 1.2. Зарисовки мелких растений.	12	6	12		12	
Тема 1.3. Живопись отдельного цветка.	12	6	12		12	
Раздел II. Методика ведения короткого этюда.	36	18	36		36	
Тема 2.1. Композиционные зарисовки элементов пейзажа с архитектурой.	18	9	18		18	
Тема 2.2. Живопись простого пейзажа.	18	9	18		18	
Раздел III. Методика ведения длительной работы с натуры.	36	18	36		36	
Тема 3.1. Рисунок дерева, архитектуры.	18	9	18		18	
Тема 3.2. Живопись букета цветов.	18	9	18		18	
Раздел IV. Методика ведения живописи пейзажа	36	18	36		36	
Тема 4.1. Этюды пейзажа в различных состояниях.	18	9	18		18	
Тема 4.2. Живопись пейзажа с использованием подготовительного материала.	18	9	18		18	

3.3. Содержание учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе (пенэлр)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Методика ведения зарисовки.		36	
Тема 1.1. Рисунок ветки	Содержание учебного материала	12	1
	1 Ознакомление с техникой акварельной живописи (по методической работе «Методика ведения учебного задания – Натюрморт (акварель)». Автор – Вульфович Г.Л.).	4	
	Практические занятия	8	
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50		
	Самостоятельная работа студента		
	Аналоги.		
Тема 1.2. Зарисовки мелких растений.	Содержание учебного материала	12	1
	1 Композиция постановки	3	
	2 Прорисовка	3	
	3 Технические возможности живописи	3	
	4 Цветовое решение. Объединение.	3	
	Практические занятия		
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50		
	Самостоятельная работа студента	9	
	Аналоги.	3	
Эскизирование.	3		
Подача.	3		
Тема 1.3. Живопись отдельного цветка.	Содержание учебного материала	12	2
	1 Методика ведения живописи одним цветом (черным, сепией, умброй); видеть блик, тень, рефлекс	3	
	2 Тональный диапазон акварельных красок	3	
	3 Лепка формы	3	
	4 Завершение работы. Объединение.	3	
	Практические занятия		

	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50		
	Самостоятельная работа студента	9	
	Аналоги.	3	
	Эскизирование.	3	
	Подача.	3	
	Содержание учебного материала	15	

Раздел II. Методика ведения короткого этюда.		36		
Тема 2.1. Композиционные зарисовки элементов пейзажа с архитектурой.	Содержание учебного материала		18	
	1	Изучение возможности взаимодействия основных и дополнительных цветов. Понятие «тональных» отношений в живописи.	3	2
	2	Понятие о цветовых кругах. Сочетаемость противоположных цветов.	3	
	3	Использование в живописи как основных, так и дополнительных цветов.	3	
	4	Живописная подложка.	3	
	5	Завершение работы. Объединение.	6	
	Практические занятия			
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50			
	Самостоятельная работа студента		9	
	Аналоги.		3	
	Эскизирование.		3	
	Подача.		3	
	Тема 2.2. Живопись простого пейзажа.	Содержание учебного материала		18
1		Отработка понятий контраст и нюанс на примере аналогичных постановок.	3	
2		Изучение методик ведения контрастной и нюансной постановок.	3	
3		Умение строить цветовые отношения на основе контрастов и нюансов.	3	
4		Вести длительную работу акварелью.	3	
5		Вести длительную работу акварелью.	6	
Практические занятия				
Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50				
Тушь, перо, бумага 40x50				
Самостоятельная работа студента		9		

	Аналоги.	3		
	Эскизирование.	3		
	Подача.	3		
Раздел III. Методика ведения длительной работы с натуры.		36		
Тема 3.1. Рисунок дерева, архитектуры.	Содержание учебного материала	18	3	
	1	Изучение возможностей передачи гармонии цветовых отношений и наиболее полной лепки цветом формы и передачи глубины. грамотно строить работу от эскиза до окончания и подачи.	10	
	2	Способы передачи воздушной перспективы.	4	
	3	Грамотное построение работы от эскиза до окончания и подачи	4	
	Практические занятия			
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50			
	Самостоятельная работа студента		6	
	Аналоги.		2	
	Эскизирование.		2	
	Подача.		2	
Тема 3.2. Живопись букета цветов..	Содержание учебного материала	18	3	
	1	Передача разниц фактур предметов наиболее полно с использованием приемов «торцовой» кисти или «по влажному».	4	
	2	Лепка формы с помощью акварели и передача материальности предметов.	4	
	3	Свободное владение кистью.	10	
	Практические занятия			
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50			
	Самостоятельная работа студента		6	
	Аналоги.		2	
	Эскизирование.		2	
	Подача.		2	
Раздел IV. Методика ведения живописи пейзажа		36		
Тема 4.1. Этюды пейзажа в	Содержание учебного материала	18	3	

различных состояниях.	1	Живописное изучение формы, тона.	2		
	2	Знание методики ведения работы..	2		
	3	Передача различных фактур и масштабов.	2		
	4	Ведение сложных цветовых отношений..	2		
	5	Живописное изучение, масштабности и пространства.	2		
	6	Завершение работы. Объединение.	2		
	Практические занятия				
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50				
	Самостоятельная работа студента			12	
	Аналоги.			4	
	Эскизирование.			4	
Подача.			4		
Тема 4.2. Живопись пейзажа с использованием подготовительного Материала.	Содержание учебного материала			18	3
	1	Выдерживание плановости постановки при детальной проработки заднего плана.	2		
	2	Способы живописи по влажному.	2		
	3	Передавать специфику видов тканей.	2		
	4	Связывать по цвету и тону предметы и фоны.	2		
	5	Способы живописи по сухому	2		
	6	Завершение работы. Объединение.	2		
	Практические занятия			2	
	Живопись с натуры. Бум., акв. 40x50				
	Самостоятельная работа студента			12	
	Аналоги.			4	
Эскизирование.			4		
Подача.			4		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Контроль результатов освоения учебной практики

Код компетенции	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1.	Освоил профессиональное изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды. Использует знания средств академического рисунка и живописи.	Зачет в форме обхода
ПК 1.5.	Использует графические приемы для выполнения эскизов работ.	Зачет в форме обхода
ПК 1.7.	Применяет профессиональную терминологию при подаче работ во время обхода.	Зачет в форме обхода
ПК 2.7.	Профессионально соблюдает нормы безопасности.	Зачет в форме обхода
ОК 1.	Осознает социальную значимость своей будущей профессии.	Зачет в форме обхода
ОК 2.	Способен организовывать, определять способы выполнения проф. задач, оценивать их качество с точки зрения профессионала.	Зачет в форме обхода
ОК 3.	Способен принимать решения и оценивать риски в нестандартных ситуациях.	Зачет в форме обхода
ОК 4.	Может профессионально осуществлять поиск, анализ и оценку	Зачет в форме обхода

Код компетенции	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	информации.	
ОК 5.	Широко использует в своей деятельности информационно-коммуникационные технологии.	Зачет в форме обхода
ОК 11.	Освоил использование базовых дисциплин в профессиональной деятельности.	Зачет в форме обхода
ОК 12.	Освоил использование профильных дисциплин в профессиональной деятельности.	Зачет в форме обхода

5.2.Перечень соответствия овладения компетенций темам учебной практики

Компетенции	Темы учебной дисциплины
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	Тема 1.1. Рисунок ветки

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Тема 1.2. Зарисовки мелких растений.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Тема 1.3. Живопись отдельного цветка.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Тема 2.1. Композиционные зарисовки элементов пейзажа с архитектурой.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Тема 2.2. Живопись простого пейзажа</p>

<p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<p>Тема 3.1. Рисунок дерева, архитектуры</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интеръерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Тема 3.2. Живопись букета цветов</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<p>Тема 4. 1 Этюды пейзажа в различных состояниях</p>

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Тема 4.2. Живопись пейзажа с использованием подготовительного материала</p>
--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет по дисциплине.

Оборудование учебного кабинета: стенды с образцами графических и живописных работ. («Методические рекомендации по проведению практических занятий»).

Мольберты, этюдники.

Фондохранилище.

Технические средства обучения:

мультимедийный комплекс

4.2. Информационные ресурсы

Литература

Основная:

1. Николай ЛИ. Основы академического академического рисунка. 2010 г.
2. Практика – материалы (зарисовки в музеях).

Дополнительная:

- «Советы мастеров», 1980 г., Ленинград, «Художник».
- Школа Изобразительного Искусства, 1-12 тома.
- Широков О., «Основы композиции», 1993 г., Ленинград, «Художник».
- "KASITOO"
- "Дизайн", № 12, 15, 2001 г.
- "Народный орнамент", 2000 г.
- «Юный художник», 1989 г. №5.
- Живопись, рисунок, композиция: программа для художественных училищ по специальностям 0515,0518. Состав. Стручков С.Г. – 1992.
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна – Молодая гвардия, 1994.
- Шорохов Е.В. Основы композиции – Л., 1990.
- Ростовцев Н.И. Очерки истории методов обучения рисованию. – Ш.И.И. СБ., вып. 1-10.
- Школа изобразительного искусства, 1-12 тома – М., 1990.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – И., Просвещение, 1981.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., Просвещение, 1995.

5.3. Типовые задания рубежного контроля учебной практики

Примерное задание 2 семестр – «Живопись отдельного цветка».

- Методика ведения живописи одним цветом (черным, сепией, умброй); видеть блик, тень, рефлекс
- Тональный диапазон акварельных красок
- Лепка формы
- Завершение работы. Объединение.

Критерии оценки:

5 баллов (отлично)

задачи композиционного решения работы выполнены в полном объеме
технологически грамотное исполнение
качественное владение приемами (живописи, рисунка и композиции) для создания учебного задания.

декоративный образ работ раскрыт в полном объеме

4 балла (хорошо)

удачное композиционное решение

обнаружено незначительное отступление от технологии

качество владения приемами исполнения учебного задания хорошее

декоративный образ работ раскрыт в полном объеме

3 балла (удовлетворительно)

работа выполнена с композиционными ошибками

технологически грамотное исполнение

задание выполнено не качественно с нарушениями приемов

декоративный образ раскрыт в неполном объеме

2 балла (не удовлетворительно)

композиция листа не решена

технологические приемы грубо нарушены

работа выполнена не качественно

декоративный образ работы не раскрыт

Примерное задание 4 семестр- «Живопись букета цветов»

-Передача разниц фактур предметов наиболее полно с использованием приемов «торцовой» кисти или «по влажному».

-Лепка формы с помощью акварели и передача материальности предметов.

-Свободное владение кистью.

Критерии оценки:

5 баллов (отлично)

задачи композиционного решения работы выполнены в полном объеме

технологически грамотное исполнение
качественное владение приемами (живописи, рисунка и композиции) для
создания учебного задания.

декоративный образ работ раскрыт в полном объеме

4 балла (хорошо)

удачное композиционное решение

обнаружено незначительное отступление от технологии

качество владения приемами исполнения учебного задания хорошее

декоративный образ работ раскрыт в полном объеме

3 балла (удовлетворительно)

работа выполнена с композиционными ошибками

технологически грамотное исполнение

задание выполнено не качественно с нарушениями приемов

декоративный образ раскрыт в неполном объеме

2 балла (не удовлетворительно)

композиция листа не решена

технологические приемы грубо нарушены

работа выполнена не качественно

декоративный образ работы не раскрыт

Словарь художественных терминов

абрис (от нем. abri? - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

карнация - живописные приемы многослойного наложения красок,

применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

корпусное письмо - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

коропластика - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

кракелюр (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

люстр - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной

высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

муштабель (от нем. Ma?stab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

обскура (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пинакотека (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

пинакс (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют

в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер;

выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полихромия (от греч. поли - много и chroma - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета,

возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

сангина (от франц. sanguine, от лат. sanguinellus - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

связующее вещество - растительное масло, клей, яйцо, воск, смола и другое вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением цветового тона, обусловленного пигментом.

сеанс (от фр. seance, букв. - время, проводимое за к.-л. занятием) - время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

сепия (от лат. seria, от греч. seria - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

синопия (от итал. sinopia - темно красный кварц, красная охра) - вспомогательный рисунок, нанесенный под фреску на первый слой штукатурки красно-коричневым минеральным красителем, который в 14-15 веках добывался из глины близ г.Синоп на южном берегу Черного моря.

слепок - точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства.

соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

стаффаж (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

стиратор (от ит. stirare - разглаживать, растягивать) - приспособление для работы акварелью. Состоит из двух рамок, меньшая из которых входит в

другую. Зажимая края увлажненной бумаги, стиратор натягивает ее по высыханию между рамками. Нередко вместо внутренней рамки употребляют деревянную доску.

сфумато (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

сухая игла - вид техники гравирования, рисунок процарапывается иглой на металлической доске.

темпера (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

терракота (от ит. terracotta, букв. - обожженная глина) - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком.

тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

тонировка - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

тондо (от итал. tondo, буквально - круглый) - произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму.

трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

триптих (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

условность - одно из сущностных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

фактура (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

фальсификация (от лат. falsificare - подделывать) - изготовление произведений, выдаваемых за работы знаменитости с корыстной целью.

фигуративное искусство (от лат. figura - внешний вид) - произведения живописи, скульптуры и графики, в которых присутствует изобразительное

начало.

фиксатив (от лат. *fixus* - закрепленный) - раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине, предназначенные для нанесения защитного покрытия на рисунки, исполненные углем, пастелью и пр.

флейц (от нем. *floz* - слой) - круглая кисть из мягкого волоса с коротко обрезанным концом: предназначенная для окраски больших плоскостей и грунтовки холстов, а также служащая для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок.

фрагмент (от лат. *fragmentum* - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение.

художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

цикл (греч. *kuklos* - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

шедевр (от фр. *chef d'oeuvre*, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

экспрессия - выразительность, особенно в отношении произведений живописи и пластики.

экспликация (от лат. *explicatio* - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале, с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.

энкаустика (от греч. *enkaustike*, от *enkaio* - жгу, выжигаю) - восковая живопись, выполненная горячим способом. Техника энкаустики, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных.

эскиз (от франц. *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

эскизность - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

эстамп (от франц. *estampe* или от итал. *stampa* - печать, оттиск) - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым производением художественной графики.

этикетаж (от фр. *etiquettage*, от *etiquette* - этикетка) - в практике художественных музеев и выставок подписи, помещаемые под экспонатами или рядом с ними (автор, название произведения и его частей, материал, год

исполнения, иногда указываются владелец произведения, его цена и т. д.).

эюд (от франц. *etude*, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

эюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.